



**7 – 10
AUGUSTI
2025**

BORTOM
DET
HÖRBARA

www.kalvfestival.se

INNEHÅLL

- 3 Om arrangemanget
- 4 Biljettinformation
- 6 Överblick program
- 10 Festivalprogram
- 34 Om oss
- 34 Bli medlem
- 36 Karta och information om matställen

OM ARRANGEMANGET

**Kalvfestivalen arrangeras av föreningen
Kalvfestivalen i samarbete med och med stöd av:**

Västra Götalandsregionen	Kalvs byalag
Statens kulturråd	Sensus
Svenljunga kommun	Tore G. Wärenstam stiftelse
Sparbanksstiftelsen Sjuhärad	Längmanska kulturfonden
Mjölby sparbank	Wilhelm och Martina Lundgrens understödsfond
Kindaholms församling	Österrikes Ambassad Stockholm
Kalvs bygdegårdsförening	Helge Ax:son Johnsons stiftelse
Kalvs hembygdsförening	Music Norway

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe och RANK (Riksförbundet för Arrangörer av Nutida Konstmusik)

Följ och gilla oss



Kalvfestivalen Musik



Kalvfestivalen www.kalvfestival.se

BILJETTINFORMATION

Biljetter köps vid konsertlokal innan konsert.
Konsertintroduktioner och seminarier har fri entré.

Konserter **200 kr**

Festivalpass **500 kr**

Barn/ungdom under 18 år **Gratis**

För alla biljettpriser gäller i år följande:

Tar man med sig barn/ungdom under 18 år, så köper man sin egen biljett för halva priset. Gäller EJ festivalpass.

I kassan kan du betala med kontanter, Swish eller kort.

ÖVERBLICK PROGRAM

TORSDAG 7 AUGUSTI

18:00 | Kalvs skolhus, verandan | Fri entré

INVIGNING

Några ord om programmet och tillsammans inviger vi Kalvfestivalen 2025.

18:30 | Kalvs skolhus, annexet

BRUINE

Konsert | Installation

Musikerna framför *Bruine* och aktiverar därigenom verket som går att återkomma till under hela festivalen.

20:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Introduktion till Saviet/Houston duo och den kommande konserten med musikerna.

21:00 | Kalvs kyrka

SAVIET/HOUSTON DUO

Konsert

Musik av Zeynep Toraman samt av Saviet/Houston.

FREDAG 8 AUGUSTI

18:00 | Kalvs kyrka

TRIO ABSTRAKT

Konsert

Musik av Rachel C. Walker samt av trions pianist Marlies Debacker.

19:00 | Församlingshemmet | Fri entré

KONSERTINTRODUKTION

Introduktion till den kommande konserten med tonsättaren Bryn Harrison och violinisten Sarah Saviet.

19:30 | Kalvs kyrka

SARAH SAVIET

Konsert

Violinisten Sarah Saviet framför Bryn Harrisons *A Coiled Form*.

21:00 | Kalvs bygdegård

INTERSTATE 40 RHYTHM KINGS

Konsert | Bygdegårdens arrangemang FESTIVALPASS GÄLLER EJ

Bygdegården presenterar årligen en konsert i egen regi under Kalvfestivalen.

Mat och servering finns öppet under evenemanget.

LÖRDAG 9 AUGUSTI

10:00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen | Fri entré

BARNRYTMIK | SÅNGLÄDJE

Maria Gull och Matilda Odqvist leder övningar i rörelse, sång och rytm.

11:00 | Kalvs skolhus | Fri entré

SEMINARIUM

Tonsättaren Bryn Harrison presenterar sitt arbete.

13:00 | Kalvs skolhus | Fri entré

SEMINARIUM

Tonsättaren Pierluigi Billone presenterar sitt verk *1+1=1* som även framförs senare under kvällen.

14:30 | Kalvs kyrka

TRIO ABSTRAKT

Konsert

Musik av Marco Momi och Pierluigi Billone.

16:00 | Kalvsjöholmsbolaget

LOVE CARBIN

Konsert

Tonsättaren, musikern och före detta akademideltagaren Love Carbin framför en scenisk solokonsert som blandar musik och performancekonst.

19:00 | Kalvs kyrka

STUMP-LINSHALM

Konsert

Klarinettduon Stump-Linshalm framför Pierluigi Billones *1+1=1*.

