



2023

DE
LJUDANDE
HUSEN
I KALV

8-13
AUG

INNEHÅLL

- 3 Om arrangemanget
- 4 De ljudande husen i Kalv
- 6 Biljettinformation
- 7 Programöversikt
- 12 Festivalprogram
- 45 Kompositionsakademien 2023
- 46 Om Kalvfestivalen
- 46 Bli medlem
- 48 Karta och information



OM ARRANGEMANGET

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen
Kalvfestivalen i samarbete med:

Västra Götalandsregionen

Sensus

Statens Kulturråd

Kindaholms församling

Svenljunga Kommun

Kalvs bygdegårdsförening

Tore G. Wärenstam stiftelse

Bob Kelly AB

Sparbankstiftelsen Sjuhärad

Kalvs hembygdsförening

Goetheinstitutet

Kalvs byalag

Mjölbackes Sparbank

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europé for Festivals, Festivals for Europé och RANK (Riksförbundet för Arrangörer av Nutida Konstmusik)

Följ och gilla oss



Kalvfestivalen Musik



Kalvfestivalen

www.kalvfestival.se

KALVFESTIVALEN 2023

DE LJUDANDE HUSEN I KALV

I maj månad 1802 påbörjar den då drygt 30-år gamla Friedrich Hölderlin en mer än hundra mil lång vandring från Bordeaux i Frankrike till sina hemtrakter i Tyskland, till staden Stuttgart. I slutet av juni är han framme, utmärglad, härjad och – enligt samtiden – med en air av vansinne. 35 år i den stora världen följs efterhand av 36 års märklig själslig isolering i Hölderlintornet i universitetsstaden Tübingen, vid floden Neckars stränder.

Under dessa vansinnets år ses han vandra i det sydtyska landskapet och hörs envetet improvisera på sitt piano (ibland i dagar och nätter), men han skriver och reciterar även dikter, översätter från klassisk grekiska, men signerar (och daterar!) sitt arbete alltmer excentriskt (*Scardanelli* blir hans vanligaste alias), och de besökare han tar emot vittnar i brev om en man som tycks bebo ett annat rike.

Det är ändå denna galenskap, som efterlämnat några av romantikens mest sällsamma diktverk och anteckningar. Inte minst, skriver han om musikens närhet till dikten. I samband med hans översättning av de antika tragedierna *Antigone* och *Oidipus* möter vi hans tankar om cesuren i diktandet (cesuren som är en slags pausering), som på ett paradoxalt vis, enligt Hölderlin, låter språket framträda. Där rytmen bryts, där tystnaden kommer i fokus, det är där det starkast poetiska blir till. Där språket alltså slutar att verka, förvandlas – för Hölderlin – språket till sin *sanna* form. Som musiker är det svårt att inte tänka, att när ordet slutar, tar tonen vid. En på sätt och vis otidsenlig (och kanske ytterligare en orsak till att Hölderlin ansågs galen) iakttagelse. Ungefär samtidigt som Hölderlin somnar in för gott, skriver Richard Wagner: “Där musik inte kan gå längre, där kommer ordet... ordet står högre än tonen.”

Wagner banar väg för en förståelse av musiken som i mångt och mycket kräver ett *berättande*. Ett narrativ. Men vad är egentligen berättelsen om en musik? I år genomförs den 19:e Kalvfestivalen, och är inte dess kännetecken en oöverskådlig mångfald av berättelser?

Mer eller mindre varje år sedan 2003 bjuder Kalvfestivalen in världen till Kalv. Dess nejder,

skog och hus fylls av musik som många gånger tycks balansera på gränsen till *vansinne*. Men vilka vansinnen är det vi kommer att minnas om hundra, tvåhundra år? Musiken skildrar historien med hjälp av toner, ibland, som med Hölderlins cesur, som en tystnad, ibland som en öronbedövande kakafoni.

I år kallar vi festivalen *de ljudande husen i Kalv*. Det är egentligen att ge namn åt det som varje år sker, men vi gör det tydligare genom att bebo och tonsätta Kalvbornas hem, inte bara deras gemensamma platser. Det är för oss även ett sätt att framhäva ortens betydelse för den västsvenska konstmusiken dessa knappa 20 år. Utan Kalv, hur mycket musik skulle då inte ha förblivit okomponerad, hur mycket musik skulle då aldrig fått möjlighet att ljuda?

Årets festival bär också på en posthum hyllning till den i år bortgångna finländska tonsättaren Kaija Saariaho. Hennes musik tar plats på inte mindre än tre konserter under veckan och vi minns med värme en tonsättare vi drömt att någon gång få besök av i Kalv. Genom dessa tre konserter är det just det vi får!

Kalvfestivalen välkomnar er alla till en vecka i klang, i de ljudande husen i Kalv!

Esaias Järnegard,
Konstnärlig Ledare Kalvfestivalen



BILJETTINFORMATION

Biljetter köps vid konsertlokal innan konsert, förutom huskonserterna och performance, där biljetter förbokas genom info@kalvfestival.se (OBS! begränsat antal platser, först till kvarn gäller)

Huskonsert **100 kr**
Föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Performance **150 kr**
OBS! Begränsad publik. Performancet görs för en ur publiken i taget, och utifrån anmälan får varje anmäld en specifik angiven tid inom tidsramen. Mejla info@kalvfestival.se

Övriga konserter **150 kr**

Festivalpass **400 kr**

Barn/ungdom under 18 år **Gratis**

För alla biljettpriser gäller i år följande:

Tar man med sig barn/ungdom under 18 år, så köper man sin egen biljett för halva priset. Gäller EJ festivalpass.

I kassan kan du betala med kontanter, Swish eller kort.



PROGRAMÖVERSIKT

TISDAG 8 AUGUSTI

19.00 | Berghem ✉ Föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Huskonsert | Ensemble Lipparella

Musik från renässans till nutid; Alessandro Stradella, Joseph Mathias Hauer, Bruno Maderna och Adam Eriksson.

ONSDAG 9 AUGUSTI

18.00 | Kalvs kyrka Fri entré

Svenska kyrkan 🇸🇫 I samarbete med Kindaholms församling

Vesper | Ensemble Lipparella

Från det gregorianska till det nutida; Kaija Saariaho, Walter Zimmerman, Kent Olofsson och Bruce Mather.

20.00 | Lärängården ✉ Föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Huskonsert | Ensemble Mosaik

Musik av Mathias Spahlinger, Antje Vowinckel och Liisa Hirsch.

TORSDAG 10 AUGUSTI

16.00 | Kalvs skolhus Fri entré

Vernissage | Peter Gustavsson och 40F

Vernissage och konsert för utställningen av Peter Gustavssons klangliga måleri. Musik av Kaija Saariaho och Lotta Wennäkoski.

19.00 | Uddarp ✉ Föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Huskonsert | Non-Piano Ensemble

Musik av John Cage, Francesco Filidei, Erik Griswold, Moritz Eggert, Mats O Hansson, Steven Tanoto.

21.00 | Församlingshemmet Fri entré

Performanceintroduktion – Liv Kristin Holmberg

Om konstens liturgi.

22.00 – 02.00 | Kalvs kyrka ✉ föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Performance | Liv Kristin Holmberg, Marija Zdrakovic och Aija Sillén

Les Ténèbres – I den mörka timmen. Performance av Liv Kristin Holmberg med assistans av Marija Zdrakovic & Aija Sillén. *OBS Begränsad publik. Performancet görs för en ur publiken i taget, och utifrån anmälan får varje anmäld en specifik angiven tid inom tidsramen. Mejla info@kalvfestival.se*

FREDAG 11 AUGUSTI

18.00 | Församlingshemmet Fri entré

Konsertintroduktion | Non-Piano Ensemble

19.00 | Kalvs kyrka

Konsert | Non-Piano Ensemble

Musik av Daniel Moreira, Julia Wolfe, Sascha Lino Lemke, Moritz Eggert, Fabian Svensson, Benjamin Scheuer, Mats O Hansson, Thomas Kotcheff och Francesco Filidei.

