



KALVFESTIVALEN

8-14 AUGUSTI

2022



[www.kalvfestival.se](http://www.kalvfestival.se)

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen i samarbete med:

Västra Götalandsregionen  
Statens Kulturråd  
Svenljunga Kommun  
Tore G. Wärenstam stiftelse  
Mjöbäcks Sparbank  
Sensus  
Kindaholms församling  
Helge Ax:son Johnssons stiftelse  
Italienska kulturinstitutet i Stockholm  
Pro Helvetia Swiss art council  
Nicati – De Luze- foundation  
Kalvs bygdegårdsförening  
Bob Kelly AB  
Kalvs hembygdsförening  
Kalvs byalag

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europé for Festivals,  
Festivals for Europé och RANK (Riksförbundet för  
Arrangörer av Nutida Konstmusik)



Kalvfestivalen Musik

Följ och gilla oss:

Kalvfestivalen



# KALVFESTIVALEN 2022

## UTOPIKA, FUTURA!

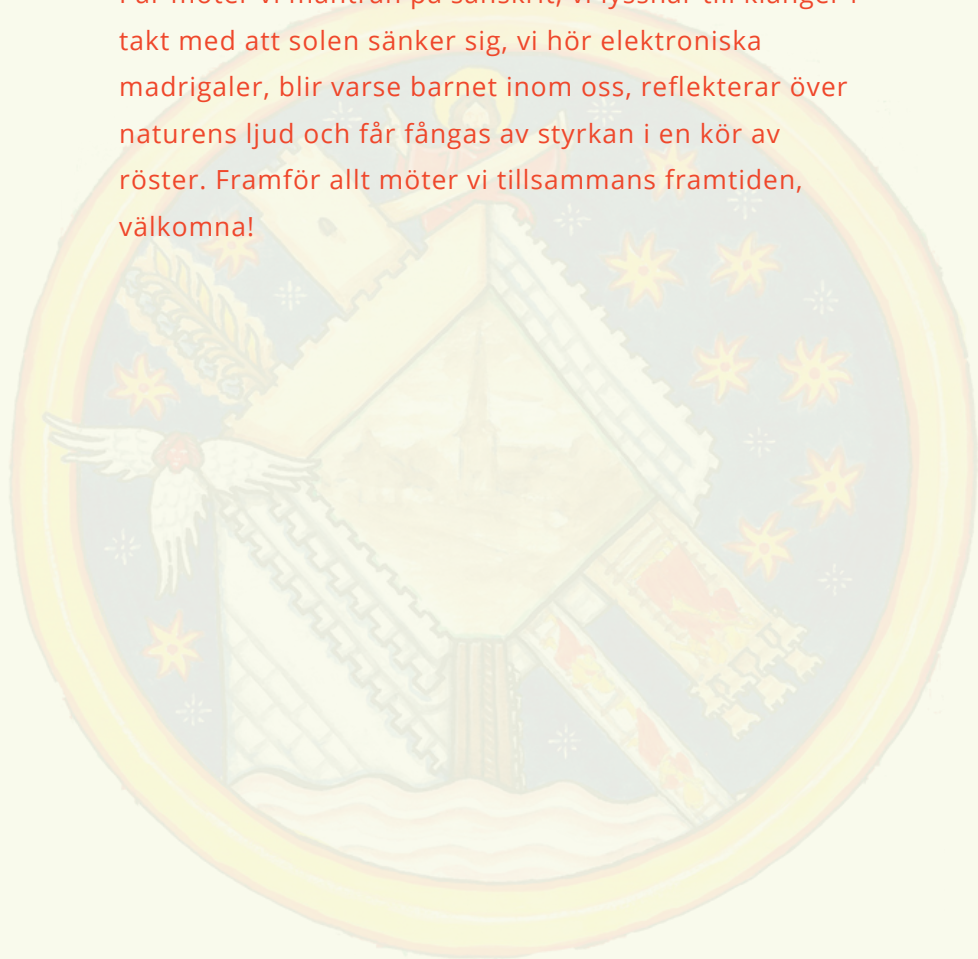
### - En utvidgad festival

Etymologiskt betyder utopi, ingen plats. Eller, mer begripligt: okänd plats. Utopi är inte – alltså – ett sätt att beskriva den perfekta världen, utan ett ord för att drömma. Drömma om okända världar, och i vårt fall i egenskap av musikfestival, om ännu ej bekanta klanger. År ut och år in är det det som Kalvfestivalen gjort. I år understryker vi det ännu en gång, och denna gång med en historisk blick. Den medeltida abbedissan Hildegard av Bingens musik får stå som portalfigur ur vilken denna utopi växer, men när festivalen ros i hamn är vi framme hela vägen till 2099 och en spådom om vad musiken ställer (och ställt) för (eviga) frågor. De är inte alltid konkreta, sällan bär de på otvetydiga uppmaningar, i stället blir de till i relationen mellan källa (instrument/ musiker) och öra (lyssnaren). I det mötet föds på en gång ett inre och yttre samtal. Vi hoppas att Kalvfestivalen i år utökar denna relation, detta samtal och denna gemenskap.

I år är festivalen utökad med en förfestival (8–10 augusti) som synes på följande uppslag. Förfestivalen är i egentlig mening en mer uppstrukturerad form av det som sedan länge sker i Kalv dagarna innan festival. Det är även ett försök att understryka samtalet människor emellan, att levandegöra platsen och ett försök att skapa en slags gemensam plats för lyssnande och reflektion. Ett lyssnande och ett delat rum som sedan i flera olika former återkommer under själva festivaldagarna (11–14 augusti). Vi vill därmed understryka att festivalen inte "bara" är en

serie konserter, utan i sanning en mötesplats, en delad gemenskap. Just mötesplats stod det, och står än idag i den koncisa beskrivningen av vad Kalvfestivalen är: en mötesplats för utveckling av nutida konstmusik.

I år möter vi mantran på sanskrit, vi lyssnar till klanger i takt med att solen sänker sig, vi hör elektroniska madrigaler, blir varse barnet inom oss, reflekterar över naturens ljud och får fångas av styrkan i en kör av röster. Framför allt möter vi tillsammans framtiden, välkomna!