21:00 | Bygdegården

EMILIE ŠKRIJELJ

Konsert

Ackordeonisten Emilie Škrijelj framför sitt verk *Glitch*.

Mat och servering finns öppet under evenemanget.

22:30 | Kalvs kyrka

SAVIET/HOUSTON DUO

Konsert

Duon framför Catherine Lambs *Prisma Interius VII*.

SÖNDAG 10 AUGUSTI

9:30 | Församlingshemmet | Fri entré

SKYGGESPILL

Musikvandring | Pinquins och Ingvild Langgård

Vi tas av Pinquins och Ingvild Langgård med på en vandring in i ett spekulativt universum i verket skapat av Ane Marthe Holen Sørlien. Samling vid Församlingshemmet där vi sedan leds vidare av en guide.

12.00 | Kalvs kyrka

JENNIFER TORRENCE

Konsert

Slagverkaren Jennifer Torrence framför Tom Johnsons *Nine Bells* som sätter punkt för festivalen.





BRUINE

Michael Thieke är en musiker som rör sig genom ett stort spann av musikaliska uttryck, som exempelvis kollektiv komposition, fri improvisation, samt musik som befinner sig i jazzens utkanter. I ett minutiöst undersökande blottas klarinetterns klangmöjligheter med ett särskilt intresse för mikrotonalitet och andra relaterade klangfenomen där det långsamma ofta är i fokus.

Tom Malmendier är en trumslagare aktiv inom såväl fri improvisation som andra relaterade musikgenrer. Malmendier samarbetar med

några av de mest namnkunniga musikerna inom sitt område, som exempelvis Fred Frith eller Otomo Yoshihide, och framför musik på scener världen över.

Emilie Škrijelj är en musiker som vanligen framför musik på både ackordeon, skivspelare och modulärsynt. Under festivalen får vi ta del av hennes undersökande av ackordeonet som instrument både i triokonstellation med musikerna ovan samt som soloakt. Škrijelj använder instrumentet stundtals både percussivt och som ett slags noisealstrande verktyg.

Torsdag 7 augusti 18.30 | Kalvs skolhus, annexet

BRUINE

MICHAEL THIEKE

TOM MALMENDIER

EMILIE ŠKRIJELJ

Michael Thieke, klarinett & högtalare

Tom Malmendier, slagverk & högtalare

Emilie Škrijelj, ackordeon & högtalare

Framförandet av *Bruine* inleder årets festival och efter den inledande konserten som aktiverar verket fortsätter det sedan som en installation som går att återkomma till under hela festivalen. *Bruine* befinner sig nämligen någonstans i gränslandet mellan en konsert och en installation. Verket syftar till att utvidga och förlänga de akustiska instrumenten genom att förstärka dem i ett flertal högtalare med vitt skilda egenskaper, liksom det historiska elektronmusikinstrumentet Ondes Martenots diffusatorer, utvalda och tillverkade för att färga, alterera och filtrera instrumenten.

Varje enskilt instrument kommer att förstärkas genom ett antal högtalare placerade inuti diverse objekt och föremål utspridda på golvet runtom i konsertrummet. Objekten och deras inbyggda högtalare erbjuder specifika lyssningsvinklar och perspektiv som i sig gör att distinktionen mellan akustiskt och förstärkt ljud kan upplevas som diffus. Både högtalare och musiker kommer i framförandet av verket att vara mobila för att kunna ta vara på rummets potential.



SAVIET HOUSTON DUO

Saviet/Houston duo bildades i Berlin 2019 och består av violinisten Sarah Saviet och pianisten Joseph Houston. Duon fokuserar på samarbeten med nu verksamma tonsättare inom nutida konstmusik, sina egna kompositioner, samt på utvald repertoar från 1900- och 2000-talet.

Duon har tidigare uruppfört musik för omstämt piano och violin av tonsättaren Catherine Lamb vars musik de också presenterar i en av konserterna under årets festival. Andra namnkunniga

samarbeten med tonsättare innefattar exempelvis George Lewis, Enno Poppe och Rebecca Saunders. Duon har spelat konserter på flera stora internationella festivaler som exempelvis Wittener Tage für Neue Kammermusik, Darmstadt Ferienkurse, Ultraschall Festival och ECLAT Festival.