21.00 | Kalvs skolhus

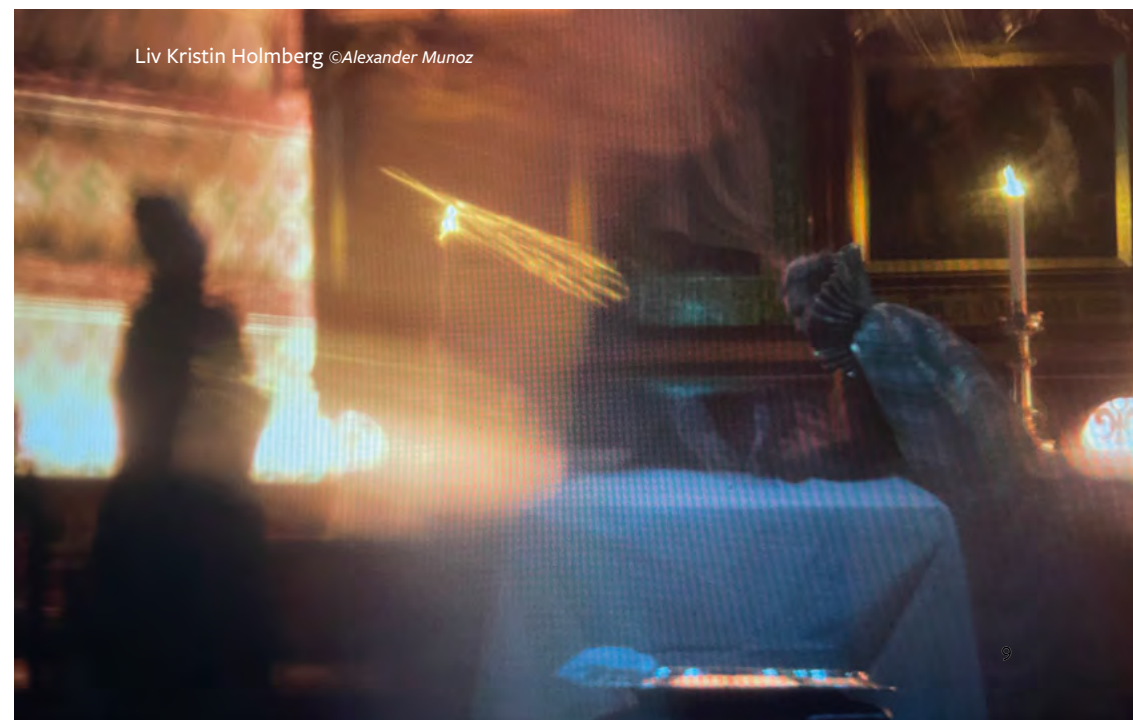
Konsert | Auditorama

Decomposition Audiovisuellt verk av Christina Kubisch, Peter Kutin och Florian Kindlinger.

22.00-02.00 | Kalvs kyrka ✉ föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Performance | Liv Kristin Holmberg, Marija Zdrakovic och Aija Sillén

Les Ténèbres – I den mörka timmen. Performance av Liv Kristin Holmberg med assistans av Marija Zdrakovic & Aija Sillén. *OBS Begränsad publik. Performancet görs för en ur publiken i taget, och utifrån anmälan får varje anmäld en specifik angiven tid inom tidsramen. Mejla info@kalvfestival.se*



Liv Kristin Holmberg ©Alexander Munoz

LÖRDAG 12 AUGUSTI

10.00 | Kalvs skolhus, Gymnastiksalen Fri entré

Barnrytmik | Sångglädje

Maria Gull och Matilda Odqvist leder övningar i rörelse, sång och rytm.

11.00 | Kalv skolhus Fri entré

Barnkonsert | Audiorama

Sagan om Roboten Gertrud av Marcus Wrangö.

13.00 | Kalvs Kyrka

Konsert | Gagego!

Musik av Emil Nilsson, Richard Barrett, Simon Steen-Andersen, Kaija Saariaho och Wolfgang Rihm.

15.00 | Församlingshemmet Fri entré

Konsertintroduktion

Kalvs tredje kompositionsakademi, möt morgondagens tonsättare.

16.00 | Kalvs kyrka

Konsert | Ensemble Mosaik

Musik av Patricia Alessandrini, Manuel Rodríguez Valenzuela, Clara Iannotta, Riccardo Eizirik och Love Carbin.

19.00 | Kalvsjöholmbolagets mekaniska verkstad

Konsert | 40F

Musik av Rosali Grankull, Magnus Bunnskog, Johan Svensson och Malin Bång.

21.00 | Kalvs bygdegård

Konsert | Emma and The Feelgoods

Bygdegårdens arrangemang.

22.00 – 00.00 | Kalvs kyrka ✉ föranmälan krävs. Mejla info@kalvfestival.se

Performance | Liv Kristin Holmberg, Marija Zdrakovic och Aija Sillén

Les Ténébres – I den mörka timmen. Performance av Liv Kristin Holmberg med assistans av Marija Zdrakovic och Aija Sillén. *OBS Begränsad publik. Performancet görs för en ur publiken i taget, och utifrån anmälan får varje anmäld en specifik angiven tid inom tidsramen. Mejla info@kalvfestival.se*

24.00 | vid Kalvs kyrka Fri entré

Grävöl | Liv Kristin Holmberg, Marija Zdrakovic och Aija Sillén

Les Ténébres – I den mörka timmen, gemensamt avslut. *OBS till detta gemensamma avslut krävs ingen föranmälan.*

SÖNDAG 13 AUGUSTI

10.00 | Församlingshemmet Fri entré

Musikvandring | Non-Piano Ensemble och 40F

Vandring och musik i Kalvskogen. Samling vid församlingshemmet.

11.30 | Församlingshemmet Fri entré

Konsertintroduktion – Ensemble Lipparella, Mark Tatlow och Emily Pahlawan

12.00 | Kalvs kyrka

Konsert | Ensemble Lipparella, Mark Tatlow och Emily Pahlawan

Musik av George Friedrich Händel, John Cage, György Ligeti, Josef Matthias Hauer, Kent Olofsson och Peter Ablinger.





OM ENSEMBLE LIPPARELLA

Lipparella bildades 2008 i syfte att verka för att utveckla en nutida repertoar för barockinstrument och kontratenor. Sedan dess har ensemblen kontinuerligt initierat nya samarbeten och intresset är stort hos tonsättare att utforska spänningsfältet mellan barockinstrumentens klangvärld och ett tonspråk förankrat i vår egen tid. I sommarens festivalkonstellation – Lipparella trio – medverkar **Louise Agnani** gamba, **Peter Söderberg** teorb, oud och luta samt **Anna Lindal** barockviolin.

Under de senaste åren har Lipparella genomfört ett flertal projekt som har haft fokus på relationen mellan text, musik och rum, där nya musikverk fått sin iscensättning i en konstform mellan konsert och musikdramatik. Lipparella har i dessa sammanhang samarbetat med ett

antal tonsättare, regissörer och poeter bland andra tonsättarna Kent Olofsson, Lisa Streich, Christofer Elgh, Christer Lindwall, Erik Peters och Madeleine Isaksson samt med regissören Karl Dunér och filmaren Tomas Boman.

Lipparella har sedan 2017 spelat in 3 CD-album: *Champs d'étoiles* med musik av Kent Olofsson (2017), *Hidden voices* med musik av Madeleine Isaksson, Christer Lindwall och Chrیشان Larson (2021) och *Chantbook for Lipparella* med ett porträtt av den tyske tonsättaren Walter Zimmermann (2022).

Utöver nutida musik spelar Lipparella också den tidiga musiken i olika konstellationer utifrån speciella programidéer och önskemål.