## FESTIVALPROGRAM

**En konsert 150 kr      Festivalpass 400 kr**

Biljetter köps vid konsertlokal innan konsert. Se tider vid varje konsert  
*Barn/ungdom under 18 år gratis*

### TORSDAG 11 AUGUSTI

- 16.00 | Föreläsning** **Kalvs skolhus**  
Fri entré Av och med Klaus Lang
- 18.00 | Konsertintroduktion** **Församlingshemmet**  
Fri entré Hildegard av Bingen
- 19.00 | Christina Meißner | Ispariz. Plus.** **Kalvs kyrka**  
Musik av Hildegard av Bingen, Lisa Streich,  
Sofia Gubaidulina, John Palmer,  
Martin Rane-Bauck
- 20.30 | Konsertintroduktion** **Församlingshemmet**  
Fri entré Bright Darkness av Klaus Lang
- 21.30 | Soyuz21 + Klaus Lang | Att lyssna med täckta öron och se med slutna ögon.** **Kalvs kyrka**  
Klaus Langs Bright Darkness

### FREDAG 12 AUGUSTI

- 10.00 | Musikmeditation** **Kalvs skolhus, gymnastiksalen**  
Fri entré Musikmeditation med Pia Granath och  
Sergej Tchirkov, ackordeon
- 15.00 | Föreläsning | Luigi Nono/ Pierluigi Billone** **Kalvs skolhus**  
Fri entré Pierluigi Billone berättar om arbetet med  
la lontananza nostalgica utopica futura
- 18.00 | Konsertintroduktion – Soyuz21** **Församlingshemmet**  
Fri entré
- 19.00 | Soyuz21 | Brainzaps** **Kalvs kyrka**  
Musik av Kevin Juillerat, Kelley Sheehan,  
Edu Haubensak, Christian Winther  
Christensen, Junghae Lee och André Meier
- 21.00 | Sergej Tchirkov | det gemensamma rummet I** **Kalvs bygdegård**  
Musik för ackordeon av Sofia Gubaidulina,  
Eva-Maria Houben och Alexander Pusharenko

## LÖRDAG 13 AUGUSTI

- 10.00 | Barnrytmik | Röstglädje** **Kalvs skolhus, Gymnastiksalen**  
Fri entré Maria Gull och Matilda Odqvist leder övningar i rörelse, sång och rytm
- 11.00 | Föreläsning | Kalvfestivalen: Musiken och andligheten** **Kalv skolhus**  
Fri entré Max Käck om musiken och andligheten i Kalvfestivalen
- 14.00 | Sergej Tchirkov | det gemensamma rummet II** **Backa Loge**  
Musik av Anna Korsun, Francisco Corthey och Pierluigi Billone
- 15.00 | Musikersamtal – Sergej Tchirkov** **Backa Loge**  
Fri entré
- 18.00 | Helgmålsringning** **Kalvs kyrka**  
**18.30 | Konsertintroduktion – Luigi Nono** **Församlingshemmet**  
Fri entré
- 19.30 | Marco Fusi, Pierluigi Billone, Davide Gagliardi | Madrigaler för violin, högtalare och notställ** **Kalvs kyrka**  
La lontananza nostalgica utopica futura av Luigi Nono
- 21.00 | Konsert | Bygdegårdens arrangemang** **Kalvs bygdegård**  
Emma and the feelgoods  
*Inträde 100 SEK (festivalpass gäller ej på detta evenemang)*

## SÖNDAG 14 AUGUSTI

- 10.00 | Promenerande essä, med musik | Magnus Haglund, Soyuz21, Sergej Tchirkov** **Församlingshemmet**  
Fri entré Musik av Cathy van Eek och Eva-Maria Houben  
samling vid församlingshemmet
- 11.30 | Konsertintroduktion – Varbergs Kammarkör** **Församlingshemmet**  
Fri entré
- 12.00 | Varbergs Kammarkör | Kärleken och döden** **Kalvs kyrka**  
**Varbergs Kammarkör, Johannes Landgren och Gageego! under ledning av Gunno Palmquist**  
Musik av Max Käck, Hildegard av Bingen, Britta Antonér, Arvo Pärt, Sven-david Sandström och Jan Yngwe

## FÖRFESTIVAL

*Alla evenemang under förfestivalen har fri entré*

### MÅNDAG 8 AUGUSTI

19.00 | Öppet hus i Kalvs skolhus om festivalveckan – fika      Kalvs skolhus

### TISDAG 9 AUGUSTI

19.00 | Samtal: Hildegard av Bingens musik och liv      Kalvs skolhus

20.00 | Mantrameditation med harmonium – Pia Granath      Kalvs skolhus,  
Gymnastiksalen

### ONSDAG 10 AUGUSTI

14.00 | Tripudium      Kalvs kyrka  
Medeltida cirkeldanser med Christina Nyhage

18.00 | Vesper | Christina Meißner och Klaus Lang      Kalvs kyrka  
Musik av Hildegard av Bingen, Lisa Streich, Salvatore Sciarrino,  
J.S Bach och Younghi Pagh-Paan och gemensam psalmsång



**TORSDAG 11 AUGUSTI 16.00 | Klaus Lang | Föreläsning | Kalvs skolhus**

Om Klaus Langs musik i allmänhet och verket Bright Darkness i synnerhet

**TORSDAG 11 AUGUSTI 19.00 | Kalvs kyrka – OFFICIELL INVIGNING**

**CHRISTINA MEIßNER | ISPARIZ. PLUS.**

**[konsertintroduktion 18.00 | församlingshemmet]**

*Vem var Hildegard av Bingen, och vad är det som är så speciellt med hennes musik? I en kortare introduktion får vi höra lite om kvällens konsert, och det dialogprojekt mellan Hildegard och nyskrivna verk som Christina Meißner på denna konsert ger prov på.*

Cellisten Christin Meißner har de senaste åren varit uppslukad av Hildegard av Bingens 1000 år gamla musik. Hennes antifoner och hymner har transkriberats och tolkats genom cellokroppen. Bingens lovsånger har Meißner även låtit speglas genom samtiden; i ett antal nyskrivna verk låter hon dagens tonsättare inspireras och beröras av de medeltida tonerna. En första dubbel-cd släpptes under 2020, Ispariz. En vision. Ispariz, ett av de dryga 1000 ord av Bingens hemliga språk, lingua ignota, som finns bevarat, och vars betydelse är ungefär ande. Projektet fortskrider och under kvällens konsert får vi ta del av ett axplock av dess landvinningar i en sömlös alternerande vandring från 1100-talet till 2000-talet.

**Program**

Hildegard av Bingen – **O frondens virga**

Sofia Gubaidulina – från Hildegard av Bingens **visione [1994/2019]**

Hildegard av Bingen – **Aer enim volat**

Martin Rane Bauck – **The air from afar [2018]**

Hildegard av Bingen – **O deus, quis es tu**

John Palmer – **Lux Ardens [2022]**

Lisa Streich – **FLEISCH [2017]**

Hildegard av Bingen – **De Sancta Maria – O splendidissima gemma**





### *Om Christina Meißner*

Christina Meißners cellospel framkallar en musikupplevelse som är inspirerande och transcenderande på en och samma gång. Hennes konserter är en hyllning till livet där musik är den ultimata rösten för existentiella värden. Meißner utmärks av djärvheten i hennes virtuositet, en fängslande repertoar och en fascinerande teknik som tar lyssnaren till okända, fantastiska, platser.

Christina Meißner är en av grundarna till Ensemble Klangwerkstatt Weimar, och har under åren fördjupat studiet av den samtida musiken genom samarbeten med bland annat Isang Yun, Toshio Hosokawa, Georg Katzer, Isabel Mundry, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, René Mense och Georg Crumb.

Meißners musicerande finns dokumenterat på en mängd cd-skivor, i alltifrån kammarmusik till flera soloskivor med musik från medeltiden till det helt nyskrivna.

