



6-9 augusti 2026

tunnplatser

kalvfestival.se

KULTURRÅDET

Med stöd från



INNEHÅLL

4	Om arrangemanget
6	Tunna platser
7	Biljettinformation
9	Överblick
17	Festivalprogram
45	Om oss

OM ARRANGEMANGET

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd av och i samarbete med:

Västra Götalandsregionen
Statens kulturråd
Svenljunga kommun
Sparbanksstiftelsen Sjuhärad
Mjöbäcks sparbank
Kindaholms församling
Kalvs bygdegårdsförening
Kalvs hembygdsförening

Kalvs byalag
Sensus
Tore G. Wärenstam stiftelse
Längmanska kulturfonden
Wilhelm och Martina Lundgrens
understödsfond
Helge Ax:son Johnsons stiftelse
Bob Kelly

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe och RANK (Riksförbundet för Arrangörer av Nutida Konstmusik)

www.kalvfestival.se

KALVFESTIVALEN 2026

Tunna platser beskriver ursprungligen i keltisk forntida tradition mystiska platser i naturen där gränsen mellan det vardagliga livet och det spirituella upplevs som särskilt tunn, vilka kan framkalla djupa andliga upplevelser. Vad som är att betrakta som en andlig upplevelse ser vi på Kalvfestivalen som en öppen fråga och har genom årtionden nu visat att det kan ges ett konstnärligt uttryck.

Årets festival finner på olika sätt sin form genom det här begreppet. Inte minst i Morton Feldmans musik som uppmärksammas med anledning av att tonsättaren skulle ha fyllt hundra år tidigare i år. Feldman var en del av det avantgarde av konstnärer och musiker verksamma i det livliga New York under andra halvan av 1900-talet. I hans fyra sista verk skrivna för piano får vi ta del av en musik som inte drar sig för att vara stillastående. Musiken kan beskrivas som diffusa rum som uppstår för en stund, snarare än regelrätta linjära musikaliska skeenden. Dessa rytmiska platser, som vi kan benämna dem, är kanske den musik som talar mest med årets tematik, men vi får utöver Feldmans klanger också ta del av ett brett konsertprogram av nyskrivna verk som på sina olika vis knyter an till den här typen av gränsland.

Som namnet antyder är också platsen i fokus. Kalv har nu varit en plats för nutida konstmusik så pass länge att det är lätt att glömma hur det kommer sig. Föreningens ordförande Martin Lindman ger oss en inblick kring detta i ett av de samtal och föreläsningar som ramar in festivalen och ger kontext till den musik som framförs. Under helgens gång rör vi oss mellan olika platser i lyssnandet och sedan avslutas festivalen med en gemensam vandring runt Kalvs omgivningar där vi bland annat genom Peter Ablingers verk *Stühle* ges möjlighet till att faktiskt lyssna till platsen.

Varmt välkomna till 2026 års festival!

Emil Nilsson
Konstnärlig ledare för Kalvfestivalen

BILJETTINFORMATION

Biljetter köps vid konsertlokal innan konsert.
Konsertintroduktioner och föreläsningar har fri entré.

Konserter	150 kr
Festivalpass	500 kr
Barn/ungdom under 18 år	Gratis

För alla biljettpriser gäller följande:

Tar man med sig barn/ungdom under 18 år, så köper man sin egen biljett för halva priset. Gäller EJ festivalpass.

För nya medlemmar gäller följande:

Vi betalning av nytt medlemskap på plats vid biljettkassan under festivalen gäller fri entré till en konsert.

I biljettkassan kan du betala med kontanter, Swish eller kort.

kalvfestival.se

KULTURRÅDET

Med stöd från



ÖVERBLICK

UNDER HELA FESTIVALEN

Kalvs skoolhus, annexet | Fri entré

AGAPE

Videoinstallation av Bergrún Snæbjörnsdóttir.

Bokskogen | Fri entré

STÜHLE

Skulptur av Peter Ablinger.

TORSDAG 6 AUGUSTI

18:00 | Kalvs skolhus, verandan | Fri entré

INVIGNING

Svenljungas kommunchef Sebastian Nydén inviger festivalen.

18:30 | Kalvs kyrka

APPARAT

Musik av Phill Niblock, Max Murray och Michelle Lou.

19:30 | Församlingshemmet | Fri entré

FÖREDRAG

Introduktion till Kalv som en plats för nutida konstmusik med ordförande Martin Lindman.

20:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Samtal med Biliana Voutchkova om Peter Ablingers musik.