Tisdag 8 augusti | 19.00 | Berghem

STRADELLA E FUTURA

ENSEMBLE LIPPARELLA

Program

Alessandro Stradelli

Sonata a violino solo e basso
[1600-tal]

Josef Matthias Hauer

Atonale Musik Nr. 5 [1922];
Zwölftonspiel 28.8 [1948]

Bruno Maderna

Pièce pour Ivry [1971]
Serenade für Claudia [1968]

Adam Eriksson

Kackalorum [2016]

Här blir det tvära kast med musik i det mindre formatet. De korta satserna i en Sonata av Alessandro Stradella från slutet av 1600-talet interfolieras med stycken från senare epoker.

Josef Matthias Hauers *Atonale Musik* gavs ut för precis hundra år sedan. Musiken är reducerad så långt det går, här återstår inget annat än helt regelbundna insatser med nya tonhöjder. I sina tolvtonsspel – Hauer komponerar dessa miniatyrer så gott som dagligen under de två sista decennierna – finns en fullständig frigörelse från det senromantiska arvet, som gör musiken märkligt tidlös.

Bruno Madernas *Pièce pour Ivry* är noterad in i minsta detalj i sjutton avsnitt på lösa blad. Men formen är öppen; interpreten väljer själv hur många och i vilken ordning bladen spelas. I detta verk gäller den modernistiska estetiken som förknippas med Maderna, medan *Serenade für Claudia*, komponerad för hans dotter, har en tillbakablickande karaktär.

Adam Erikssons *Kackalorum* komponerades under läsåret 2015-16, när kompositionseleverna vid KMH Kungliga Musikhögskolan i Stockholm skrev nya stycken för luta och gamba. Tonsättaren beskriver musiken som ”något som enträget pågår, något som utvecklas, något som bryter av och något som sätter igång. Ett försök att kanalisera en i materialet och instrumenten inneboende intensitet”.

Genom att i framförandet växla mellan tidigare och senare musik hoppas vi öppna lyssnandet för de olika musikstilarnas egenart, vilket också möjliggör en fördjupad upplevelse.

Hitta hit:





Tisdag 8 augusti | 18.00 | Kalvs kyrka

VESPER

ENSEMBLE LIPPARELLA

Program

Walter Zimmermann

Gras der Kindheit [2006];
Paraket [1995];
Från havets bibliotek (2006)

+ Tre "Improvisationer med
Inger Christensen"

Bruce Mather

In memoriam Bengt
Hambræus [2001]
För teorb

Kent Olofsson

Vocation [2016]
För gamba

Kaija Saariaho

Nocturne [1994]
För violin

Vespern är en äldre, latinsk, benämning på en av delarna i tidegården, nämligen afton (eller kvälls) bönen. Tidegården var ursprungligen tänkt att i klosterlivet rama in dagens händelser, att göra en *livsform* av tillbedjan. En av de, för oss musiker, sällsamma inslagen i vesper är att i den traditionella vespern står inte bara bönen i fokus, utan den gör så i sjungen form.

Så här skriver Lipparella om sin gestaltning av kvällens vesper: "Även i Lipparellas inslag i programmet kommer rösten att tråda fram. Walter Zimmermann, som vi haft ett tätt samarbete med de senaste åren, har komponerat ett flertal soloverk för instrumentalister som sjunger eller reciterar, här på svenska, tyska och arabiska.

På Zimmermanns förslag spelar vi också tre korta soloimprovisationer till en inspelning från 1960-talet med Inger Christensen, där hon framför egna dikter med sin sångstämma. Texten speglar natten och människans sårbarhet i varandet.

Av den nyligen bortgångna Kaija Saariaho spelar Anna en Nocturne (1994) för soloviolin. Verken av Bruce Mather (teorb solo, 2001) och Kent Olofsson (basgamba solo, 2016) är komponerade för Peter respektive Louise. Vi har valt att inkludera uteslutande soloverk i detta program. Det ger också möjligheter att förstärka den rumsliga upplevelsen hos lyssnaren genom en åtskild placering av musikerna."

Kalvfestivalen i samarbete
med Kindaholms församling

Svenska kyrkan 



©Anja Weber

OM ENSEMBLE MOSAIK

Ensemblen mosaik grundades 1997 i Berlin och har utvecklats till att bli en av de mest mångsidiga och experimentella ensemblerna inom den samtida musiken. Utöver sina enastående musiker visar de kreativ individualitet och en aldrig sinande experimentlusta. Genom år av nära samarbeten med den unga tonsättargenerationen och en nyfikenhet inför teknologins möjligheter har format ensemble mosaiks särart. Ett utökat fokus ges till konsertformen, där det sceniska och det visuella, och att överhuvudtaget utmana det traditionella konsertformatet understryks.

Det samspelar och blir till ett medskapande element för att även skapa nya kopplingar verk, och lyssnande, och musicerande samman, och därigenom ge publiken en fördjupad konsertupplevelse.

Under denna konsert får vi oss till dels följande musiker ur ensemble mosaik:

Chatschatur Kanajan – violon
Karen Lorenz – viola
Niklas Seidl – cello

Onsdag 9 augusti | 20.00 | Läroängården

I BERÖRING MED JORDEN I ENSEMBLE MOSAIK

Program

Mathias Spahlinger

Adieu m'amour – hommage
à guillaume dufay [1982/83]
För violin och cello

Antje Vowinkel

Hubraum [2020/2022]
För 2 musiker

Liisa Hirsch

Dynamics of Contact
[2017/2021]
För stråktrio

Ensemble mosaik medverkar under årets festival i två konsertprogram under devisen *I beröring med Jorden*. Här i den första, intima huskonserten, visas (hörs!) i miniatyr hur experimentell musik, producerad mestadels utanför mainstream, kanske i isolerade former hemmavid, interagerar med det yttre. Medan den strukturalistiska Spahlinger i sitt kanske mest känslolösa stycke låter renässansstonsättaren Guillaume Dufays *chanson adieu m'amour* speglas genom sin (Spahlingers) teoretiska ljudvärld, lånar Antje Vowinkel, kompositör och improvisatör från Berlin, högtalare från tjugiga bilar för att ge dem ett nytt "ljudande" hem genom lågfrekventa, pulserande effekter med hjälp av olika texturer och föremål från det dagliga livet. Liisa Hirsch, som till en början skrev sin trio för barockinstrument, söker efter instrumentens dynamik, som styrs av stråkens intensitet och genom det hittar en indirekt port till den tidiga musikens (renässansens) estetik.

Hitta hit:





Torsdag 10 augusti | 16.00 | Kalvs Skolhus

ANTECKNINGAR OM LJUS – MUSIKALISKT MÅLERI

PETER GUSTAVSSON OCH 40F

Program

Kaija Saariaho

Laconisme de Païle
[1982] här i version
för fyra flöjter

Lotta Wennäkoski

Glimt, skymt [2018]

I år bjöd Kalvfestivalen in Peter Gustavsson att dekorera Kalvs skolhus med sina klangliga tavlor. Under hela festivalhelgen kan man emellan konserterna låta konserternas efterklang bli till färgprakt här i festivalens hjärta, skolhuset. Flera av tavlorna har inspirerats av tonsättaren Kaija Saariahos musik, och denna utställning blir därmed en del av Kalvfestivalens hyllning till hennes gärning. Så här skriver Peter själv om hur musiken och konstnärskapet gått hand i hand genom hans liv:

”En möjlig utgångspunkt för att berätta om och närma sig mitt konstnärskap skulle kunna vara att göra en liten tidsresa till det stora, ljusa hörnrum med burspråk som tillhörde min vän tonsättaren. I denna hans fantasieggande musikvärld, full av litteratur, drömmar och ung kreativitet, kom jag att bli introducerad i den moderna konstmusiken. Alltifrån Olivier Messiaen (en stor favorit) till musique concrete och elektronmusik. Året var 1976 och jag hade återvänt från ett års konststudier i Göteborg och med min väns hjälp kom jag nu att omgående hamna i och färdas djupt in i avantgardismens världar, i vilka allt syntes möjligt. En upptäcktsfärd som ännu pågår efter nästan 50 år.