### *Verkkommentarer*

#### **Martin Rane Bauck: The air from afar [2018]**

The air from afar är baserad på Hildegard av Bingens (1098–1179) hymn Aer enim volat. Enligt Hildegard, som inte saknade något av det självförtroende som är typiskt för en medeltida teolog, kunde Adam änglasång före människans fall, och "han hade en röst som lät som monokordet". Trots att vi har skickats i exil, har vi fortfarande spår av denna urfrid och oskuld, och när vi lyssnar på musik återkopplas vi till detta ursprungliga tillstånd och utstöter en klagan.

Oavsett om man tror på detta eller inte är bildspråket slående. Och The air from afar bygger på denna idé att sätta sig i kontakt – genom ljudets brus – med fjärran musik, avlägsna sånger, avlägsna röster, fjärran luft – med en mytisk början och med Hildegards 1100-talshymn.

## **John Palmer: Lux Ardens [2022]**

*"Karitas habundat de imis excellentissima super sidera atque amantissima in omnia quia summon regis osculum pacis dedit."*

(Kärleken flödar överallt, upphöjd från djupet över stjärnorna och oerhört förtjust i allt, för den har gett fridens kyss till den högsta kungen.)

- Hildegard av Bingen

Inspirerad av en vision av den medeltida mystikern Hildegard av Bingen, utforskar Lux Ardens det brinnande ljuset som en metafor för dramatiska bildsekvenser. Hildegard upplever kosmiska relationer som en spänning mellan ondska och godhet, liv och död, synd och återlösning. I Lux Ardens utvecklas nio korta melodiska fragment av Hildegards sånger till hemliga melodier såväl som överlagrade harmonier som utspelar sig i olika klangfärger och i växlande form.

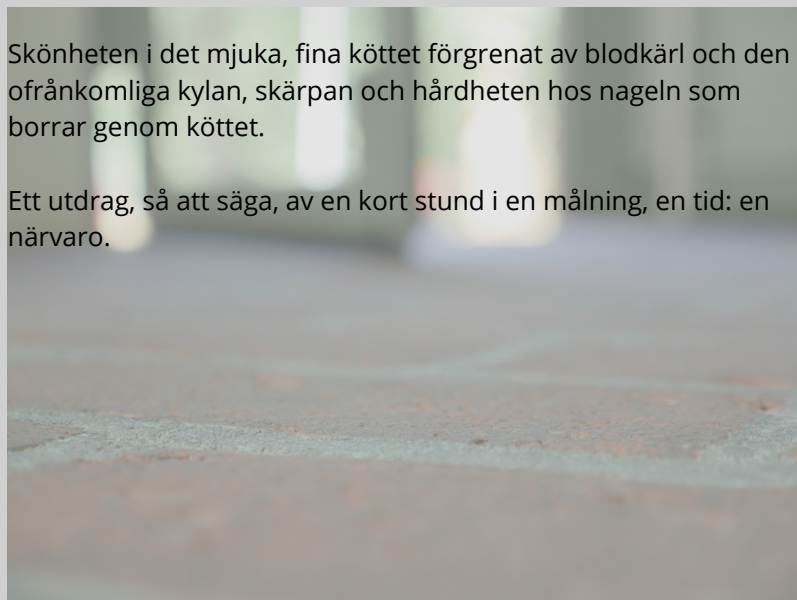
## **Lisa Streich | FLEICH [2017]**

FLEICH fokuserar på gränssnittet mellan konstgjort kött och metallspik.

Den orsakande smärtan som bultar, är konstant, försvinner eller flyttar till andra nivåer där smärtan bara är sekundär.

Skönheten i det mjuka, fina köttet förgrenat av blodkärl och den ofrånkomliga kylan, skärpan och hårdheten hos nageln som borrar genom köttet.

Ett utdrag, så att säga, av en kort stund i en målning, en tid: en närvaro.



**TORSDAG 11 AUGUSTI 21.30 | Kalvs kyrka**

**Soyuz21 + Klaus Lang | Att lyssna med täckta öron och se med slutna ögon.**

**[konsertintroduktion 20.30 | församlingshemmet]**

Sascha Armbruster, saxofon, Mats Scheidegger, gitarr, Philipp Meier, tangentinstrument, Jens Ruland, slagverk, Isai Angst, elektronik, Klaus Lang, orgel.

**Klaus Lang: Bright Darkness [2017] för saxofon, slagverk, keyboard, orgel, gitarr och elektronik [uruppförande av ny version skriven för Kalvfestivalen 2022]**

*Att lyssna med täckta öron och se med slutna ögon.*

*Vad vi uppfattar är mycket ofta inte vad våra sinnen antyder - i själva verket är det vår föreställning om något, format av olika begrepp. Vi hindras i att förverkliga vår sensoriska perception av en inlärd mekanism i vårt sinne. Det är inte ovanligt att våra förutfattade förväntningar, våra fördomar, är precis motsatsen till vad vi sensoriskt upplever. Om vi försöker undvika alla ljud blir de bara starkare, om vi blundar blir det ljusst. Vi kanske ifrågasätter vad vi verkligen ser när vi blundar för att "se ingenting", och vad är ens vår idé om att "se ingenting" och "mörker"?*

*Detsamma gäller för rörelse också. Ibland kan vi inte säga om ett föremål rör sig eller inte. Är det ett ackord vi lyssnar på, eller en rad? Ett lager eller en process? Eller är det bara vårt sinne som rör sig? Var kan vi hitta svaren på dessa frågor?*  
*-Klaus Lang*

swiss arts council

prohelvetia

NICATI-DE LUZE



### *Om Soyuz21*

Schweiziska ensemblen soyuz21 – samtidsmusikensemble Zürich – har turnerat som en internationellt aktiv ensemble sedan 2011. Ensemblen har en egen konsertserie samt framträder regelbundet världen om på festivaler och konserter.

Soyuz21 konstnärliga utforskande fokuserar på fusionen av instrumental och elektronisk musik och söker nya konsertformer och experimentella uttryck för den samtida musiken. Ensemblen samarbetar nära och intensivt med tonsättare och försöker på så vis göra avtryck på den nutida musikens utveckling, både i avseende hur verken växer fram, och formerna för hur dagens musik presenteras i konsertrummet. I år i Kalv medverkar ensemblen på flera konserter, alla med olika prägel. I kvällens program får vi höra de dela scen tillsammans med tonsättaren Klaus Lang i en specialskriven version för Kalvfestivalen av hans Bright Darkness.

### *Om Klaus Lang*

Se avsnittet om Akademin 2022, sida 35



**FREDAG 12 AUGUSTI 10.00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen**

**Musikmeditation | Pia Granath, ledare och Sergej Tchirkov, ackordeon**

Vad händer om kroppen får vara stilla och våra sinnen vara, som de är? Där inget är rätt eller fel? Om tankarna och känslorna får vara ifred? Om det enda som är i stunden är ett accepterande av det som är? Vad händer om du för en liten stund inte tror på allt du tänker och tycker?

Låt dig försiktigt ledas in i detta inre landskap med musiken som ledsagare och andningen som ankare. Kanske till en ny öppenhet, för det inre och yttre, för ljuden, klangerna, musiken eller bara tystnaden?

Välkommen till en stund av stillhet, omgiven av Eva-Maria Houbens **july. a collection**. Vi håller på i ca 45 minuter. Välkommen till en annorlunda guidad meditation!