20:30 | Kalvs kyrka

BILIANA VOUTCHKOVA

Biliana Voutchkova framför Peter Ablingers *An den Mond*.

21:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Jonas Olsson framför Morton Feldmans *Piano* (1977).

FREDAG 7 AUGUSTI

15:30 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Pianisten Jonas Olsson framför Morton Feldmans *Triadic Memories* (1981).

18:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Samtal med Evan Johnson inför den kommande konserten.

19:00 | Kalvs kyrka

CARL ROSMAN/ERIK BOSGRAAF

Musik av Evan Johnson, Liza Lim och Erik Bosgraaf.

21:00 | Kalvs bygdegård

VILDA RÖSTER

FESTIVALPASS GÄLLER EJ

Bygdegården presenterar årligen en konsert i egen regi under Kalvfestivalen.

Mat och servering finns öppet under evenemanget.

LÖRDAG 8 AUGUSTI

11:00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen | Fri entré

BARNRYTMIK | SÅNGLÄDJE

Maria Gull och Matilda Odqvist leder övningar i rörelse, sång och rytm.

13:00 | Församlingshemmet | Fri entré

FÖREDRAG

Ida Lundén och Ann Elkjär berättar om arbetet med *Locken, lillinga, Gulla*.

14:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Samtal med Jonas Olsson om Morton Feldmans musik.

15:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Pianisten Jonas Olsson framför Morton Feldmans *For Bunita Marcus* (1985).

18:00 | Kalvsjöholmsbolaget

IDA LUNDÉN/ANN ELKJÄR

Musik av Ida Lundén och Steve Reich.

20:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Samtal med Bergrún Snæbjörnsdóttir inför den kommande konserten.

21:00 | Kalvsjöholmsbolaget

APPARAT

Ensemblen framför Bergrún Snæbjörnsdóttirs *Intraloper*.

SÖNDAG 9 AUGUSTI

10:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Jonas Olsson framför Morton Feldmans *Palais de Mari* (1986).

10:30 | Församlingshemmet

MUSIKVANDRING

Vi samlas vid Församlingshemmet för att tillsammans vandra runt Kalvs omgivningar och lyssna vid ett antal platser.

12:00 | Kalvs kyrka

BILIANA VOUTCHKOVA/CLARA LEVY

Biliana Voutchkova och Clara Levy framför solomusik samt bearbetningar av Georg Philipp Telemann för två violiner: *New Phantasies*.



tunnarplatser

AGAPE

Videoinstallation

Bergrún Snæbjörnsdóttir

Ett grafiskt partitur uppmanar utövarna att i förväg fastställa en klanglig bana som är unik för deras egen individuella tolkning. De instrueras att navigera genom en sekvens av förändringar i samklang med cirkulära rörelser. Utövarna kan komma överens om vissa aspekter av sina individuella framföranden – såsom intensitet, tonalitet och liknande – men detta är varken nödvändigt eller nödvändigtvis önskvärt.

Med ambitionen att frilägga varje enskild utövares unika avtryck blir det intressanta här hur de väljer att överväga och genomföra sin navigering. Deras framföranden sammanförs sedan till ett gemensamt lager, så att lyssnaren eller betraktaren kan uppleva kontrasten mellan dessa tolkningar av samma ögonblick. Genom att i installationen sammanföra dessa fyra olika tidsförlopp blottlägger aktiveringen av den vertikala dimensionen det horisontellas mångfald.



STÜHLE

Skulptur

Peter Ablinger

Sedan 1995 har olika versioner av *Stühle* realiserats i skilda miljöer, både inomhus och utomhus. Verket är samtidigt en skulptur som leker med minimalismens seriella struktur och ett citat av ett publikrum, som faktiskt kan användas för att slå sig ner och uppleva den givna situationen som en konsert.

Detta verk, som inte består av något objekt utan endast existerar som en idé (eller kanske som sin titel), hänvisar till den tanke som är grundläggande för Peter Ablingers hela konstnärskap: att det inte är verket, kompositionen eller den givna strukturen som är det väsentliga, utan själva lyssnandets process. Till och med ljuden är alltför mycket av objekt och utgör inte det absoluta centrumet för intresset. För Peter Ablinger är det endast själva hörandet – relationen mellan lyssnaren (subjektet) och ljudet (objektet) – som besitter den kvalitet som gör något till konst i dess mest omedelbara bemärkelse. Det är inte ljudet, utan lyssnandet, som är verket.