I någon mån var jag redan orienterad i mer modern konst och litteratur eftersom jag är uppväxt i en familj med ett starkt

bildningsintresse, men mötet med min vän och även hans partner, en mycket duktig och modernt orienterad konstnärinna, resulterade i en utblick mot ett annat och betydligt mer vidsträckt och variationsrikt landskap än det jag hittills hade rört mig i.

Tillsammans orienterade vi oss i och utforskade den riktigt moderna konsten, litteraturen och musiken. Nyfikenheten visste inga gränser.

Konstnärinnan och jag började mycket tidigt experimentera med Land Art, och närmade oss försiktigtvis olika former av konceptuell konst. Vi läste, diskuterade och engagerade oss i allt ifrån flyktingars situation, till att försöka väcka liv i det då något slumrande kulturlivet i vår hemstad Varberg.

Det var en oerhört formativ och dynamisk tid som jag fortfarande hämtar näring ur.

Utgångspunkt för mina preferenser inom måleriet har nog sedan de åren varit själva utvecklingen av det abstrakta måleriet. Tidiga och spännande riktningar och idéer varav många enligt mig övergavs alltför snabbt för något nytt. Den tiden är en guldgruva.

De andra intressen ur vilka jag under alla år har hämtat inspiration, fanns till stora delar redan på plats, även de naturvetenskapliga. Allra starkast var (och är) kanske den stora förundran inför kosmos som nästan fick mig att välja astronomin som yrkesbana. De färger, former och det ljus som man finner i det strandnära havet; de små bergsskrevornas och tångens världar, har fångat mig sedan barndomen och under åren har flera sviter med målningar tillkommit som har det temat som utgångspunkt. *Ett Tångpartitur* och målningar ur sviten *Stella Maris* kommer att finnas med på utställningen.

Den trädgårdsvärld som jag har växt upp i har präglat mig djupt och återfinns i mitt måleri. Trädgården som grönska och fysisk realitet men allra mest som tillstånd. En känslornas och tankarnas stundtals oreglerliga geografi, som kan fungera som spegel i människans liv.

För kanske 30 år sedan började enstaka målningar att hitta varandra på ett för mig

spännande och direkt fruktbart sätt. Sekvenser och förlopp uppstod och bilderna blev på så vis betydligt mer intressanta för mig. I de diptyker eller sviter av bilder som bestod av ännu fler målningar började jag se och uppleva förlopp och sekvenser, som för mig tycktes närbesläktade med förlopp i musik. Denna metod har jag utvecklat och stundtals kan jag ana nästan spelbara partiturer. De tolkningsmöjligheterna intresserar mig djupt.

Och så är det ju detta med sinnesmodalitet. Något som jag först på senare tid har kommit att fördjupa mig i ordentligt. Mycket av den musik som jag lyssnar på då jag arbetar, kan få färg, form och ljus, men även ord (eller hela meningar) att komma till mig.

Det finns mycket teoribildning kring detta och de hamnar ibland i något slags ”synestetiskt önsketänkande” om en direkt och helt tydlig korrespondens mellan färg, form och ton t.ex.

De tankegångarna ställer jag mig delvis frågande till. En del av dessa spekulationer låg Vassily Kandinsky och Johannes Itten bakom. Två oerhört betydelsefulla konstnärer och lärare på den legendariska Bauhauskolan. Dit hade MIN tidsresa gått.

Till sist vill jag dock starkt poängtera att jag är noga med att inte helt förlora mig i teorin; hur spännande det nu är. Mina rötter finns i hög grad att finna hos det mörkfulla västkustmåleriet. Jordnära, kustnära. Färgstarkt och spontant.

Det jag visar upp här och nu är delar av en stor kollektion som mestadels har vuxit fram under den tid då jag av olika anledningar inte har kunnat vara så utåtriktad. Mitt måleri är som sagt abstrakt, men med stundtals synliga influenser. Det som existentiellt och svårt letar sig ibland in i det jag gör och så måste det vara. Annars blir måleriet enligt mig ofta tamt och utan substans.”

I samband med vernissaget framför flöjtkvartetten 40F (läs mer om dem på sida 38) två verk som ramar in begivenheterna.





OM NON-PIANO ENSEMBLE

Non-Piano Ensemble är en Hamburg-baserad ensemble bestående av en kärngrupp av 4 pianister. Ensemblen grundades av pianisten Jennifer Hymer i och med Hamburg-festivalen Non-Piano/Toy Piano Weekend 2014, dess syfte var att ha en grupp framstående solopianister som också kunde spela verk för leksaker och andra små instrument som leksaks pianon, melodicas, kalimbas, leksaks- och slaginstrument, ballonger, skrivmaskiner, etc. Deras många samarbeten har inkluderat framträdanden som ensemblestycken med upp till 8 leksaks pianon, ett Beatles-inspirerat program i det historiska Indra, där Beatles gjorde sitt första Hamburg-framträdande, en ballongkvartett av Francesco Filidei, en elektrisk skrivmaskinstrio av Manuel Rodriguez Valenzuela, en kalimbatrío av Steven Tanoto, Simon Steen-Andersens pappers- och

röstduo *Difficulties Putting it into Practice*, ett stycke för jonglörer och leksaks piano med jonglören/kompositören Denis Fargeton och två projekt med dockteater: *Monkey King* med den välkända taiwanesiska dockspelaren Jean-Luc Penso och en Queen Elizabeth 1.-inspirerad dockproduktion med Lucie Cunningham.

Med en fantasifull användning av leksaker och "riktiga" instrument i kombination med noggrant genomtänkta program erbjuder ensemblen program som är lika underhållande som också tankeväckande.

I Kalv får vi höra musikerna: Bernhard Fograscher, Jennifer Hymer, Daria-Karmina Iossifova, Steven Tanoto och med dem är även tonsättaren och ljudteknikern Sascha Lino Lemke.



Program

John Cage
Living room music, sats 1
& 2 [1940]
För 4 musiker

Erik Griswold
Down the rabbit hole [2015]
För leksaks piano

Francesco Filidei
Due Sigle per Riccardo [2017]
För 6-händigt piano & 3 rumpor

Moritz Eggert
Melodie 1.0 [1998]
För melodica, piano & skrivmaskin

Gustav Holst/Steven Tanoto
Venus: The Bringer of Peace
För melodicas och leksaks pianon

Francesco Filidei
Due Sigle per Riccardo [2017]
För 6-händigt piano & 3 rumpor

Mats O Hansson
Fuoco [2021]
För leksaks piano, elektronik
och video

Steven Tanoto
The Justice from As She Likes
It [2021]
För 4 melodicas & leksaks pianon

Hitta hit:



Torsdag 10 augusti | 19.00 | Uddarp

BORTOM DENNA VÄRLD I NON-PIANO ENSEMBLE

Non-piano ensemble medverkar i flera konserter under årets festival. Två av dessa, denna och morgondagens, bildar en större enhet, som går under devisen *Bortom denna värld*. Så här beskriver de själva vad de två konserterna består av:

"*Bortom denna värld* är en allomfattande musikalisk resa till olika tider, stater och platser med extraordinära kompositioner som helt enkelt är unika. Leksaks pianon är i fokus i stycken som en rullande leksaks pianoduo av Thomas Kotcheff, Julia Wolfes gatumusikdrivna *East Broadway* och det hjärtliga välkommandet av *We hope you will enjoy the show* i Daniel Moreiras Beatles-transkription (som inkluderar en loopad introduktion av publikljud under allmänhetens inträde).

Programmet innehåller också unika kompositions- och framförandeövningar i Sascha Lino Lemkes *Albumblätter* där två pianister använder sitt alldeles egna partitur och dess sidor som en avgörande del av kompositionen, Francesco Filideis färgglada ballongkvartett och en uruppförande av Benjamin Scheuer där ett musikaliskt "cabinet of curiosities" med omöjliga ljudobjekt och rop från sällsynta varelser presenteras för en sensationssökande publik.