*Om Pia Granath*

Pia är Kalvfestivalens sekreterare och gör i år för andra gången ett antal evenemang med fokus på det meditativa. Hennes djupa kunskaper inom meditation, psykologi, esoterik och musiken förs samman och blir till en bro till de upplevelser som Kalvfestivalen möjliggör.



**FREDAG 12 AUGUSTI 15.00 | FÖRELÄSNING LUIGI NONOS LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA | Kalvs skolhus**

Pierluigi Billone berättar om arbetet med la lontananza nostalgica utopica futura

**FREDAG 12 AUGUSTI 19.00 | Kalvs kyrka**

**Soyuz21 | Brainzaps**

[konsertintroduktion 18.00 | församlingshemmet]

*Sascha Armbruster, saxofon, Mats Scheidegger, gitarr, Philipp Meier, piano, Jens Ruland, slagverk, Isai Angst, elektronik.*

**Program**

**Kevin Juillerat - Cinque Notturmi ([2017]**

**Kelly Sheehan - BrainZaps [2020]**

**Edu Haubensak - Schwarz Weiss [1979]**

**Christian Winther Christensen - Being Apu Sarkar [2009]**

**Junghae Lee - on the beat [2003]**

**André Meier - gravities I [2021]**

*Om konserten*

Som ett omfattande spektrum av musikaliska tätheter, från den mest känsliga ljudmålningen till hårda ramar, så presenterar sig konsertprogrammet för soyuz21 - samtida musikensemble Zürich.



*Verkkommentarer*

**Kevin Juillerat - Cinque Notturmi ([2017]**

spel med färger, former och rum;  
blandade ljud – sammansmältningar;  
delikat och frenetiskt,  
nattligt.



**Kelly Sheehan – BrainZaps [2020]**

Vad är "brainzaps"? Du kan också höra dem kallade "hjärnstörningar", "hjärnchocker", "hjärnsvängningar" eller "hjärnrysningar". De beskrivs ofta som att det känns som korta elektriska stötar i huvudet som ibland strålar ut till andra kroppsdelar. Andra beskriver det som att det känns som att hjärnan en kort stund skakar. Inte en smärtsam känsla men som ett påtagligt tryck i ens huvud.

**Edu Haubensak - Schwarz Weiss [1979]**

'Schwarz Weiss' är den tidigaste komposition för piano som jag skrev. Utgångspunkten var idén om två sammankopplade delar (Schwarz och Weiss), tydligt särskilda av valet av låga och höga register. På grund av det höga tempot i repetitionerna framträder pianoljudet som ett kontinuerligt flöde. Ömsesidigt förstärkande aggregat av mikroharmoniska resonanser uppstår i instrumentets djupaste och lägsta register (Schwarz). Blandningen av två korsande system - den tempererade stämningen och de naturliga övertonerna - resulterar i ogenomträngliga, fritt strövande och knappast kontrollerbara koncentrationer av ljud i högre register.

Även om 'Weiss' upprepar samma eller liknande mönster som 'Schwarz', är det tonala resultatet ett helt annat: de polyfoniskt-melodiska linjerna är kristallklara, det föreskrivna prestissimot låter de enskilda tonerna smälta samman till ett kontinuum och man häpnar över de konstnärliga möjligheterna pianots tangenter möjliggör. Som ett ytterligare element kommer man att uppfatta pianohammarnas motoriserade trummande i fortissimo på strängarna i pianots allra högsta register. Denna etyd, skriven 1979, kommer till liv genom de extrema kontrasterna mellan de två delarna, som möter varandra som oberäknliga block i rummet.

### **Christian Winther Christensen – Being Apu Sarkar [2009]**

Verket är skrivet för saxofon, piano och slagverk och är en självständig komposition som ändå kan inkorporeras i Christian Winther Christensens opera, den 'falska dokumentären': "Dokumentationen av Apu Sarkar". I korta ordalag är operan äcentrerad kring kompositören Christian Winther Christensen som måste äta en indian. Den första delen är ett samtal mellan Winther Christensen och indianen Abu Sarkar, som är obotligt sjuk. Överenskommelsen är att Winther Christensen ska äta Abu Sarkar efter hans död och på så sätt ta till sig hans egenskaper. I den andra delen av operan äts indianen. Situationen som utvecklades i Being Apu Sarkar är nattvarden - strax innan förvandlingen av indianen börjar.

### **Junghae Lee – on the beat [2003]**

Det fanns en tid då jag var intresserad av visuella aspekter av musikerna. Något som dök upp i deras scennärvaro eller genom tolkningen av musiken under deras framträdande. Och jag ville understryka dessa aspekter genom en musikalisk sammansättning. "On the Beat" handlar om fysiska aspekter hos musikerna som kommer till uttryck genom ljudet medan de spelar. Musiken sätter också ljuset på den personliga karaktären hos varje musiker. Rörelserna sker inte bara som ett resultat av tolkningen av kompositionen, utan de är också själva en viss del av musiken.

### **André Meier – gravities I [2021]**

"Jag har under lång tid sysslat med de möjligheter som polytempi (flera överlagrade tempon) erbjuder. Tre av mina senaste verk har utforskat genererade öppna/modulära former. 'gravities I' är nu en studie (för ett större verk) som handlar om tempopolyfoni. Stycket består av korta, modulära satser där de enskilda instrumenten spelar sitt förkomponerade material synkront och/eller i olika tempo (som autonoma enheter) och sekvenser; instrumenten/rösterna synkroniseras med hjälp av gemensamma, ja, 'gravitationspunkter'. Och genom denna gravitation skapas olika, men ändå besläktade, kalejdoskopiska, beskrivningar av samma 'materiella rum'."



**FREDAG 12 AUGUSTI 21.00 |**

**Bygdegården**

**Sergej Tchirkov |  
det gemensamma rummet I**

*Sergej Tchirkov, ackordeon*

Det gemensamma rummet är en ljudutveckling.

Det gemensamma rummet erkänner författarskapet – det är "situationen" och "rummet" som utvecklas.

Det gemensamma rummet är baserat på personlig erfarenhet.

Det gemensamma rummet skapar en ny virtuositet som betonar bräcklighet och unikheter i varje konsert.

Det gemensamma rummet omfattar identiteter och olikheter.

Det gemensamma rummet är kroppen och dess vibrationer.

Det gemensamma rummet är annorlunda i sig.

Det gemensamma rummet är generöst.

Det gemensamma rummet är tänkt att delas.

Det gemensamma är rum.

Det gemensamma

Det...

## **Program**

**Sofia Gubaidulina: De profundis [1978]**

**Eva-Maria Houben July. A collection [2021] – uruppförande**

**Alexander Pusharenko: Scythians of the XX century**

## **Om konserten**

Konserten denna fredag kväll är ett försök att ta upp ett fysiskt rum där människor lyssnar på musik, pratar med varandra, pratar med sig själva. Målet är att förvandla detta fysiska gemensamma rum till ett delat rum. Vad vi delar med oss av i detta sammanhang beror till stor del på oss själva. Programmet för "det gemensamma rummet I" varierar från andlig musik av Sofia Gubaidulina (\*1931) till det rockbaserade verket av den ukrainska kompositören, Olexander Pushkarenko (\*1952). I centrum av programmet står uruppförandet av en meditativ, nästan tyst komposition av tyska kompositören, organisten och medlemmen av Wandelweiser-kollektivet Eva-Maria Houben (\*1955).