Både Sarah Saviet och Joseph Houston är aktiva som solomusiker och utöver att vi under festivalen får möta duon i två konserter med skilda program får vi även ta del av Sarah Saviet solo i en konsert.

Torsdag 7 augusti | 21:00 | Kalvs kyrka

SAVIET/ HOUSTON DUO

SARAH SAVIET

JOSEPH HOUSTON

Program

Zeynep Toraman: *An Album for the Young* (2025)

Saviet/Houston: *Walking, Walking* (2024)

Sarah Saviet, violin

Joseph Houston, piano

Zeynep Toraman – *An Album for the Young* (2025)

Under förra sommaren stötte jag på en vacker strand på en ö. Det var en stund av intimitet, nostalgi och enkelhet – känslor som dröjde sig kvar i mig långt efteråt. Den här samlingen av korta interludier – musikaliska dioramor – söker att återskapa dessa flytande ögonblick.

Varje stycke viker fantasi till fiktion, väver en tapet av minne och fantasi samtidigt som de utforskar den fina balansen mellan skala och form.

Saviet/Houston – *Walking, Walking* (2024)

Inspirationen till verket kommer av den enkla idén om en enskild linje som spelas unisont i de båda instrumenten. Linjen hålls så länge som möjligt till dess att den slutligen smälter samman i ett rikt landskap av resonans och färger.



TRIO ABSTRAKT

Trio Abstrakt är ett kärleksbrev till den samtida kammarmusiken. I över åtta år har ensemblen hängett sig med den största precision och dedikation till den mest krävande samtida repertoaren från de senaste tre årtiondena. Som en kreativ bas för saxofonisten Salim(a) Javaid, pianisten Marlies Debacker, och slagverkaren Alexandre Ferreira Silva kombinerar trion tradition med den nyaste kammarmusiken.

Ensemblens målsättning är att ge liv till den nutida konstmusiken genom upprättandet av icke-hierarkiska samarbeten med tonsättare. Ur dessa kollektiva arbetsprocesser växer omfattande nya musikaliska verk fram som utforskar den samtida kammarmusikens klangliga möjligheter.

Namn-kunniga tonsättare som Isabel Mundry, Franck Bedrossian, Alberto

Posadas, Giorgio Netti och Milica Djordjevic har redan eller arbetar för närvarande med att komponera musik för trion. Instrumentationen saxofon, piano och slagverk tillåter ensemblen att kunna dyka in i en stor bredd av musikaliska stilar samtidigt som de kan integrera influenser från såväl samtida improvisation och klassisk musik, som elektronisk musik, rock och jazz. Trion har framfört musik vid flera av de mest framstående centraleuropeiska festivalerna under de senaste åren.

Trio Abstrakt har tidigare fått ekonomiskt stöd genom stödformen InSzene tillhörandes Podium Gegenwart/Deutscher Musikrat samt får för närvarande stöd från Ensembleförderung NRW och från Manfred und Ursula Müller Stiftung.

Fredag 8 augusti | 18:00 | Kalvs kyrka

TRIO ABSTRAKT

SALIM(A) JAVAID

MARLIES DEBACKER

ALEXANDRE FERREIRA SILVA

Program

Rachel C. Walker: *I thought the passing of time would let the truth emerge* (2024)

Marlies Debacker: *Sculptures* (2021 – pågående)

Salim(a) Javaid, saxofon

Marlies Debacker, piano

Alexandre Ferreira Silva, slagverk

Marlies Debacker – *Sculptures* (2021 – pågående)

Verkserien för samman min förbindelse med olika musikaliska stilar och tillvägagångssätt till improvisation som ett sätt att skapa musik som utforskar flygelns särskilda sonoritet. Genom dessa improvisationer och kortare konceptstycken kan jag dyka in i komplexa akustiska fenomen och strukturer, samtidigt som jag upprätthåller en lekfull och nyfiken attityd till materialet.

Pseudo-elektroniska ljud, flageoletter och prepareringar utgör en genreöverskridande klangpalett med en stor variation i expressiva möjligheter. Jag bjuder in mina åhörare att lyssna till och upptäcka sina egna associationer till dessa ljudande former och landskap med förhoppningen att alla kan njuta av utforskandet av flygelns klangliga värld lika mycket som jag gjorde.