Ett besök i förhistorisk tid ingår också i stycket *Fuoco* beställt av Mats O Hansson för ett speciellt tema *Homosapiens* – program 2021 där leksaks pianisten omges av en enorm skärm av varma fladdrande lågor och ljus ackompanjerat av de knastrande ljuden av eld. Ytterligare humoristiska och ovanliga uppvisningar av instrument ingår i Moritz Eggerts *Melodie 1.0* med det virtuosa knattrandet av en skrivmaskin och två korta trios av Francesco Filidei där pianisterna till och med behöver framföra några pianopartier med sina...bakre kroppsdelar..."

LIV KRISTIN HOLMBERG

Liv Kristin Holmberg är forskare i konstnärligt utvecklingsarbete vid Norges Musikhögskola, Oslo. Holmberg har en magisterexamen från Konsthögskolan, Oslo och utbildad till klassisk pianist och organist vid Norges Musikhögskola, Oslo och Sibelius-Akademien, Helsingfors. Hon arbetar med ritualistisk teater och performancekonst i konst och kyrkorum med fokus på relationen mellan konst och tro. Liv Kristins forskningsprojekt kring *Konstens Liturgi* har visats i mer än 25 olika kyrkor i Norge och Nordeuropa.

MARIJA ZDRAKOVIC

Marija Zdravkovic är född i Belgrad. Hon har en examen i måleri från fakulteten för konst i Belgrad, där hon för närvarande tar sin doktorsexamen och arbetar som biträdande professor. Marijas främsta fascination och föremål för hennes konstnärliga forskning är naturens strukturer och hur de förändras över tid. Under 2018 och 2014 samarbetade hon med Liv Kristin Holmberg på föreställningar i Bergen, Tromsø, Oslo och Skien.

AIJA SILLÉN

Aija Sillén är en konstnär och musiker som nyligen avslutat sina studier i komposition på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Genom att konstruera ljudande artefakter och arbeta med aleatoriska tekniker försöker hon suddas gränser mellan komposition, ljudkonst och improvisation. I hennes verk rör sig mer eller mindre dolda narrativ, oftast fiktiva men med förankring i verkligheten. I de flesta fall handlar det om sociala hierarkier, kommunikation och gemenskap.



©Alexander Munoz



©Miki Velickovic



Torsdag 10 augusti | 21.00 | Församlingshemmet

OM KONSTENS LITURGI

LIV KRISTIN HOLMBERG

Performancekonstnären och organisten Liv Kristin Holmberg har sedan många år fördjupat sig i skärningspunkten mellan det teologiska och det konstnärliga. De senaste åren, under samlingsnamnet *Konstliturgin*, har flera skiftande projekt vuxit fram som utmanar och uppmanar till upptäckten av det andliga och det konstnärliga på ett djupt omskakande vis. Så här skriver Liv Kristin själv:

“Konstliturgin skulle kunna beskrivas som en rituell musikteater baserad på en utopisk filosofi, där jag utvecklar nya liturgiska element för existentiella händelser och livsövergångar: En sorts metafysisk teater av det verkliga. Min konstnärliga bakgrund som kyrkomusiker och performancekonstnär är kärnan i en mångårig scenkonst- och performativ praktik, där jag undersöker kantorns roll som rituell mästare.”

I kvällens introduktion berättar hon utförligare...

©Kristian Larssen



Torsdag 10 augusti | 22.00 – 02.00 | Kalvs kyrka

I DEN MÖRKA TIMMEN

LIV KRISTIN HOLMBERG
MARIJA ZDRAKOVIC
AIJA SILLÉN

VIKTIGT

För att få delta i performancet (som görs för en åt gången) skickas anmälan till info@kalvfestival.se därefter mottar man en specifik tid då man ombeds att inställa sig i kyrkan för att sedan ledsagas och uppleva *I den mörka timmen*.

Performance av Liv Kristin Holmberg med assistans av Marija Zdrakovic & Aija Sillén.

I den mörka timmen är en ritual för att möta mörkret, Les Ténèbres: det är ett möte med sig själv. *I den mörka timmen* är specifikt utarbetad för Kalv: dess kyrka, dess ort, dess människor och dess festival.

Titeln är hämtad från det nionde avsnittet av Olivier Messiaens sista verk för orgel, *Le Livre du Saint -Sacrament* (Boken om det heliga sakramentet), som utgör grunden för det musikaliska innehållet. Föreställningen är filosofiskt förankrad i Heideggers begrepp vara-mot-döden, där ett möte med sin egen rädsla och smärta kan ses som en öppning av igenkänning; en möjlighet att bli verklig, att bli oss själva.

Performancet äger även rum fredag och lördag.



GOETHE
INSTITUT

Program

Daniel Moreira

Sgt. Pepper's Lonely Hearts
Club Band [2015]
för tre leksakspianon

Sascha Lino Lemke

Albumblätter(er), första
satsen "...leider nicht von
mir..." Valse élégiaque [2018]
För 4-händigt piano

Julia Wolfe

East Broadway [1996]
För leksakspiano och
elektronik

Moritz Eggert

Melodie 1.o [1998]
För melodica, piano och
skrivmaskin

Fabian Svensson

Toccata [2009]
För leksakspiano

Benjamin Scheuer

Merkwürdige Metamorphosen
För leksakspianokvartett
och samplingar

Mats O Hansson

Papeyon [2022]
För leksakspiano och piano

Sascha Lino Lemke

Arnautz tramet sa chanson
– Tornada con frammenti di
una Sestina [2017]
För piano och elektronik

Francesco Filidei

Esercizio di Pazzia 1 [2012]
För 4 musiker och ballonger

Fredag 11 augusti | 19.00 | Kalvs kyrka

BORTOM DENNA VÄRLD II NON-PIANO ENSEMBLE

Non-piano ensemble medverkar i flera konserter under årets festival. Två av dessa, denna och morgondagens, bildar en större enhet, som går under devisen *Bortom denna värld*. Så här beskriver de själva vad de två konserterna består av:

"*Bortom denna värld* är en allomfattande musikalisk resa till olika tider, stater och platser med extraordinära kompositioner som helt enkelt är unika. Leksakspianon är i fokus i stycken som en rullande leksakspianoduo av Thomas Kotcheff, Julia Wolfes gatumusikdrivna *East Broadway* och det hjärtliga välkommandet av *We hope you will enjoy the show* i Daniel Moreiras Beatles-transkription (som inkluderar en loopad introduktion av publikljud under allmänhetens inträde).

Programmet innehåller också unika kompositions- och framförandeövningar i Sascha Lino Lemkes *Albumblätter* där två pianister använder sitt alldeles egna partitur och dess sidor som en avgörande del av kompositionen, Francesco Filideis färgglada ballongkvartett och en uruppförande av Benjamin Scheuer där ett musikaliskt "cabinet of curiosities" med omöjliga ljudobjekt och rop från sällsynta varelser presenteras för en sensationssökande publik.

Ett besök i förhistorisk tid ingår också i stycket *Fuoco* beställt av Mats O Hansson för ett speciellt tema *Homosapiens* – program 2021 där leksakspianisten omges av en enorm skärm av varma fladdrande lågor och ljus ackompanjerat av de knastrande ljuden av eld. Ytterligare humoristiska och ovanliga uppvisningar av instrument ingår i Moritz Eggerts *Melodie 1.o* med det virtuosa knattrandet av en skrivmaskin och två korta trios av Francesco Filidei där pianisterna till och med behöver framföra några pianopartier med sina...bakre kroppsdelar..."

Läs mer om ensemblen på sida 20.



OM AUDIORAMA

Audiorama initierar och driver projekt med inriktning på samtida ljudkonst, hörsel och elektroakustisk musik. De beställer, producerar och presenterar nya verk av tonsättare, ljudkonstnärer och dramatiker. Vidare arbetar Audiorama med andra organisationer och institutioner, i samarbetsprojekt såväl som

konsultuppdrag. Vi arbetar även på uppdrag av universitet och specialutbildningar med undervisning, workshops, föreläsningar och konstnärlig forskning. Med nuvarande bas på Skeppsholmen uppsöker vi hela landet med vår verksamhet.