### *Om Sergej Tchirkov*

Sergej Tchirkov (\*1980, St. Petersburg) är ackordeonist, curator och forskare bosatt i Bergen i Norge. Hans intresse för ny musik har lett honom till en mängd samarbeten med kompositörer, som Pierluigi Billone, Hanna Eimermacher, José María Sánchez Verdú, Ivan Fedele, Tamara Friebe, Klaus Lang, Dmitri Kourliandski, Elena Rykova, Dieter Schnebel, Gérard Zinsstag, Ida Lunden med flera. Runt 300 verk för ackordeon har uruppförts av Tchirkov, som utöver sin solistroll regelbundet medverkar i ensembler och orkestrar runt om i Europa. Tchirkovs brinnande intresse för nutida musik har utmynnat i en omfattande roll som föreläsare om ackordeonets experimentella och musikaliska motigheter. Både som gästföreläsare, och som lektor vid konservatoriet i Moskva. För närvarande är Tchirkov anställd som konstnärlig forskare vid Griegakademien i Bergen, Norge, där han senaste tiden genom sin musik, och konst, inte minst genom antikrigskonserter, engagerat sig för solidaritet med Ukraina.

### Verkkommentarer

#### **Eva-Maria Houben July. A collection [2021] – uruppförande**

Denna samling av till synes enkla melodier speglar tonsättarens mycket personliga erfarenhet av att lyssna på musik av Erik Satie (1866-1925) - en av de mest originella och okonventionella musikerna, vars musik såväl som hans excentriska livsstil påverkat generationer av tonsättare. Som det mesta av Eva-Marias musik är July. a collection ett försök att öppna upp ett mellanrum mellan tystnad och ljud; det är en inbjudan att reflektera över vårt delade ansvar för de ljud som produceras och uppfattas; en karta över enkla men mycket djupgående lyssnarspår; en medvetenhet om ljud och dess frånvaro. I förordet till partituret skriver Houben att denna komposition ursprungligen skrevs för dragspel och är tillägnad "sergej tchirkov, andra". De "andra" är inte begränsat till kretsen av Eva-Maria Houbens vänner och medarbetare som hon tänkte på när hon arbetade med kompositionen, utan det riktar sig långt utanför den privata sfären, det uppmanar lyssnaren att ta en aktiv roll i tolkningen av musiken. Just nu, just här... Eller senare. Eller någon annanstans. "En massa gamla och roliga grejer. Gör vad du vill med det," - läser jag i en fotnot i partituret. Denna fras kan förstås både som en instruktion till musikern och som ett meddelande till publiken. Hur gåtfull och Satie-lik denna fras än kan tyckas för oss, lämnar den utrymme för vår fantasi och ger oss en möjlighet att fundera över vad vi egentligen vill göra med/inom/bortom/utöver/utanför musiken.

**LÖRDAG 13 AUGUSTI 10.00 | Kalvs skolhus, gymnastiksalen**

**Maria Gull och Matilda Odqvist | Röstglädje**

*Om evenemanget*

Genom alla tider har musiken börjat genom kroppens rörelser och genom rösten. Att klappa, härma och göra det lekfullt är själva grogrunden till inte bara musik, utan en större insikt om den egna kroppen – och därmed självkänslan. I år påbörjar Kalvfestivalen en satsning på barnen. I år lett av Matilda Odqvist och vår mångåriga medarbetare Maria Gull. Alla är välkomna att delta, men barnet i oss är i fokus.

*Om Maria Gull och Matilda Odqvist*

Maria Gull är koordinator under Kalvfestivalen, och varit med sedan festivalens början. I sitt arbete som pedagog är intresset för sång, musik och rörelse centralt. I detta evenemang för barn slår hon sig samman med Matilda Odqvist. Odqvist som från barnsben varit en del av Kalvfestivalen, som publik, som volontär, som statist och även som sångerska.

Idag delar Maria och Matilda scenen för ett projekt som blir startpunkten för en återkommande, och i framtiden växande, programpunkt för de yngre.



## LÖRDAG 13 AUGUSTI 11.00 | Kalvs skolhus, konferensrummet

### Föreläsning | Kalvfestivalen: Musiken och andligheten

Max Käck om musiken och andligheten i Kalvfestivalen och därunder eventuellt några ledtrådar till tillkomsten Kindaholmsparafrasen, som uruppförs på söndagens konsert.

*Om Max Käck*

Se text i anslutning till konserten med Varbergs Kammarkör 14 augusti kl 12.00, sida 31.

## LÖRDAG 13 AUGUSTI 14.00 | Backa Loge

### Sergej Tchirkov | det gemensamma rummet II

Sergej Tchirkov, *ackordeon*

#### Program

**Anna Korsun: Hauchdünn [2019]**

**Francisco Corthey: Si, mi amiga [2022]**

**Pierluigi Billone: Mani. Stereos [2008]**



*Om konserten*

Västerländsk musikutövning under 1800- och 1900-talen kännetecknades av idén om ett enda författarskap av ett musikalskt verk, representerat av dess partitur. Denna modell antyder att det är musikerns roll och plikt att utföra partituret och att återge kompositörens avsikter så exakt som möjligt. Det gemensamma rummet utmanar detta synsätt. Musik är en tidsbaserad konst och att skapa den musikalska meningen är en tidsmässigt bunden process – det krävs både kompositörens erfarenhet som förkroppsligad i partituret, och musikerns erfarenhet som förkroppsligad i sin relation till sitt instrument, för att få musik att hända. Processen är inte begränsad till partitur och ljud – den omfattar vidare kropp, gester, publik, perception, situation, plats och sammanhang. Därför är kompositör, musiker, utövande kropp, instrument, partitur och publik alla kreativa agenter i produktionen av musikalsk mening inom en komposition och inom ramen för framförandet. Det är så ett delat rum uppstår. Men det är fortfarande inte en improviserad utan komponerad musik, det är på så vis det blir ett delat rum.

Verkkommentarer

### **Anna Korsun: Hauchdünn [2019]**

Under mitt samarbete med den ukrainska kompositören Anna Korsun har det gemensamma rummet vuxit fram ur vår chatt på Facebook – vi delade idéer, diskuterade tekniska aspekter och problemlösningsmetoder, medan hon arbetade med kompositionen. Stycket skrevs dock ursprungligen för Teodoro Anzellotti, som även uruppförde det. Det var inte förrän Ryssland invaderade Ukraina i februari 2022 som jag började arbeta på att själv framföra verket... Rummet har förblivit delat men dess sammanhang har förändrats dramatiskt sedan vår Facebook-chatt med kompositören 2018...