Rachel C. Walker – *I thought the passing of time would let the truth emerge* (2024)

Verket bygger på rytmer transkriberade från ett uppläsande av den kinesiska poeten Zheng Xiaoqiong. Poesin används inte i ett representativt ändamål: snarare är ett intensivt rytmiskt arbete utifrån denna referenspunkt, kombinerat med efterforskningar i olika instrumentala speltekniker, grunden för min egen kompositionslek och för skapandet av en flerdimensionell syntax. På så sätt skapar stycket sin egen terräng och musikaliska riktning, som vandrar åt oväntade håll från källan.

Stycket var en beställning från Trio Abstrakt, möjliggjordes med stöd av Kölns stad, och är tillägnad Trio Abstrakts vänskap och musikalitet.

I thought the passing of time would let the truth emerge
 The thickening silt of history leaves me dejected mute
 Amongst the voices, a crystallization of silence: scalding words and sentences
 melting layers of political ice. How can a night train
 overtake the moon? Silken verses
 drawn out from the autumn wind Supple art dripping with bad luck...
 Their names remain forbidden glaciers
 Crushed words carrying salty tears
 Innocent people oppressed until their boiling blood runs cold The body's anger
 rises. And I often feel an inexplicable sorrow
 Those voices which cannot be destroyed Achingly
 reaching for themselves accumulating scattering.....
 In the depths of the silt, becoming a candle of truth that illuminates

Zheng Xiaoqiong
 (Översättning till engelska av Rachel C. Walker)

Fredag 8 augusti | 19:30 | Kalvs kyrka

SARAH SAVIET

Program

Bryn Harrison: *A Coiled Form* (2020)

Sarah Saviet, violin

A Coiled Form fortsätter en pågående utforskning av utökade durationer och temporalitet.

Verket undersöker spänningarna mellan rörelse och stillastående med en särskild utgångspunkt i begreppen repetition och minne. I en podcast för Tim Rutherford Johnson sa Harrison att:

”Stycket består av en enda melodisk linje som inleds mycket snabbt, vilket gör det omöjligt att minnas linjens egenskaper, men jag lyfter sedan fram vissa ögonblick och förstärker dem genom att upprepa de specifika ögonblicken många gånger. Tanken är att man genom att skära i en ström av toner och upprepa korta fragment uppmuntrar till en minnesrepetition. Händelser som – om de presenterades var för sig utan upprepningar – skulle flyta förbi, framträder plötsligt i skarp kontrast till det föregående. Jag tänker på dem nästan som mönster eller virvlar som skär in i texturen.”

Stycket har utvecklats i ett nära samarbete med Sarah Saviet, till vilken verket är skrivet och tillägnat. Saviet navigerar sin egen väg genom materialen, bestämmer hur sidorna ska ordnas, vilka material som ska upprepas och hur länge, vilket ger varje förverkligande av stycket sin egen unika form. Kompositören uttrycker sin tacksamhet till Sarah Saviet för hennes engagemang i verket och för hennes vilja att uppfylla de krav som ett så virtuost verk ställer.



Benny Olander, sång & munspel

Patrik Friberg, gitarr & sång

Björn Vilhjalmsen, elbas & sång

Jan-Ola Mazetti, saxofon & sång

Thorsteinn Gunnarsson, trummor & sång

Lars Örtegren, klaviatur & sång

Fredag 8 augusti | 21.00 | Kalvs bygdegård

INTERSTATE 40 RHYTHM KINGS

FESTIVALPASS GÄLLER EJ

Interstate 40 Rhythm Kings spelar energisk rhythm and blues med influenser av amerikansk musik från 50- och 60-talet samt Southern soul från den legendariska eran från mitten och slutet av 60-talet.

Mat och servering.



Lördag 9 augusti | 10.00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen

RYTMIK – MUSIKEN I KROPPEN

**MARIA GULL
MATILDA ODQVIST**

”Vi sjunger, dansar och utforskar vårt bästa instrument – kroppen!”

Genom alla tider har musiken börjat genom kroppens rörelser och genom rösten. Att klappa, härma och göra det lekfullt är själva grogrunden till inte bara musik, utan en större insikt om den egna kroppen – och därmed självkänslan. Evenemanget riktar sig främst till barn, men alla är välkomna att delta. Barnet i oss är i fokus.

Maria Gull är koordinator under Kalvfestivalen och har varit med sedan festivalens början. I sitt arbete som pedagog är intresset för sång, musik och rörelse centralt. I det här evenemanget särskilt för barn slår hon sig samman med Matilda Odqvist. Odqvist som från barnsben varit en del av Kalvfestivalen, som publik, som volontär, som statist och även som sångerska.