Fredag 11 augusti | 19.00 | Kalvs skolhus

KUTIN, KINDLINGER & KUBISCH: DECOMPOSITION I + III

AUDIOVISUELLA VERK AV CHRISTINA KUBISCH,
PETER KUTIN OCH FLORIAN KINDLINGER

AUDIORAMA

Österrikiska duon Kutin | Kindlinger (Peter Kutin och Florian Kindlinger) utforskar i Decomposition-serien ljud som vi normalt inte registrerar med våra sinnen.

Decomposition I är en ljudessä om erosion, förfall och tid, uteslutande baserat på oredigerade, råa fältinspelningar från Atacama-öknen – den torraste platsen på jorden.

Decomposition III baseras på inspelningar från Las Vegas Strip – en gata i en stad som hyllar konstgjort ljus med en sådan intensitet att den får öknens att blomma. *Decomposition III* är komponerad i samarbete med Christina Kubisch.





Fredag 11 augusti | 22.00-02.00 | Kalvs kyrka

I DEN MÖRKA TIMMEN

LIV KRISTIN HOLMBERG
MARIJA ZDRAKOVIC
AIJA SILLÉN

VIKTIGT

För att få delta i performancet (som görs för en åt gången) skickas anmälan till info@kalvfestival.se därefter mottar man en specifik tid då man ombeds att inställa sig i kyrkan för att sedan ledsagas och uppleva *I den mörka timmen*.

Performance av Liv Kristin Holmberg med assistans av Marija Zdrakovic & Aija Sillén.

I den mörka timmen är en ritual för att möta mörkret, Les Ténèbres: det är ett möte med sig själv. I den mörka timmen är specifikt utarbetad för Kalv: dess kyrka, dess ort, dess människor och dess festival.

Titeln är hämtad från det nionde avsnittet av Olivier Messiaens sista verk för orgel, Le Livre du Saint -Sacrament (Boken om det heliga sakramentet), som utgör grunden för det musikaliska innehållet. Föreställningen är filosofiskt förankrad i Heideggers begrepp vara-mot-döden, där ett möte med sin egen rädsla och smärta kan ses som en öppning av igenkänning; en möjlighet att bli verklig, att bli oss själva.



Lördag 12 augusti | 10.00 | Kalvs skolhus, Gymnastiksalen

RYTMIK – MUSIKEN I KROPPEN

MARIA GULL OCH MATILDA ODQVIST

”Vi sjunger, dansar och utforskar vårt bästa instrument – kroppen!”

Genom alla tider har musiken börjat genom kroppens rörelser och genom rösten. Att klappa, härma och göra det lekfullt är själva grogrunden till inte bara musik, utan en större insikt om den egna kroppen – och därmed självkänslan.

Evenemanget riktar sig främst till barn, men alla är välkomna att delta, men barnet i oss är i fokus.

Maria Gull är koordinatör under Kalvfestivalen, och varit med sedan festivalens början. I sitt arbete som pedagog är intresset för sång, musik och rörelse centralt. I detta evenemang för barn slår hon sig samman med Matilda Odqvist. Odqvist som från barnsben varit en del av Kalvfestivalen, som publik, som volontär, som statist och även som sångerska.



Sparbanksstiftelsen
Sjuhärad

Årets barnsatsningar på Kalvfestivalen genomförs med ett särskilt stöd från Wärenstams stiftelse och Sparbankstiftelsen Sjuhärad.

Lördag 12 augusti | 11.00 | Kalv skolhus

SAGAN OM ROBOTEN GERTRUD

AV MARCUS WRANGÖ

AUDIORAMA

Text och komposition:
Marcus Wrangö

Berättarröst:
Kristina Adolphson

Illustrationer:
Astrid Wrangö

Föreställningen hade premiär på Audiorama 2017 och har presenterats på flera festivaler och inom vår verksamhet riktad mot barn och unga: www.audiorama.se/for-kids

Sagan om Roboten Gertrud är ett rymdäventyr för de minsta, där Gertrud och hennes följeslagare, surikaten Alice reser runt i universum för att samla texter och ljud till ett bibliotek.

Roboten Gertrud och hennes ständiga följeslagare Surikaten Alice bor på planet Orange. De har ett byggt ett bibliotek för ljud. Men biblioteket är tomt. För att hitta ljud reser de runt i rymden och träffar olika rymdvarelser.

De träffar Sara, Teva, Kalle och Åke. Och spelar in ljudet av allihop, men var är Jonna? Är planet Rosa helt tyst? Och lyckas de fylla biblioteket?

Sagan om Roboten Gertrud är en ljudsaga för barn i åldrarna 1–3 år. Lägg dig ner på våra kuddar och hör hur det går för Alice och Roboten Gertrud!



OM GAGEEGO!

Gageego! bildades 1995 och arbetar med att utforska och göra den nutida musiken mer tillgänglig. Som en av de viktigaste aktörerna i Musiksverige uppskattas ensemblen för att på ett lustfyllt och nyfiket sätt tolka dagens musik på högsta tekniska och konstnärliga nivå. Gageego! är en regelbunden gäst i Göteborgs konserthus,

där de sedan många år samarbetar kring en konsertserie för nutida konstmusik och har spelat över hela Sverige såväl som internationellt.

På konserten i Kalv medverkar **Anders Jonhäll** på flöjt, **Martin Ödlund** på slagverk och **Johan Stern** på cello från ensemblen.

Lördag 12 augusti | 13.00 | Kalvs Kyrka

HEMLIGA VISKNINGAR GAGEEGO!

Program

Kaija Saariaho
Laconsime de l'aile [1982]
För soloflöjt

Simon Steen-Andersen
Beside Besides [2003]
För slagverk och cello

Wolfgang Rihm
Deploration [1973]
För flöjt, cello och slagverk

Richard Barrett
Inward [1994-95]
För flöjt och slagverk

Kaija Saariaho
Spins and Spells [1997]
För solocello

Emil Nilsson
Transparent structure
[2023], uruppförande
För altflöjt, cello och
slagverk

Att 'från hemliga viskningar frammana artikulerade, vackra och abstrakta ljud', är inte bara utgångspunkten för Kaija Saariahos Laconsime de l'aile, utan är ett genomgående tema i dagens konsert med Gageego! Hos Saariahos båda verk – åtskilda av 15 år – har måhända det som i det tidiga 80-talet var en ambition blivit själva grunden för komponerandet i det sena 90-talet.

I Barretts *Inward* som i sak är en av delarna i det utopiska helaftonsverket *The opening of the mouth*, möter vi en liknande rörelse men i motsatt riktning; de abstrakta ljuden (inte minst genom den komplexa notbilderna, kom och titta på våra noter efter konserten!) söker det dolda. *The opening of the mouth* tar sin titel från en uråldrig egyptisk dödsritual.

I Emil Nilssons uruppförande så möter vi återigen skärningspunkten mellan det hemliga, det vackra och de abstrakta formerna, som Nilsson själv skriver om sitt nya verk: "[trion är] ett fortsatt utforskande av det klangligas poetiska potential".



Lördag 12 augusti | 15.00 | Församlingshemmet

KALVS FJÄRDE KOMPOSITIONS- AKADEMI

Möt deltagarna i Kalvs fjärde kompositionskademi: Love Carbin och Emil Nilsson som berättar om sina tre verk som under lördagen uruppförs av ensemblerna Gageego! och Ensemble Mosaik.