APPARAT

Apparat är en bleckblåsensemble med bas i Berlin som främst är verksam inom nutida konstmusik. Ensemblen kännetecknas av ett utforskande och gränsöverskridande arbetssätt, där nära samarbeten med tonsättare, ljudkonstnärer och improvisatörer utgör en central del av deras verksamhet. Genom dessa samarbeten utvecklar och presenterar ensemblen verk i många olika format och omfattningar.

Under de senaste åren har Apparat etablerat sig som en återkommande aktör på flera av Europas ledande scener och festivaler för ny musik. Ensemblen har bland annat framträtt vid Philharmonie Luxembourg, Akademie der Künste i Berlin, Ultraschall Berlin, ECLAT i Stuttgart, samt Klang Festival i Köpenhamn. Genom dessa framträdanden har de bidragit till att lyfta fram både etablerade och nyskapande röster inom den samtida musikscenen.

Apparat är dessutom en del av EnsembleKollektiv Berlin, ett samarbetsnätverk som samlar några av Berlins mest framstående ensembler inom ny musik. Inom ramen för detta samarbete har de medverkat vid betydelsefulla evenemang såsom Berliner Festspiele Musikfest och MaerzMusik, där de fortsatt att utveckla och presentera innovativa konstnärliga projekt för en internationell publik.

Torsdag 6 augusti | 18:30 | Kalvs kyrka

APPARAT

Mathilde Conley, trumpet, objekt

Morris Kliphuis, horn

Weston Olencki, trombon

Max Murray, tuba, objekt

Program

Phill Niblock: *Exploratory (Rhine Version)* (2016)

Max Murray: – *fields burning braided* – (2025)

Michelle Lou: *untitled three part construction* (2014)

Om musiken

Apparat presenterar ett nytt program med kammarmusikverk för bleckblåsare och elektronik. Phill Niblocks *Exploratory (Rhine)* och Michelle Lous *untitled three-part construction* skulpterar taktila resonanser som byggs upp och bryts ned genom respektive verks struktur, där kärnensemblen förstärks med olika funna föremål och förvrängda kopior av deras klang.

Inramat av dessa två monumentala verk innehåller programmet även en bearbetning av — *fields burning braided* —, komponerad av ensemblemedlemmen Max Murray. Kompositionen är skriven för brasskvartett med elektronik och hämtar sitt material ur en större samling av musik som utvecklats i ett nära samarbete med ensemblen under de senaste fem åren.

BILIANA VOUTCHKOVA

Biliana Voutchkova är en internationellt verksam tonsättare, violinist, pedagog och curator med ett särpräglat och okonventionellt musikaliskt uttryck. Hon är konstnärlig ledare och grundare av DARA String Festival, ensemblerna Jane in Ether och L a n d S t a g e s Collective, samt verksam som lärare i komposition vid HKB Bern.

Med en grund i "deep listening", sin klassiska utbildning och en lång konstnärlig utveckling inom den samtida musiken utforskar hon tillstånd av spontanitet och intuitiv resonans i en mångfacetterad konstnärlig praktik. Hennes arbete omfattar improvisation, samtida komposition, platsspecificitet, långa durationer i tvärdisciplinära format, audiovisuella verk, samt installationer.

Kärnan i Voutchkovas konstnärskap är utforskandet av relationen mellan den inre världen och det klingande rummet. Genom sitt arbete skapar hon sammanhang där ljud, närvaro och perception möts, och där gränserna mellan komposition, framförande och lyssnande ständigt omförhandlas.

Torsdag 6 augusti | 20:30 | Kalvs kyrka

BILIANA VOUTCHKOVA

Program

Peter Ablinger: *An den Mond* (2021)

Biliana Voutchkova, violin och elektronik

Om musiken

Kompositionen *An den Mond* består av 16 korta stycken – magiska besvärjelser för röst och violin. De flesta av dem är uppbyggda i flera lager (upp till 31 lager), och i det nionde stycket spelar även en gammal och ostämd cittra en viktig roll. Verket är utvecklat i ett nära samarbete med violinisten Biliana Voutchkova vars unika uttryck, som ofta involverar ett användande av rösten, färgar musiken.



JONAS OLSSON

Jonas Olsson har intagit en särställning som en av vår tids mest orädda uttolkare av samtida pianomusik. Hans arbete kretsar kring repertoar som få pianister är villiga att ta sig an, präglad av en kompromisslös klarhet, precision och en ytterst förfinad klangbehandling.

Olsson studerade för Hans Pålsson i Göteborg innan han fortsatte sina studier hos Pierre-Laurent Aimard i Köln, med inriktning på samtida solorepertoar. Han tillbringade ett år vid Ensemble Modern Academy i Frankfurt och deltog vid flera tillfällen i Lucerne Festival Academy, där det nära arbetet med Pierre Boulez och medlemmar ur Ensemble Intercontemporain blev avgörande för hans konstnärliga utveckling.