### **Francisco Corthey: Si, mi amiga [2022]**

Inspirationen eller utgångspunkten för Francisco Cortheys komposition återfinns i dikten "Si, mi amiga..." av Juan L. Ortiz (1896-1978). Den svårfångade naturen hos den mänskliga erfarenheten återspeglas i en Cortheys ömtåliga ljudvärld, som är baserad på transformationerna mellan tonerna, musikerns fysiska gester, mumlande eller viskade textfragment. "I'm fine, but I'm trembling" – denna första fras i Ortiz' dikt beskriver exakt förhållandet mellan musikern och partituret. Även om partituret inte innehåller nästan några element som kan beskrivas som tekniskt svåra, utmanas musikern ständigt av dess förvndlande egenskaper. Utövaren uppmuntras att dekonstruera sin relation till instrumentet, för att skapa upplevelsen av (eller i?) ljudets skörhet– en upplevelse som aldrig helt kan förklaras, men som är tänkt att vara en delad upplevelse, att upplevas i rummet.

Pierluigi Billone: Mani. Stereos [2008]

Pierluigi Billones kompositionssyn refererar direkt till den kroppsliga upplevelsen mellan musiker och instrument. Billone skriver själv: "Varje musikinstrument är unikt, och samspelet mellan kropp och instrument formas på sitt särskilda vis. I princip förblir denna interaktion alltid öppen och mottaglig för förändringar.

I dragspelets fall är kroppen ständigt i kontakt med instrumentet. Dragspelet utvidgar kroppen likt en enorm lunga. En sällsam organisk symbios. Just på grund av instrumentets mekaniska natur tycks ljudet ibland uppstå oberoende av spelhandlingen, som om det funnits innan och kvarstod inuti instrumentet efteråt. Detta gör att det är som om händernas arbete inte bara är "artikulera-för-att-producera", utan också och framför allt är händerna likt en "nyckel-för-att-öppna" och "låta-(ljudet)uppträda". I det här fallet blir ljud ett tillstånd i kontakt: ett givande och ett tagande, och beröringen blir lika mycket ett frammanande som ett sätt att ge namn åt ljuden."

Att komponera (bokstavligen "sätta ihop") betyder inte att koppla samman ljudhändelser i rum och tid, det syftar snarare på skapandet av vissa situationer där ljudet – med stort "S" – kan inträffa. Varken musiker eller kompositör kan faktiskt producera ljudet. Det kan bara hända i det gemensamma rummet, och publiken är välkommen att ta del av det.





LÖRDAG 13 AUGUSTI 19.30 | Kalvs kyrka

Marco Fusi, Pierluigi Billone, Davide Gagliardi | Madrigaler för violin, högtalare och notställ

[konsertintroduktion 18.30 | församlingshemmet]

Marco Fusi, violin, Pierluigi Billone, elektronisk klangregi, Davide Gagliardi, ljudteknik

### **Luigi Nono: La lontananza nostalgica utopica futura [1989] för violin, 8 högtalare och 10 notställ**

#### *Om konserten*

Italienske tonsättaren Luigi Nonos motto var det han kom att läsa på en klostervägg i Toledo: "vandrare, det finns vägar, bara vandring!". Musiken i hans senare liv kom att kretsa kring öppna former, vandrande ljud och rummet. Kanske är hans La lontananza nostalgica utopica futura för violin och högtalare ett av de mest häpnadsväckande exemplen på detta. Violinisten vandrar likt en pilgrim runt i det akustiska rummet omgiven av högtalare. I en dialog mellan violinist och den som "diffuserar" det elektroniska ljudet uppstår ett säreget musikaliskt möte, som vid varje framförande aldrig är sig likt. Det finns inte EN väg. Verket som är nära 60 minuter långt kräver inte bara en

enorm instudering av violinisten utan även av den som sköter det elektroniska. Varje framförande kräver en rigorös förberedelse för att frambringa polyfonin, undersökandet av det rumsliga och försöket (som Luigi Nono var så besatt av) att öppna upp för ett nytt sätt att lyssna till musik. Ett där du inte hör dig själv i andra, inte ett akademiskt lyssnande, utan ett där lyssnandet återigen - som det kanske var förr - är en gemenskap. Ett sätt att lyssna tillsammans.

### *Om Marco Fusi*

Marco Fusi är violinist/violast och en passionerad förespråkare för vår tids musik och han har under åren arbetat nära såväl det nya gardet som dagens mest inflytelserika tonsättare. Bland de tonsättare vars verk Fusi uruppfört finner exempelvis: Pierluigi Billone, Salvatore Sciarrino, Peter Eötvös och Brian Ferneyhough. Som musiker framträder han regelbundet med några av den nutid konstmusikens ledande ensembler som Klangforum Wien, MusikFabrik, Phoenix (Basel) med flera. Marco har spelat in flera soloalbum, utgivna av Kairos, Stradivarius, Col Legno, Da Vinci, Geiger Grammofon. Marco spelar också viola d'amore, beställer nya stycken och samarbetar med kompositörer för att främja och utöka befintlig repertoar för instrumentet. Efter sin magisterexamen i violin och komposition vid konservatoriet i Milano, fick Marco sin doktorexamen från universitetet i Antwerpen, med en avhandling om hur Giacinto Scelsis musik framförs. Han är för närvarande professor i violin vid konservatoriet i Alessandria och forskare i musikalisk gestaltning vid konservatoriet i Antwerpen.

### *Om Davide Gagliardi*

Davide Gagliardi (1988) började sina musikstudier med att studera gitarr hos F. R. d'Ettorre och M. Bossi. Han tog examen i juni 2014 i Komposition and Nya Teknologier (BA) vid konservatoriet i Venedig och tillbringade en termin vid Kunst Universität Graz som Erasmusstudent för G. Kuhr. Under sina studier deltog han i flera kompositions- och mastarklasser som hölls av bl. a Pierluigi Billone, Klangforum Wien, Richard Barrett, Agostino di Scipio, German Toro Pérez, George Aperghis och ICST Zurich.




Davide tog examen i datormusik (MA) vid Institut für Elektronische Musik und Akustik – IEM i Graz för Marko Ciciliani. Davide Gagliardi är verksam som kompositör, elektronisk artist och ljudregissör. Han har arbetat som solist med bl.a. Klangforum Wien, Black Page Orchestra och ex-novo ensemble. Gagliardi är också en av de konstnärliga ledarna för Schallfeld-ensemblen med fokus på klangregi.

*Om Pierluigi Billone*

Se avsnittet om Akademin 2022 sida 34







**SÖNDAG 14 AUGUSTI 10.00 | Församlingshemmet**

**Promenerande essä, med musik | Magnus Haglund,  
Soyuz21, Sergej Tchirkov**

*Om vandringen*

Under denna vandring i och omkring Kalv berättar Magnus Haglund om promenerandets roll som tanke- och läroprocess. Han tar utgångspunkt i texter av bland andra Henry David Thoreau, Rebecca Solnit, Walter Benjamin och John Cage och låter platsens egna betydelser finnas med i dialogen mellan nuet och det förflutna. Under promenaden framförs också musik komponerad av Eva-Maria Houben och Cathy van Eek framförda av Sergej Tchirkov och Soyuz21.