Lördag 9 augusti | 11.00 | Kalvs skolhus

SEMINARIUM

BRYN HARRISON

Bryn Harrison, vars verk *A Coiled Form* framfördes under kvällen innan, presenterar ett seminarium där han ger oss inblick i sitt arbete.

Bryn Harrison är en tonsättare och professor i komposition vid University of Huddersfield i England. Han har fått flera internationella beställningar, framföranden och radiosändningar från ensembler och soloister som exempelvis Plus Minus, ELISION, Exaudi, Apartment House, Quatuor Bozzini, Wet Ink, Contrechamps och Klangforum Wien.

Han är medförfattare tillsammans med Richard Glover till boken *Overcoming Form: Reflections on Immersive Listening* (University of Huddersfield Press, 2013) samt även tillsammans med Jennie Gottschalk och Richard Glover till boken *Being Time: Case Studies in Musical Temporality* (Bloomsbury, 2018).

Han är mottagare till Paul Hamlyn Foundation Award for Composers.



Lördag 9 augusti | 13.00 | Kalvs skolhus

SEMINARIUM

PIERLUIGI BILLONE

Pierluigi Billone presenterar i ett seminarium arbetet med sitt snart tjugo år gamla verk *1+1=1* som skrevs för klarinettduon Stump-Linshalm, vilka även kommer att framföra verket senare under kvällen.

Pierluigi Billone är en internationellt erkänd tonsättare bosatt i Wien. Hans musik har framförts av flera av de mest framstående ensemblerna på festivaler som exempelvis Wien Modern, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Eclat Stuttgart och Biennale Zagreb.

Han är mottagare av flertalet internationella priser innefattande Kompositionspreis der Stadt Stuttgart, Busoni-Kompositionspreis, Wiener Internationaler Kompositionspreis, Ernst-Krenek-Preis, Kompositionspreis der Ernst von Siemens Musikstiftung och nu senast Erste Bank Kompositionspreis.



Lördag 9 augusti | 14:30 | Kalvs kyrka

TRIO ABSTRAKT

Program

Marco Momi: *Vuoi che perduti* (2018)

Pierluigi Billone: *2 Alberi* (2017)

Salim(a) Javaid, saxofon

Marlies Debacker, piano

**Alexandre Ferreira
Silva,** slagverk

Marco Momi – *Vuoi che perduti* (2018)

Verket formulerar några tankar om dramaturgi. I det här fallet blir aspekten av iscensatt klang begränsad till det möte som trion upplever genom en avlägsen röst, en röst som här har sinustonens färg. Den avlägsna rösten fragmenterar stycket och man vet inte var den kommer ifrån.

För att tala sagospråk representerar rösten ödet för den som korsar skogen: ett tunt och vibrerande zenit som ibland vägleder stegen eller ger substans åt medvetenheten om att vara vilse. Rösterna som deltar i scenen är abstrakta, det finns ingen passionerad retorik. De lider av promenaden och betraktar sig själva från en hög höjd på ett litet avstånd. De vägrar att gå runt i cirklar, att slå knut på sig själva. De går vidare, ibland genom att skyla ögonen för det osynliga. Christina Campo skriver "... ödet formar sig i tomrummet" och mycket riktigt, rösten tar form i ett tomrum som inte tillhör oss, mellan nästa steg och stillaståendet.

När den sedan möter ödet firar riten sig själv och riten har sin egen tid inom tiden. Det som är en gest liknar en ceremoni av tyst lek och ibland blir den mild, som mild dans. Vi talar inte om någon saga här.

Pierluigi Billone – *2 Alberi* (2017)

Verket är en del i en serie av kompositioner där de enskilda instrumenten ingår i ett nytt förhållande med varandra. Titeln, som på svenska översätts till "två träd", refererar till en dikt av Emily Dickinson, precis som i det tidigare verket *Quattro Alberi*. I dikten beskriver den amerikanska poeten det särskilda förhållandet mellan fyra träd som står i ett ödsligt landskap, ett förhållande som egentligen endast utgörs av att träden befinner sig en och samma omgivning.