Lördag 12 augusti | 16.00 | Kalvs kyrka

I BERÖRING MED JORDEN II ENSEMBLE MOSAIK

Program

Patricia Alessandrini
Homage à Purcell [2010]
*För klarinett, violin, cello,
piano och elektronik*

Love Carbin
II [2023], uruppförande
För stråktrio

Manuel Rodriguez
Valenzuela
*64 daily self-portraits /
micro-variations on a motif
of Brahms*

Clara Iannotta
The people here go mad.
They blame the wind [2014]
*För klarinett, cello, piano och
speldosor*

Riccardo Eizirik
Obsessive compulsive music
[2017/18]
För klarinett, cello och piano

Ensemble mosaik medverkar under årets festival i två konsertprogram under devisen *I beröring med Jorden*. Här i den andra delen av *I beröring med Jorden* involveras återigen minnen av tidig musik. I både Alessandrinis och Valenzuelas musik är det ingraverat i titlarna såväl som i själva musiken. I Iannottas känsliga och ljudorienterade musik utgör den poetiska titeln navet för hennes inspiration, som för henne blev till en omedelbar berättelse. En berättelse som å ena sidan skildrar bilden orden uttrycker (*The people here go mad. They blame the wind*), men samtidigt gör det genom att med ljuden gestalta *de jordiska ljuden*. Ricardo Eizirik dras i sin musik ofta till samhället vi har omkring oss. Ofta gör han musik av "funna objekt" eller skrot. I dagens verk är det som jordar musiken det digitala och det rytmiska.

Slutligen så inbegriper konserten också uruppförandet av Love Carbins stråktrio. Mer än att kanske vara en beröring av jorden så är det det första mötet ensemblen och Carbin emellan. Och därigenom ett typexempel på den musikaliska *mylla* som vår ensemble bygger sin existens och nyfikenhet på.

Läs mer om ensemble mosaik på sida 16. På dagens konsert medverkar följande musiker från ensemblen: **Christian Vogel** – klarinett, **Ernst Surberg** – piano/klaviatur, **Chatschatur Kanajan** – violin, **Karen Lorenz** – viola, **Niklas Seidl** – cello.



©Marco Feklistoff

OM 4OF

Flöjtkvartetten 4of drivs av en vilja att nå ut till sin publik, som tar sig uttryck i kommunikativa konserter och konsertpresentationer. Kvartetten navigerar genom sitt säregna och personliga ljudlandskap, med ambitionen att både utvidga flöjtens roll i vår tids musik, och utöka repertoaren för flöjtkvartett.

4of gav sin första konsert 2008, och har sedan dess spelat flitigt på svenska scener, till exempel på Stockholms Konserthus serie *Ny fredag*. Utomlands har de synts och hörts på Musikverein i Wien, Svenska Institutet i Paris, på musikfestivalen Specs On i Berlin, och på

turné i norska fjordlandskap. 4of har beställt och uruppfört musik av våra mest aktuella svenska och nordiska tonsättare: Madeleine Isaksson, Magnus Bunnskog, Malin Bång, Anders Jormin, Lotta Wennäkoski, Lisa Nordström och Ida Lundén för att nämna några. För den allra yngsta publiken har 4of spelat musiksagan *Tillsammans* av Andrea Tarrodi och Svante Grogarn. De har även gjort sin egen version av Steve Reichs nutida stråkkvartett-klassiker *Different Trains*.

4of består av **Ann Elkjær**, **Jill Widén**, **Åsa Karlberg**, och **Anna Svendsdotter**.

Lördag 12 augusti | 19.00 | Kalvsjöholmbolagets mekaniska verkstad

SEMAFORER, MOTORER OCH SPEGLAR 4OF

Program

Rosali Grankull
Signalövningar för ringar
och människor [2023]

Johan Svensson
Slow motion [2023],
uruppförande

Magnus Bunnskog
Herztiers Wiegenlied
[2011/2020]

Malin Bång pebbles and
eternal thirst [2020]

Till Kalv tar 4of med sig två helt nya verk, och två kära ”gamla” vänner. I Rosali Grankulls *Signalövningar för ringar och människor* har tonsättaren skulpterat fram ett verk som kretsar kring ljud, rörelser och kollektivt lyssnande som motstånd till mänsklig destruktivitet. Verket uruppfördes i januari 2023, och här spelas det både på flöjter och stora stålringar som hänger i taket.

Johan Svenssons verk till 4of har fått titeln *slow motion* och tar sin utgångspunkt i åtta specialbyggda automatiska dragflöjter. Draget kan ställas väldigt precist av stegmotorer och luftströmmen in i flöjterna styrs av små fläktar med ställbara hastigheter. Tillsammans skapar de mekaniska och de mänskligt styrda instrumenten en tät väv av långsamt utvecklande klanger där interferensmönster framträder i olika skepnader.

I Magnus Bunnskogs *Herztiers Wiegenlied*, som ursprungligen skrevs för 4 blockflöjter, spelar det litterära en stor roll. I partier viskas fragment ur Herta Müllers roman *Hjärttdjur* fram parat med utdrag ur den svenska psalmboken.

Titeln på Malin Bångs *pebbles and eternal thirst* kommer från en text av en norsk låtskrivare som beskriver jordens bräcklighet. Med mikrofoner placerade inuti instrumenten eftersträvar Bång en känsla av närhet till varje ljud, och därigenom av mänsklig närvaro.

VIKTIGT

För att få delta i performancet (som görs för en åt gången) skickas anmälan till info@kalvfestival.se därefter mottar man en specifik tid då man ombeds att inställa sig i kyrkan för att sedan ledsagas och uppleva *I den mörka timmen*.

Lördag 12 augusti | 22.00 – 00.00 | Kalvs kyrka

DEN MÖRKA TIMMEN

LIV KRISTIN HOLMBERG
MARIJA ZDRAKOVIC
AIJA SILLÉN

Information om performancet finns på sida 25 och 31.



©Mats O Hansson

Lördag 12 augusti | 24.00 | vid Kalvs kyrka

GRAVÖL

LIV KRISTIN HOLMBERG
MARIJA ZDRAKOVIC
AIJA SILLÉN

Les Ténébres – I den mörka timmen, gemensamt avslut

OBS till detta gemensamma avslut krävs ingen föransmälan

Performancet *I den mörka timmen* får här ett gemensamt avslut, där alla som vill (**oavsett om man deltagit eller ej i performancet tidigare**) kan delta. I sommarmörkret delas erfarenheter, och vi blickar tillsammans mot ljuset.

Söndag 13 augusti | 10.00 | Församlingshemmet

MUSIK- VANDRING I KALVSKOGEN

40F OCH NON-PIANO ENSEMBLE

Traditionellt samlas vi vid församlingshemmet och beger oss sedan in i Kalvs skogar. Vi vandrar i stillhet och tystnad. På olika platser på vår färd, så lyssnar vi till naturens egna klanger, på andra kommer våra festivalensembler 40F och Non-piano ensemble artikulera det klingande.



©Nadja Sjöström

OM MARK TATLOW, EMILY PAHLAWAN OCH LIPPARELLA

Mark Tatlow är född i England, men är bosatt i Sverige sedan över 20 år. Han skriver för tillfället på en doktorsavhandling vid HSM om framförandeet av 1700-talets vokalmusik mitt i dagens existentiella kriser. Han har tidigare varit professor i musikaliska gestaltning vid SKH i Stockholm och konstnärlig ledare vid Drottningholm.

Den brittisk-irakiska sopranen Emily Pahlawan är medlem i Nederlands Kamerkoor NXT-program. År 2021 vann hon ett Develop Your Creative Practice-stipendium från Arts Council England, och innan dess

studerade hon fysisk teater vid Institut Moveo i Barcelona och socialantropologi vid Cambridge University.

Ensemble Lipparella är en ensemble där medlemmarna förenas i en passion för både den tidiga och den nutida musiken. Ända sedan starten har gruppen haft en inriktning på nutida verk för barockinstrument och counterertenor. Avgörande för denna ovanliga profilering har varit tillkomsten av nya verk direkt för ensemblen, vilket har möjliggjorts genom samarbeten med en rad tonsättare.

Söndag 13 augusti | 12.00 | Kalvs kyrka

...NÄR LINJERNA INTE FALLER PÅ TREVLIGA STÄLLEN...