Kärnan i Olssons konstnärliga verksamhet är ett intensivt utforskande av pianots klangliga möjligheter. Genom nära samarbete med tonsättare och minutiösa förberedelser gör han komplex och krävande musik begriplig och engagerande för lyssnaren. Hans arbete med ledande gestalter som Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders och Mark Andre vittnar om en långvarig dialog med samtidsmusikens mest inflytelserika röster.

En nyligen utgiven inspelning av Lachenmanns samtliga verk för solopiano har rönt stor internationell uppmärksamhet och betraktas som både ett konstnärligt statement och ett dokument av betydande internationellt värde. Olssons repertoar omfattar Boulez samtliga pianosonater samt *sur Incises* och *Répons*, *Messiaens Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, *Études* och *Des canyons aux étoiles*, Lachenmanns samlade solopianoverk samt centrala verk av Stockhausen, Ligeti, Xenakis, Nono, Ferneyhough, Feldman och Sciarrino.



Torsdag 6 augusti | 21:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Program

Morton Feldman: *Piano* (1977)

Jonas Olsson, piano

Om musiken

Stycket utgör det första av fyra sena kompositioner skrivna för piano av Morton Feldman som kommer att framföras under årets festival. Efter ett tretton år långt uppehåll från att skriva för instrumentet återvände Feldman till pianot, det instrument som följt honom genom stora delar av hans verksamhet som tonsättare och som han hade en alldeles särskild relation till.

Kompositionen markerar en slags övergångsfas från de mer Webernfärgade verken från 50- och 60-talet till de senare styckena som i sin utökade form och skala närmast kan liknas vid klangliga katedraler. Stycket vittnar om en djupgående kunskap om instrumentets specifika förutsättningar, samtidigt som det går att skönja den fascination för abstrakta mönster, upprepningar och strukturer som kom att få en alltmer central position i hans sena skapande.

Fredag 7 augusti | 15:30 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Program

Morton Feldman: *Triadic Memories* (1977)

Jonas Olsson, piano

Om musiken

Triadic Memories är Morton Feldmans längsta verk för piano. Med sina 90 minuter är det av betydande längd, samtidigt som det i sammanhanget kan anses vara av en kortare duration, då några av tonsättarens sista verk sträckte sig över flera timmar. Feldman talade ofta om att musik på upp till en timme fortfarande kan handla om form, medan ännu längre stycken i stället har att göra med skala. Här går att dra paralleller till hans intresse för konsten, och i synnerhet konstnären Mark Rothko, vars monumentala målningar Feldman inspirerades av.

Som titeln antyder så handlar verket om minne. I stycket repeteras ackord och klanger oregelbundet, asymmetriskt, och skapar på så vis mönster som vi kanske inledningsvis kan uppfatta som regelbundna, men vi blir snart varse om att det endast är en illusion. Det handlar om ett slags förvillande av minnet.

ERIK BOSGRAAF



Erik Bosgraaf betraktas som en av de mest äventyrliga blockflöjtisterna och han är dessutom aktiv som dirigent. För Bosgraaf är hans instrument en outtömlig källa till inspiration med oändliga möjligheter. Han improviserar, spelar jazz, använder elektronik och samarbetar gärna med konstnärer inom andra områden, såsom filmkonst.

Hans repertoar sträcker sig från medeltida musik, via Vivaldi, till morgondagens musik. För Bosgraaf finns ingen grundläggande skillnad mellan den historiska och den samtida repertoaren utan han menar att den tidiga musiken alltid är ny. Som solist bjuds han regelbundet in att själv leda orkestern. När han inte spelar blockflöjt leder han ensemblen från cembalon eller som dirigent från podiet.

CARL ROSMAN

Carl Rosman växte upp i Australien och studerade klarinett för Phillip Miechel i Melbourne och Peter Jenkin i Sydney. Han tilldelades Kranichsteiner Musikpreis vid Darmstadts sommarkurser 1994 och innehade 2002–2003 ett residentsstipendium vid Akademie Schloss Solitude i Stuttgart.

Rosmans repertoar sträcker sig från barock till nutid, med särskild tonvikt på de mest krävande verken inom den samtida solorepertoaren, varav många har komponerats specifikt för hans särpräglade instrumentala teknik och uttrycksmöjligheter, alltid i nära samarbeten med tonsättarna. Förutom att framträda på klarinetter spelar han även på historiska instrument i repertoar som spänner från Telemann och Graupner till Messiaen, Boulez och Lachenmann.