Altsaxofonen och de olika slagverksinstrumenten i *2 Alberi* smälter varken samman i en och samma klangkropp eller ingår i en dialog med varandra i någon traditionell bemärkelse. De relaterar snarare till varandra – precis som träden i Dickinsons dikt – enbart genom det rum de befinner sig i.





LOVE CARBIN

Love Carbin är en svensk tonsättare vars senaste musik rör sig i gränslandet mellan musik, teater, och koreografi. Hans verk framförs internationellt och präglas av en dynamik mellan skörhet och våld, intimitet och friktion. Musiken är ofta performativ till sin form och bygger på en nära samverkan med musiker.

Parallellt med sitt komponerande är han verksam som musiker i ensemble hybrid och kritiker i tidskriften Nutida Musik. Carbin har studerat komposition vid Högskolan för scen och musik i Göteborg

för Malin Bång och Esaias Järnegard, och deltagit i internationella akademier och festivaler som Darmstadt, Impuls, iLSUONO och inte minst Kalvfestivalen. Han har mottagit flera priser och stipendier, däribland Carl Larsson-stipendiet vid Göteborgs universitet.

På Kalvfestivalen framför Carbin en scenisk solokonsert som blandar musik och performancekonst.

Lördag 9 augusti | 16:00 | Kalvsjöholmsbolagets verkstad

LOVE CARBIN

En gång fick jag höra att min musik liknade en pjäs, på stor scen, med många skådespelare och praktfull scenografi – en ”gnistrande uppvisning” av ”intrikat” musik. Det var inte komplimanger. ”Take away the actors” sade den som lyssnat. I efterhand inser jag att råden var goda. Jag hävdade att jag ville sudda ut mig själv ur skapandet, men i praktiken försökte jag imponera – med komplexa formkonstruktioner, virtuosa fraser. Idag är min musik snarare blottad: nu står jag på scen och det är som en monolog, men jag säger ingenting. Jag skriver för att säga något utan att tala.

Under en tid, som var lång, kändes det intrikata som flykt. Jag ville skriva sant. Så jag provade i stället att skala bort allt. Kvar fanns en intim beröring. Och ett våld. Trumman blev ett sätt att agera ut kroppens minne. Så uppkom verket *Huden / Det är ju bara jag och bara du, just jag och just du och du håller min hand och skall aldrig släppa den*. Där har pjäsen lösts upp och skådespelarna är borta. Mitt formspråk har rasat samman in i liv. Vad jag menar är inte klart än. Men jag vet att jag söker musiken som verkar i språkets tystnad, med livets klang och rytm. Gör kropp av ljudet. Ljud av kroppen. Detta blev mitt sätt att finna ny röst när den gamla tystnat. Jag ville sträva bort från dikotomin mellan musik och liv. Överbrygga avståndet genom att skala bort musikaliteten. Tonspråket. Harmoniken. Rytmen. Låta det nakna avtäckas. Det pulserar i kroppen: minns vi den först när vi tystnar?

Projektet är att avstå. Det finns så mycket jag väljer att inte göra. Jag är numera på scen, men utan roll. Jag tror det handlar om att låta kroppens minnen bli erinring. Det vill säga: att låta rörelsen iscensättas igen. En upprepning, inte som bild, utan som närvaro. Som när något händer igen, fast långsammare. Ett slag eller smekning. Ett slag eller smekning.



STUMP- LINSHALM

Vad kan motivera samtida tonsättare att anförtro duon Stump-Linshalm interpretationen av sina verk? Kanske är det den attityd med vilken Petra Stump-Linshalm och Heinz-Peter Linshalm närmar sig musiken. De två upplever alltid mötet med ett nytt verk med en blandning av nyfikenhet och utmaning, och samtalet med tonsättaren som en inspirationskälla för sin tolkning. I interpretationen överger också duon konventionella vägar där det är nödvändigt för att öppna upp för styckets inneboende potential. Publiken lägger inte bara märke till de

två musikernas speciella färdigheter på sina instrument. Den förnimmer också det engagemang med vilket de representerar tonsättarnas intressen och därmed den samtida musiken.

Petra Stump-Linshalm och Heinz-Peter Linshalm har arbetat tillsammans som duo i över tjugo år, verksamma inom såväl klassisk musik som nutida konstmusik. Utöver sin verksamhet som musiker är båda två anställda som professorer vid Universität für Musik und Darstellende Kunst i Wien.