LIPPARELLA, MARK TATLOW OCH EMILY PAHLAWAN

Program

George Friedrich Händel
Ah! Che per troppo è vero
HWV77 [1709]

John Cage
Dream [1948]

Joseph Matthias Hauer
Zwölf tonspiel 26.8 [1948]

György Ligeti
Hyllning för hilding
Rosenbergs födelsedag
[1982]

Peter Ablinger
Ohne titel 1-10 [2005]

Kent Olofsson
Prelude to silence [2016]

I detta program står George Friedrich Händels solokantat *Ah! Che per troppo è vero* i centrum. En kantat från 1709 som här tillsammans med ensemble Lipparella och sångerskan Emily Pahlawan sätts i nya perspektiv, omgiven och perforerad av musik från 1948 till idag. Konserten är en del av dirigenten och cembalisten Mark Tatlows utforskande av barockoperans möjligheter att berätta något för dagens människor.

På nästa sida kan du läsa vad Mark själv skriver, poetiskt, om dagens konsert utifrån Händels mer än 300 år gamla kantat:

... när linjerna inte faller på trevliga ställen ...

Jag vet inte varför de skildes åt -
men det var planerat.
En dag lämnade hon,
och han lämnades -
ensam. En kärleksfånge,
som förhindrar att hans älskade blir
en krigsfånge...möjligen.
Han svär att han ska förbli trogen.

Världen ger eko
till hans ensamma klagan;
han vandrar planlöst.
Hans steg leder honom till de förfallna murarna,
vars stenar, en gång värmda av solen,
nu dränkta av hans tårar,
bevittnade hans passion.
Han kommer att vara trogen,
även om hon finns inte längre.

Flyendes, hans sorg släpper loss ilskan.
Han skriker: livet är orättvist...
men han vet han är ämnad att leva.

Det finns bara en väg:
att genom kärlek söka hopp i tro.

KOMPOSITIONS- AKADEMIN

2018 hölls den första internationella kompositionsakademien. 2020 satte pandemin stopp för den, men försiktigt återupptog vi satsningen under 2021 på distans och 2022 vågade vi oss på en akademi på plats förra året. Tonsättarna Klaus Lang och Pierluigi Billone medverkade som lärare, och musiker ur Soyuz Zurich och vår speciella Luigi Nono-trio gav workshops. Som resultat av akademien fick två studenter som förra året deltog i uppgift att skriva varsitt stycke till

årets festival, att framföras av någon av våra många ensembler. Det är med stor glädje som vi i år bereder plats åt Love Carbin och Emil Nilssons musik genom ensemblerna Gageego! och ensemble mosaik.

In 2018, the first international composition academy was held. In 2020, the pandemic put an end to it, but we cautiously resumed the effort in 2021 remotely and in 2022 we ventured into an on-site academy.

©Christer Männikus



©Louise



All tre bilder ©Mats O Hansson



OM OSS

Kalvfestivalen arrangeras av Föreningen Kalvfestivalen, med säte i Kalv.

Styrelse – Martin Lindman (ordf.), Pia Granath (sekr.), Maria Gull, Mats O Hansson, Esaías Järnegard, Paula af Malmborg Ward, Christina Nyhage, och Jarl Bill.

Konstnärlig ledare **Esaías Järnegard**

Tekniker **Tomas Ferngren**

Programbokslayout **Siri Lundström**

Omslagsbild och vinjett **Samuel Järnegard Fogelvik**

Koordinatorer i Kalv **Maria Gull & Pia Granath**

Bilddokumentation, och press, annonser, web **Mats O Hansson**

Biljetter och crew **Jarl, Andreas, Jonathan** och **Jenny Bill**

Med stöd från

KULTURRÅDET

sensus



Sparbanken Sjuhärad



Mjöbäckssparbank



Trivselbygden

Vi älskar att se Trivselbygden utvecklas!
Som fristående Sparbank har vi inte några aktieägare vilket innebär att vår vinst stannar kvar i Trivselbygden. Tillsammans med våra kunder sponsrar vi föreningar och projekt i området som gör Trivselbygden bättre att leva och bo i.

Mjöbäckssparbank - Trivselbyggdagens egen bank

Lidavägen 1, Överlida | 0325-327 00 | info@mjobackssparbank.se | mjobackssparbank.se

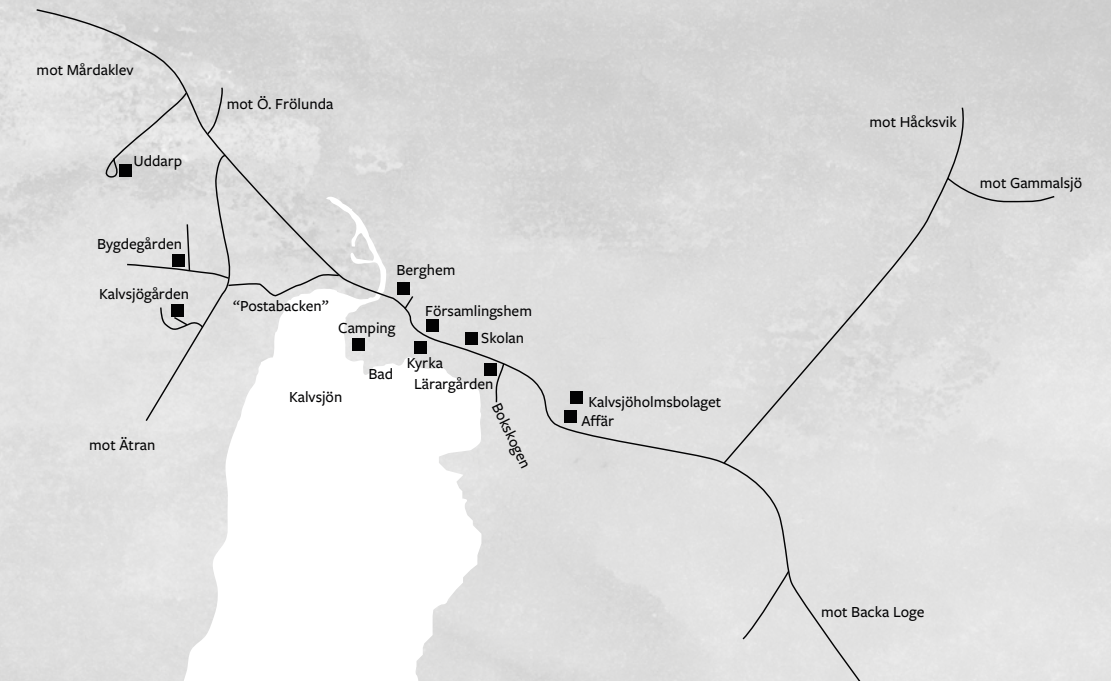


STÖD KALVFESTIVALEN BLI MEDLEM!

Medlemsavgiften är endast 100 kr per år.

Betalas till bankgiro 5524-3216
eller Swisha: 123 430 85 99

Glöm inte uppge namn, adress och medlemsgift 2023!



INFORMATION OM MATSTÄLLEN

HEMMA PÅ KLEV GÄSTGIVERI

Klevs gästgivaregård 1
 512 62 Mårdaklev
 070-605 22 64
info@hemmapaklev.se
 Facebook: Hemma på Klev
 Boka mat och ev övernattnig i förväg!
www.hemmapaklev.se

BACKA LOGE

Tar endast emot Take Away-
 beställningar (2 dagar i förväg)
 070-453 93 39
info@backaloge.se
www.backaloge.se

KALVS BYGDEGÅRD

Fre 11 augusti 19.30-24.00
Pub med musik
 Jeroen och Susanne från Håcksvik
 Lör 12 augusti 19.30-24.00
Pub med musik
 Emma and the Feelgoods
 från bla Mårdaklev
 Lättare förtäring, öl och vin serveras.
 Ingen förbeställning. Inträde 100 SEK.

FIKA VID FÖRSAMLINGSHEMMET

Torsdag 19.30-21.00
 Fredag 18.00-19.00
 Lördag 15.00-16.00
 Söndag 10.30-12.00