Fredag 7 augusti | 19:00 | Kalvs kyrka

CARL ROSMAN/ERIK BOSGRAAF

Program

Erik Bosgraaf: *S* (2021)

Erik Bosgraaf: *D* (2023)

Evan Johnson: *Ground* (2010)

Liza Lim: *Weaver of fictions* (2007)

Evan Johnson: *in paradisum (numbryng)* (2026)

Carl Rosman, klarinetter

Erik Bosgraaf, blockflöjter

Om musiken

Liza Lims musik artikulerar relationer snarare än objekt, samt flätar samman skönhet och vrede med kvinnliga andliga traditioner till ett slags framväxande ljudekologier. Evan Johnsons musik utforskar extremer av täthet och återhållenheter, av komplexitet och gleshet, samt ett slags undflyende. I konsertprogrammet, som först inleds med två verk av musikern Erik Bosgraaf, möts dessa tre tonsättare i en klanglig dialog med varandra framförd av Bosgraaf och Carl Rosman.

I centrum för konserten står uruppförandet av Johnsons verk för basblockflöjt och det historiska instrumentet basson de chalumeau. Som alltid i Johnsons musik finns avlägsna relationer till så väl äldre musik som diverse historiska teoribildningar. *in paradisum (numbryng)* är en varsamt misslyckad duett där allting samtidigt är oändligt avlägset och oändligt nära, med all den instabilitet, trevande osäkerhet, tvetydighet och ovisshet som detta innebär.

Fredag 7 augusti | 21:00 | Kalvs bygdegård

VILDA RÖSTER

KONSERT | BYGDEGÅRDENS ARRANGEMANG

FESTIVALPASS GÄLLER EJ

Vilda Röster är en kör från Sjuhäradsbygden som sjunger och spelar folklig musik från hela världen. Kören bildades ursprungligen 1984 ur en kurs i röstbefrielse på Viskadalens Folkhögskola. Repertoaren är så väl vittomspännande som variationsrik men en sak har sångerna gemensamt: De består av sköna, sinnliga rytmer och klanger för både kropp och själ.

Mat och servering.

Lördag 8 augusti | 11:00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen

RYTMIK – MUSIKEN I KROPPEN

MARIA GULL/MATILDA ODQVIST

”Vi sjunger, dansar och utforskar vårt bästa instrument – kroppen!”

Genom alla tider har musiken börjat genom kroppens rörelser och genom rösten. Att klappa, härma och göra det lekfullt är själva grogrunden till inte bara musik, utan en större insikt om den egna kroppen – och därmed självkänslan. Evenemanget riktar sig främst till barn, men alla är välkomna att delta. Barnet i oss är i fokus.

Maria Gull är koordinator under Kalvfestivalen och har varit med sedan festivalens början. I sitt arbete som pedagog är intresset för sång, musik och rörelse centralt. I det här evenemanget särskilt för barn slår hon sig samman med Matilda Odqvist. Odqvist som från barnsben varit en del av Kalvfestivalen, som publik, som volontär, som statist och även som sångerska.



Lördag 8 augusti | 13:00 | Församlingshemmet

FÖREDRAG

IDA LUNDÉN/ANN ELKJÄR

Locken, lillinga, Gulla är ett stycke för flöjt och två rullbandspelare som komponerades av Ida Lundén år 2024. Verket växte fram genom ett nära samarbete mellan Lundén och Ann Elkjär. Utgångspunkten för kompositionen var en äldre arkivinspelning på värmländsk dialekt. Genom arbetet med materialet undersöktes hur ett historiskt ljuddokument kan få nytt liv och ny aktualitet i ett nutida musikaliskt sammanhang, samt hur en röst blir till musik i våra öron genom upprepning.

I detta föredrag berättar Lundén och Elkjär om bakgrunden till verket, de idéer som inspirerade till skapandet och de konstnärliga val som formade kompositionen. Ta chansen att få en unik inblick i arbetet bakom musiken och upptäck de tankar och metoder som ligger till grund för stycket innan ni upplever det under lördagskvällens konsert på Kalvsjöholmsbolaget.

Lördag 8 augusti | 15:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Program

Morton Feldman: *For Bunita Marcus* (1985)

Jonas Olsson, piano

Om musiken

For Bunita Marcus är en mer återhållen och intim komposition än det föregående verket *Triadic Memories*. Stycket präglas av ett uthålligt och koncentrerat utforskande av ett begränsat musikaliskt material, där fokus ligger på de allra minsta förändringarna. Små variationer i såväl rytm som durationer gör att musiken ständigt befinner sig i rörelse, men variationerna är så pass subtila att det samlade helhetsintrycket ändå är ett av stillastående.