Lördag 9 augusti | 19:00 | Kalvs kyrka

STUMP- LINSHALM

Program

Pierluigi Billone: 1+1=1
(2006)

Petra Stump-Linshalm,
basklarinett

Heinz-Peter Linshalm,
basklarinett

”En droppe plus en droppe blir till en större droppe, inte två!”

Så förklarar karaktären Domenico i Andrei Tarkovskijs film *Nostalgia* inskriptionen ”1+1=1” på väggen i sitt hus, samtidigt som han håller två droppar olja i sin hand.

Varje musikinstrument uppnår perfektion genom att dess egenskaper kompletteras med ett helt arv av fysiska förnimmelser och förmågor som har uppstått i mötet med det material, den klangbild och den kultur som instrumentet är sprunget ur. Den första fysiska kontakten med instrumentet är därför redan förutbestämd, men förblir också öppen. Även om instrumentets primära egenskaper förblir oförändrade är att spela på instrumentet i själva verket som en slags känslig organism.

Så småningom börjar instrumentet också att existera på ett annat sätt, det undersöks ur nya perspektiv och en ström av erfarenheter uppstår som omvandlar dess möjligheter och till och med skapar nya dimensioner. Variationerna blir en del av instrumentet. De variationer som genom varje enskild upptäckt blir en del av instrumenttekniken är spår av de mänskliga och kulturella erfarenheter som gett upphov till dem, och de ”vibrerar” i lyssnandet som särart, identitet och ursprung; de är aktiva klanglager, levande materia med egen intelligens.

Konserten genomförs med stöd av Österrikes Ambassad Stockholm.



EMILIE ŠKRIJELJ

Lördag 9 augusti | 21:00 | Bydegården

EMILIE ŠKRIJELJ

Program

Emilie Škrijelj: *Glitch*
(2022)

Emilie Škrijelj,
ackordeon och högtalare

I ett soloframträdande framför Emilie Škrijelj det egna verket *Glitch* för preparerat och högtalarförstärkt ackordeon. Škrijelj presenterar i verket sitt instrument på sätt som vi inte är vana vid att få höra det, där instrumentet stundtals snarare används som ett slagverksinstrument eller som ett slags noisealstrande verktyg än ett ackordeon i en mer traditionell bemärkelse.

Mat och servering.

Lördag | 9 augusti | 22:30 | Kalvs kyrka

SAVIET/ HOUSTON DUO

SARAH SAVIET
JOSEPH HOUSTON

Program

Catherine Lamb: *Prisma Interius VII* (2018)

Sarah Saviet, violin

Joseph Houston,
synthesizer

I Catherine Lambs *Prisma Interius VII* paras violinen med Secondary Rainbow synthesizer, ett instrument som använder den ljudande miljön utanför konsertrummet som en signalgenerator. På det viset sammanfogas världen utanför med violinens akustiska klang och en vacker syntes framträder för oss.



Pinquins är Jennifer Torrence, Sigrun Rogstad Gornæs och Ane Marthe Sørlien Holen. De är baserade i Oslo.

Pinquins har under de senaste femton åren skapat ett stort antal verk tillsammans med tonsättare, instrumentmakare, scenografer, samt diverse musiker verksamma inom allt ifrån nutida konstmusik till fri improvisation och noise. Gruppens konstnärliga praktik

fokuserar på objekt, kroppen och rösten i skapandet av verk som utmanar konventionella avgränsningar kring genre och musikens roll i framförandet av ett verk.

Ingvild Langgård är en tonsättare, sångare och konstnär som gör musik för scen, ensembler, film samt är verksam i en rad olika musikprojekt. Langgård är utbildad på Kunsthøgskolen i Oslo.

Söndag 10 augusti | 9:30 | Församlingshemmet

SKYGGESPILL

PINQUINS, INGVILD LANGGÅRD

Jennifer Torrence**Sigrun Rogstad Gommæs****Ane Marthe Sørlien****Ingvild Langgård****Elvin Ingeborgrud Berg,**
produktionsassistent/guide

Skyggespill är en vandring i form av en konsertföreställning som framförs i Kalvskogen där publiken tas med in i ett spekulativt universum. Vandrigen letar sig fram igenom olika "habiter" där ljudväsen bor. Dessa ljudväsen har ljudkroppar och musiken de skapar vävs samman med skogens egen ljudbild. Det är en musik som både gömmer sig i skuggan av och som genomstrålar skogens ljudbild, som solstrålar som filtreras genom skogens gröna lövverk.