*Om Magnus Haglund*

Magnus Haglund är författare och kulturskribent, bosatt i Göteborg. Han har bland annat publicerat böckerna Den nakna staden och Lyssnare, samt biografier om Åke Hodell och Wilhelm Stenhammar. I höst kommer en ny bok, Tecknens finns överallt, 18 texter om konstförvandlingar, på Korpen förlag.



konserterintroduktion 11.30 | församlingshemmet]

Varbergs Kammarkör, Johannes Landgren, orgel och Gageego! under ledning av Gunno Palmquist

### Program

**Max Käck: Kindaholmsparafrasen [2022] - uruppförande**

**Per-Gunnar Petersson: Psalm 96 [2017]**

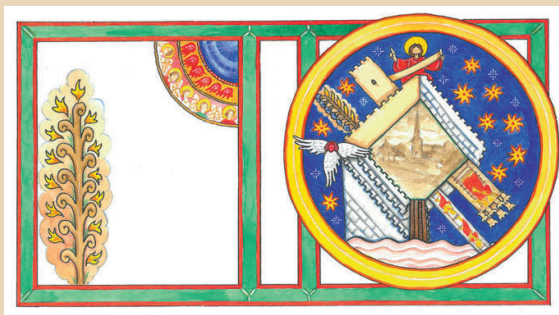
**Arvo Pärt: Magnificat [1989]**

**Britta Antonér: O magnum mysterium [2016]**

**Hildegard von Bingen: Caritas abundat för kör och orgelimprovisation [1100-talet]**

**Jan Yngwe: A triumph to exist [2017]**

**Max Käck: Tilblivelser [2017]**



### *Om konserten*

Det här programmet är egentligen ett hopplock av nutida körmusik som kammarkören har på sin repertoar, men har ändå ett övergripande tema; "kärleken och döden", "tillvarons två giganter" som någon uttryckt det.

Det äldsta verket är från 1989 – Arvo Pärts *Magnificat* – och det yngsta blir uruppförandet av Max Käcks *Kindaholmsparafrasen*, skrivet 2022. Hildegard von Bingens *Caritas abundat* är undantaget – både äldst (1100-tal) och yngst (då både kör och orgel bygger på improvisationer. Det är i detta sammanhang intressant att i "gregorianiken" finns en tidlöshet som gör den möjlig för experiment och improvisationer och på så sätt kan en bro byggas mellan tidsåldrar, och också i och mellan övriga stycken finns musikaliskt en spännvidd från gregorianik – romantik – minimalism till kärv modernism.

### *Verkkommentarer*

#### ***Max Käck: Kindaholmsparafrasen [2022] – uruppförande***

År 2099 fattas beslut om en ny väg mellan Östra Frölunda och Kalv. Vid grävarbetena stöter man på ett skrin i marken, med texter och noter från tiden före den rådande världskulturen. De innehåller tidstypiska försök att komma genom de yttre strukturerna och det ytliga skenet och finna kärnan i musiken. Trots sitt fragmentariska tillstånd finner man att noterna är nedteckningar av en musik i vilket allt redundant är borttaget så att endast kärnan återstår. Ett lag av språkexperter och musikvetare startar ett arbete med att återskapa och tolka materialet. På grund av omständigheterna och materialets tillstånd kan den sammanblandning som under arbetet sker mellan triviala meddelanden från digitala enheter och seriösa poetiska texter inte läggas dem till last. Resultatet av arbetsgruppens ansträngningar blir föreliggande parafras på ett tidigare okänt verk.



### **Tilblivelser: tonsatt av Max Käck**

Dengang nogen blev lysende havde der ikke været lysende i nogen ting før dengang nogen blev alger havde der ikke været alger før dengang nogen blev vennemennesker havde der ikke været vennemennesker før dengang nogen blev blommesten havde der ikke været blommesten i nogen ting før dengang nogen blev spisekroge havde der ikke været spisekroge før dengang nogen blev ingen havde der ikke været ingen i nogen ting før dengang nogen blev hjertelus havde der ikke været hjertelus før dengang nogen blev febertræer havde der ikke været febertræer i nogen ting før dengang nogen blev frit uransagelige havde der ikke været frit uransagelige før dengang nogen blev kvarker havde der ikke været kvarker i nogen ting før dengang nogen blev hvad som helst havde der ikke været hvad som helst i nogen ting før og omvendt. (- og indvendt og bagvendt og udvendt og modvendt)

-Marianne Larsen (ur: og tiden i vild tilstand mod min hud)

### *Om Max Käck*

Max Käcks hantverk och grund är den klassiska musiken, inte minst med cellon i famn, men mötet med den nutida konstmusiken skedde i stor utsträckning genom det elektroakustiska mediet, och den legendariske Rune Lindblad. Med åren, och med ett fördjupat intresse för såväl musikaliska som existentiella frågor, kom Käcks konstnärskap att alltmer röra sig mot ett akustiskt utforskande. I grund och botten ställer Max Käck frågor om musikens rötter och ursprung i människans existentiella sökande. Genom skira, poetiska och ofta långsamma, klangliga och melodiska skiftningar söks ett musikens svar på den hemlighet som tycks förbinda själen, människan och livet. Musiken är sökande, både i klang och mening. För Kalvfestivalbesökaren är kanske Käcks stämma och silhuett mer bekant än det klingande. Det är till stor del genom Käcks oförtröttliga arbete, stora lyhördhet, finstämda konstnärskap och professionella attityd, som orten Kalv har fått ett exempel på kultur när den fungerar som bäst: ett forum för rika, utmanande, inspirerande och perspektivöppnande upplevelser av främst ljudkonst, ofta kompletterat med bildkonst, dans och naturupplevelser i ett begränsat och finstämt sammanhang. Här möts lokalbefolkning, tonsättare, utövare, studenter, arrangörer, kritiker och andra tillresta i en fruktbar atmosfär där höga konstnärliga ambitioner utmanas av praktiska genomförandefrågor och varierande lyssnarreaktioner, där också den existentiella dimensionen har en plats.

På dagens konsert uruppförs och framförs Max Käcks musik i två verk. Det ena, som på danska bär namnet *tilblivelser* och uruppförandet av Kindaholmsparafrasen. Kindaholmsparafrasen, som i titeln anspelar på Kalvbygden, är inte bara ett ytterligare tillägg i Käcks musikaliska gärning, utan även en kommentar och reflektion över en plats, en tidsepok och över musikens hemligheter.

Tonsättaren John Cage sade en gång att "Everything we do is done by invitation. That invitation comes from oneself or from another person". Max Käck bjöd en gång in konstmusiken till Kalv, måhända var det då ingen som hade – i egentlig mening – efterfrågat den. Denna festival, 2022, har vi bjudit Käck åter till kyrkan i Kalv, och förhållandet är på så vis omvänt. Och musiken slår emot oss som ett möjligt svar på våra existentiella frågor.