Liksom i samtliga verk av Feldman som presenteras under festivalen återfinns här det intresse för mönster, upprepningar och gradvisa förskjutningar som han utvecklade under sina senare år. Genom att låta likartade musikaliska objekt återkomma med små men subtila förändringar skapar han ett lyssnande där uppmärksamheten riktas mot musikens allra finaste nyanser och mot en slags vertikal upplevelse av tid.

ANN ELKJÄR



Flöjtisten Ann Elkjær har uppmärksammats för sitt levande och uttrycksfulla spel, som hon allra helst använder för att spela kammarmusik, exempelvis i flöjtkvartetten 40f eller med de båda slagverkarna i Rhythm Art Duo. Elkjær har diplomexamen från Musikhögskolan vid Göteborgs universitet och Royal Academy of Music. I slutet av sin engelska studietid belönades hon med prestigefyllda priset till årets bästa student, "The Queens Commendation for Excellence". Hon innehar även hedertiteln "Associate of the Royal Academy of Music".

Hon har vunnit andra pris i Ljunggrenska tävlingen, och vann den Internationella Kuhlautävlingen för flöjtister 2003. Hon har även konserterat i prestigefyllda Concertgebouw i Amsterdam. Här hemma i Sverige har hon synts och hörts hos ett stort antal kammarmusikföreningar och musikfestivaler, och i Sveriges Radio P2. Elkjær är också mycket förtjust i sitt jobb som lektor i flöjtspel vid Musikhögskolan Ingesund, och tycker det är ett hedersuppdrag att få föra arvet efter sina flöjtlärare (William Bennett, Anders Jonhäll, Gerard Schaub) vidare till nästa generation unga musiker.

IDA LUNDÉN

Ida Lundén är tonsättare och musiker verksam framför allt inom kammarmusik, elektronisk och improviserad musik. Hennes musik kan beskrivas som lekfull och undersökande och tar ofta avstamp i utommusikaliska element som klädnypor, tumstockar, och nedläggningshotade gångstigar. Många gånger använder hon tidigare existerande musik som utgångspunkt för komponerandet.

Samarbeten är en viktig del i hennes konstnärliga verksamhet och hon har bland annat gjort musik till ett flertal dansföreställningar. Nyligen framfördes hennes verk från senare år på Fylkingen i Stockholm. Ida Lundén undervisar i komposition på Gotlands tonsättarskola, samt är adjunkt i konst med inriktning ljud på Konstfack i Stockholm.

Lundéns musik kan låta på många olika sätt, men gemensamt är nyfikenheten och utforskandet. Det kan vara utforskande av ljud som i *Susa Donker Low* och *Verktum* eller återanvändandet av musikaliska minnen som i *Songs My Mother's Taught Me* och *Tyskamossarnas sugluft*. För övrigt representerade det sistnämnda verket precis Sverige vid ISCM-festivalen i Bukarest.



Lördag 8 augusti | 18:00 | Kalvsjöholmsbolaget

IDA LUNDÉN/ANN ELKJÄR

Program

Ida Lundén: *Ettstrukna a tillhandahålles i melodiradion varje onsdag kl. 11:00* (2025)

Ida Lundén: *Uruppförande* (2026)

Steve Reich: *Vermont Counterpoint* (1982)

Ida Lundén: *Locken, lillinga, Gulla* (2024)

Ann Elkjær, flöjt

Ida Lundén, objekt

Om musiken

Konserten kretsar kring rullbandspelaren som en möjliggörare av minnen och ny musik, och låter den även träda fram som ett instrument i duo med flöjt. *Locken, lillinga, Gulla* utforskar hur en gammal arkivinspelning på värmländsk dialekt kan få aktualitet i ett nytt verk, och hur en röst blir till musik i våra öron genom upprepning. Två andra verk av Lundén bidrar med kontrasterande perspektiv till rullbandsspelarens uttrycksmöjligheter.

Som pendang till Lundéns musik framförs också Steve Reichs *Vermont Counterpoint* – ett verk för inspelad flöjtensemble med liveframförd flöjtstämma. Reich var en pionjär i att använda rullbandspelare och talröst som kompositionsmaterial, och hans arbete med fasförskjutningar och upprepade strukturer har haft stor betydelse för minimalismen och hur vi idag uppfattar tid och klang i musik.