Publiken guidas genom skogen i en tidvis oländig terräng och med dem på vägen följer en berättelse inspirerad av myten om Ariadnes tråd. Kanske är minotaurens labyrint en bild av vår egen samtid? Kanske är det bara Ariadnes tråd som kan hjälpa oss att finna en väg ut ur kaoset i labyrintens centrum?

Skyggespill skapas i tätt samarbete med de medverkande utövarna. Verket omskapas, omkomponeras, växer, utvidgas, och blir till på nytt i dialog med varje enskilt landskap det möter. Versionen av verket som framförs på Kalvfestivalen är på så vis platsspecifik och helt unik.

Verket är skapat av Ane Marthe Sørlien Holen.

Söndag 10 augusti | 12:00 | Kalvs kyrka

JENNIFER TORRENCE

Program

Tom Johnson: *Nine Bells* (1979)

Jennifer Torrence,
slagverk

Som avslutande konsert under Kalvfestivalen 2025 möter vi slagverkaren Jennifer Torrence ur slagverksensemblen Pinquins i framförandet av den amerikanska tonsättaren och minimalisten Tom Johnsons komposition *Nine Bells* (1979). I verket rör sig Torrence runt i kyrkan i en slags koreografi spelandes på nio klockplattor vars ringande får sätta punkt för årets festival.



OM OSS

Kalvfestivalen arrangeras av Föreningen Kalvfestivalen,
med säte i Kalv.

Styrelse – Martin Lindman (ordf.), Emil Nilsson (sekr.), Maria Gull, Ingela Sävås,
Henrik Denerin, Anna Svensdotter, Jarl Bill och Christina Nyhage

Tillträdande konstnärlig ledare **Emil Nilsson**

Tekniker **Tomas Ferngren**

Programbokslayout, affisch och grafisk design **Siri Lundström**

Programråd **Emil Nilsson, Anna Svensdotter** och **Mats O Hansson**

Koordinator i Kalv **Maria Gull**

Bilddokumentation, fotografi, press, annonser och web **Mats O Hansson**

Biljetter och crew **Jarl, Andreas och Jonathan Bill** och **Markus Mörk**

Med stöd från

KULTURRÅDET

sensus

Sparbanken
Sjuhärad 



Österrikes
Ambassad
Stockholm

Mjöbäcks Sparbank



Trivselbygden

Vi älskar att se Trivselbygden utvecklas!
Som fristående Sparbank har vi inte några
aktieägare vilket innebär att vår vinst stannar
kvar i Trivselbygden. Tillsammans med våra
kunder sponsrar vi föreningar och projekt i
området som gör Trivselbygden bättre att leva
och bo i.

Mjöbäcks Sparbank - Trivselbyggdets egen bank

Lidavägen 1, Överlida | 0325-327 00 | info@mjobackssparbank.se | mjobackssparbank.se



STÖD KALVFESTIVALEN BLI MEDLEM!

Medlemsavgiften är endast 100 kr per år.

Betalas till bankgiro 5524-3216
eller Swisha: 123 430 85 99

Glöm inte uppge namn, adress och medlemsgift 2025!



INFORMATION OM MATSTÄLLEN

HEMMA PÅ KLEV GÄSTGIVERI

Klevs gästgivaregård 1
512 62 Mårdaklev
070-605 22 64
info@hemmapaklev.se
Facebook: Hemma på Klev
Bokning av mat och övernattnin
sker i förväg.

BACKA LOGE

Servering onsdag-söndag 11-16
072-588 58 68
info@backaloge.se
www.backaloge.se

FIKA VID FÖRSAMLINGSHEMMET

Torsdag 19:00-21:00
Fredag 18:30-19:30
Lördag 13:30-16:00
Söndag 09:30-12:00

KALVS BYGDEGÅRD

Fre 19:30-24:00 pub med musik
(Interstate 40 Rhythm Kings)
Lättare förtäring, öl och vin serveras.
Ingen förbeställning. Inträde 100 SEK.

KALVSJÖGÅRDEN

Vid bokning och/eller förfrågningar,
kontakta Lasse på 070-246 05 43

HANDLARN I KALV

Måndag-fredag 09:00-19:00
Lördag 09:00-18:00
Söndag 10:00-17:00