Lördag 8 augusti | 21:00 | Kalvsjöholsbolaget

APPARAT

Program

Bergrún Snæbjörnsdóttir: *Intraloper* (2026)

Mathilde Conley, trumpet

Morris Kliphuis, horn

Weston Olencki, trombon

Max Murray, tuba

Om musiken

Intraloper är ett verk där ensemblen utgör ett instabilt ekosystem. Kvartetten fungerar som ett levande system som verkar nära kollaps, i ett försök att upprätthålla aktivitet under förhållanden som är ohållbara. Verket utvecklades genom workshops och dialog med ensemblemedlemmarna. Det musikaliska materialet cirkulerar genom ensemblen i kontinuerliga processer av simulacra, brytning och förskjutning. Gester vandrar från instrument till instrument, kopieras, förvrängs och återabsorberas. Linjer viker tillbaka in i sig själva eller återkommer i en förändrad form och bildar kedjor av imitation som påminner om molekylär mimikry och biologisk evolution.

Inom denna avgränsade ljudmiljö blir skiljelinjerna mellan de individuella rösterna alltmer instabila. Ljudet sprider sig genom kvartetten som ett gemensamt fält snarare än som separata stämmor. Tillväxten fortsätter, men endast genom mutation, interferens och ackumulation. Åskplåtarna och liveelektroniken utvidgar ensemblens ekologi utåt. De introducerar yttre påfrestningar som rubbar kvartettens interna balans och skapar zoner av resonans och reflektion, där instrumenten ständigt måste omförhandla sin position.

Verket hämtar också inspiration från aspirationsböner i tibetanska dödsboken, texter avsedda att vägleda den avlidne genom mellantillståndet mellan död och återfödelse. Oavslutade i språket återkommer genom hela stycket början på två nya invokationer: "O, medan jag vandrar i den cykliska existensen, driven av djupt rotad reflektion ...", "O, medan jag vandrar i den cykliska existensen, driven av djupt rotad infektion ...".

Söndag 9 augusti | 10:00 | Kalvs kyrka

JONAS OLSSON

Program

Morton Feldman: *Palais de Mari* (1986)

Jonas Olsson, piano

Om musiken

Palais de Mari är Feldmans sista komposition för solopiano och samtidigt ett av de mer avskalade och transparenta verken från hans sena period. Likt i verket *For Bunita Marcus* utforskas ett begränsat musikaliskt material men genom små förskjutningar och transpositioner skapas noggrant avvägda samband mellan musikaliska händelser uti stycket.

Kanske är detta nästan geometriska arbetssätt ett erkännande av den arkitektoniska inspiration som gav upphov till verkets titel: ruinerna av ett mesopotamiskt palats i nuvarande Syrien som Feldman ska ha sett ett fotografi av på Louvren. Musiken kan på så vis kanske förstås som en plats eller ett rum, om än i en annan rytmisk verklighet än den vi vanligtvis vistas i.

Söndag 9 augusti | 10:30 | Församlingshemmet

MUSIKVANDRING I KALVSKOGEN

Traditionsenligt samlas vi utanför Församlingshemmet för att i en gemensam vandring bege oss in i Kalvskogar i stillhet. Vi tar del av Peter Ablingers verk *Stühle* där vi helt enkelt sätter oss ned på de utplacerade stolarna och lyssnar.

Under vandringens gång möter vi även några av festivalens medverkande i kortare klingande inslag längs med vägen: Ida Lundén, Ann Elkjær och Erik Bosgraaf. Efteråt beger vi oss till kyrkan för den avslutande konserten.



CLARA LEVY

Clara Levy är en fransk violinist och improvisatör vars karriär huvudsakligen är inriktad på nutida konstmusik. Under de senaste åren har hon utvecklat flera soloprojekt där hon utforskar och ifrågasätter dels lyssnandets villkor och konsertens dramaturgi, dels de inte alltid så tydliga gränserna mellan interpretation och komposition.

Utöver sina egna projekt samarbetar hon regelbundet med europeiska ensembler som ONCEIM, Ictus, Hanatsu Miroir och Contemporary Insights, samt med tonsättare som Erika Vega, Eva-Maria Houben, Clara de Asis, Jürg Frey, Karl Naegelen, Kaija Saariaho, Szymon Brzóska och Klaus Lang.

Med ett starkt intresse för samtida dans och performancekonst uppträder hon på scen tillsammans med Sidi Larbi Cherkaoui i Sutra och samarbetar med koreografer som Vera Tussing och Jan Rohwedder.



Söndag 9 augusti | 12:00 | Kalvs kyrka

BILIANA VOUTCHKOVA/CLARA LEVY

Program

Clara Levy: *Excerpts from 13 Visions* (2022)

Biliana Voutchkova: *Improvisation*

Biliana Voutchkova och **Clara Levy:** *New Phantasies* (2025)

Biliana Voutchkova, violin

Clara Levy, violin

Om musiken

Konserten inleds med solomusik av de enskilda musikerna. Därefter följer ett verk för två violiner som bygger på och är inspirerat av Georg Philipp Telemanns Fantasier för soloviolin. Det innehåller delvis komponerad och delvis improviserad musik som utvecklas utifrån ett urval av långsamma satser från originalfantasierna.

Processen att skapa verket inleddes med en forskningsfas som präglades av gemensam och individuell reflektion, observation och analys av violinisternas bakgrund inom den klassiska musiktraditionen. Arbetet följde deras tidiga klassiska musikutbildning samt de förändringar och den utveckling som genom åren har format deras nuvarande konstnärliga identiteter.

Verket *New Phantasies* lyfter fram deras personliga och nära relation till Telemanns fantasier, musik som de båda har spelat i över 20 år. Se och lyssna när de två violinisterna utforskar gränserna för det välbekanta och finner viljan, nödvändigheten och modet att frigöra sig från originalversionerna.

OM OSS

Kalvfestivalen arrangeras av Föreningen Kalvfestivalen med säte i Kalv.

Styrelse – Martin Lindman (ordf.), Emil Nilsson (sekr.), Maria Gull, Ingela Sävås, Henrik Denerin, Anna Svensdotter, Jarl Bill och Christina Nyhage

Konstnärlig ledare **Emil Nilsson**

Tekniker **Tomas Ferngren**

Affisch och grafisk design **Clubbed Form**

Programbokslayout **My Hallgren Berg**

Programråd **Emil Nilsson, Anna Svensdotter** och **Henrik Denerin**

Koordinator i Kalv **Maria Gull**

Bilddokumentation, fotografi, press, annonser och webb **Emil Nilsson**

Biljetter och crew **Jarl, Andreas** och **Jonathan Bill** och **Markus Mörk**

Med stöd från



KULTURRÅDET

sensus

Sparbanken Sjuhärad
Ägarstiftelse 



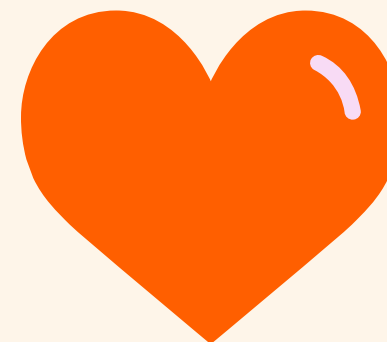
STÖD KALVFESTIVALEN BLI MEDLEM!

Medlemsavgift är endast 100 kr per år.

Betalas till bankgiro: 5524-3216
eller Swish till: 123 430 85 99

Glöm inte att uppge namn, adress och medlemsavgift 2026!

Mjöbäcks Sparbank



Trivselbygden

Vi älskar att se Trivselbygden utvecklas!
Som fristående Sparbank har vi inte några aktieägare vilket innebär att vår vinst stannar kvar i Trivselbygden. Tillsammans med våra kunder sponsrar vi föreningar och projekt i området som gör Trivselbygden bättre att leva och bo i.

Mjöbäcks Sparbank - Trivselbygdens egen bank

INFORMATION OM MATSTÄLLEN

FIKA VID FÖRSAMLINGSHEMMET

Torsdag 19:00-20:30

Fredag 17:30-19:00

Lördag 13:00-15:00, 19:00-21:00

Söndag 10:30-12:00

BACKA LOGE

Se hemsida för öppettider

072-588 58 68

info@backaloge.se

www.backaloge.se

KALVS BYGDEGÅRD

Fre 19:30-24:00 pub med musik Lättare
förtäring, öl och vin serveras.

Ingen förbeställning. Inträde 100 SEK.

KALVSJÖGÅRDEN

Vid bokning och/eller förfrågningar,
kontakta Lasse på 070-246 05 43

ILPASTORE

Se hemsida för öppettider.

www.ilpastore.se

CAFE SOLVIK

Se hemsida för öppettider.

www.kalvscamping.se

HANDLARN I KALV

Måndag-fredag 09:00-19:00

Lördag 09:00-18:00

Söndag 10:00-17:00

TODD'S THAI

Foodtruck på Kalvs
familjecamping

Lördag 13:00-19:00