### *Varbergs kammarkör*

Varbergs kammarkör, som bildades 1976, är en fristående amatörkör med professionell ambition. Kören har cirka 30 medlemmar, varav flera har musiken som yrke. Musikaliskt strävar kören efter att upprätthålla en stor bredd, med musik ur olika genrer och såväl a cappella-sång som samarbeten med olika konstellationer av musiker och orkestrar. Efter framgångarna vid de internationella kördagarna i Prag 1994, då kören vann klassen "Mindre blandad kör" och blev utsedd till "Bästa kör alla kategorier" bland 40 deltagande körer, öppnades många dörrar för Varbergs kammarkör. Kören har deltagit i ett flertal festivaler och körtävlingar och konserterar flitigt. Under åren har Varbergs kammarkör haft en rad välrenommerade dirigenter som Erik Mohlin, Folke Alm, Jerker Leijon, Johannes Landgren, Pär Fridberg, Mattias Alkman och Gunno Palmquist. För närvarande arbetar kören projektvis med dirigenterna Gunno Palmquist och Johannes Landgren.

### *Gunno Palmquist*

Gunno Palmquist är sedan 1975 lärare i körsång och ensembleledning vid Högskolan för scen och musik i Göteborg, sedan 2007 som professor. Under åren 1978-82 och 90-91 hade han motsvarande tjänst på Ingesunds musikhögskola, Arvika. Han har varit ledare för bl a Kammarkören Musica Vocalis, Göteborgs symfoniska kör, Varbergs kammarkör och Gösta Ohlins Vokalensemble. Vid sidan av sitt arbete vid Högskolan för scen och musik leder Gunno Palmquist Wermlandsensemblen. Han har varit ledare för den nutida instrumentalensemblen MODE-ensemblen. Gunno Palmquist har också anlitats som dirigent för den i Göteborgs konserthus stationerade nutida ensemblen Gageego!

### *Johannes Landgren*

Johannes Landgren studerade vid Musikhögskolan i Göteborg, där han tog kyrkomusikerexamen 1985, solistdiplom 1987 samt körpedagogexamen 1990. I maj 1997 disputerade han på en avhandling om den tjeckiske kompositören Petr Ebens musik. Johannes Landgren har som kördirigent och orgelsolist turnerat i merparten av Europa, Ryssland och USA samt nått stora internationella framgångar vid tävlingar och festivaler och medverkat vid radio- och TV-inspelningar i ett flertal länder samt i mer än trettio CD-produktioner. Han är för närvarande professor i orgel vid musikhögskolorna i Stockholm och Göteborg samt arbetar som frilansande musiker.



### *Om Gageego!*

Gageego! bildades 1995 och arbetar med att utforska och göra den nutida musiken mer tillgänglig. Som en av de viktigaste aktörerna i Musiksverige uppskattas ensemblen för att på ett lustfyllt och nyfiket sätt tolka dagens musik på högsta tekniska och konstnärliga nivå. Gageego! är en regelbunden gäst i Göteborgs konserthus, där de sedan många år samarbetar kring en konsertserie för nutida konstmusik och har spelat över hela Sverige såväl som internationellt.

Ikväll medverkar trombonisterna Jens Kristina Søgaard och Endre Vetås från ensemble Gageego!



# KOMPOSITIONSAKADEMIN 2022

I kölvattnet av pandemin som svept (och ännu sveper) över världen tog vi för årets festival beslutet om att inte arrangera kompositionsakademi under de stora former vi de senaste åren gjort. I år har vi i stället låtit bjuda in, i samarbete med Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitets kompositionsclass, ett antal studenter att under veckan följa festivalen sida vid sida av de inbjudna, tidigare lärarna i kompositionsakademien (2018 och 2019), **Klaus Lang** och **Pierluigi Billone**. Studenterna erbjuds lektioner för Lang och Billone, att delta under repetitioner och seminarier, samt även presentera sin egen musik i seminarieform. Som avslut på akademien så kommer de att få föreslå ett verk till nästa års festival.

## OM AKADEMINS LÄRARE

### *Om Pierluigi Billone*

Pierluigi Billones musik beskrivs ofta som arkaisk. Som minnande om en urkraft, en ockult stämma ur tidens djup. Och det går att följa dess klang genom studier av kultiska ritualer, genom schamanen, den tibetanske munken – genom antikens tragedier, men också i vår närhet; genom frijazzen, den experimentella rocken och förstås, i den samtida konstmusiken. Billones studietid får sägas ha varit lång, inte förrän i mitten av 90-talet kom en del av hans verk skrivna under de föregående tio åren att få sina uruppföranden. Lektioner för Salvatore Sciarrino under tidigt 80-tal hade givit honom nycklar till ljudens autonomi och lågmälda skönhet. Sedan hade en period av lång tystnad följt innan det tidiga 90-talets möten med Helmut Lachenmann gav honom en djupare strukturell och analytisk förmåga. Det mest avgörande och djupverkande i hans studier återfinns dock annorstädes, han säger själv i en intervju med Laurent Feneyrou:

”Men det djupaste och mest avgörande har varit de år då jag för mig själv studerade utomeuropeisk musik (framför allt solistisk och rituell musik), 60-talets frijazz [...] och Andrej Tarkovskijs verk.”

Genom studiet av ritualen som form och tynande eller försvunna musikaliska praktiker är det möjligt att betrakta och förstå utvecklingen av den västerländska konceptionen av ljud på ett alternativt vis. Än idag går det i vissa (animistiska) utmarker att ta del av kulturer där konsten inte är en specifik profession, utan en integrerad del av tillvaron och som sådan en formande del, en del som hjälper till att förklara men också förnya verkligheten. Sensibiliteten, hanteringen av klang och överhuvudtaget hur kropp, ljud, rörelse, rum – helt enkelt människans tillvaro – gestaltar ett sammansatt förhållningssätt, som skulle kunna varit vårt, men som nu är stängt för oss inom ramen för vår tradition. Att försöka förstå och tränga in i avlägsna och relativt orörda kulturer, är ändå ett möjligt sätt att återupprätta en dialog med det förflutna, men också att bli varse djupare sediment i konsten (och därmed människans) väsen. Det är att närma sig en möjlig plats, där dörren till Pierluigi Billones poetik står på glänt.





### Om Klaus Lang

Klaus Lang är en österrikisk organist och tonsättare som utvecklat ett säreget musikaliskt språk. Med en övertygelse om att det vackra inte går att hitta i skönhetsymboler, färgspektake eller praktfullhet - snarare i nyanser av grått, i det icke-perfekta och i spår av det som försvunnit - och med en tro på att det vackra uppstår i betraktaren och inte finns i det betraktade objektet, skapar Lang en musik som får lyssnaren att vända uppmärksamheten inåt och se det vackra i sig själv. Vi möter ett förhållningssätt som enklast beskrivs som buddhistiskt. Inte bara till klang, utan även till livet. I stället för att pådyvla sin mening låter Lang de musikaliska vibrationerna bli till öppna frågor, som om varje impuls, varje uthållen eller brutna ton blir till en ödmjuk fråga av existentiell art. En musik, som värjer sig mot att föra fram ett budskap och istället får lyssnaren att röra sig mot ett kontemplativt tillstånd - en frihet.

Klaus Lang ser musik som ett fritt och självständigt akustiskt objekt. I sin musik vill han inte använda ljud utan snarare låta ljuden utforskas och ges en möjlighet att veckla ut sin inneboende rika skönhet. Bara när ljud tillåts att vara *bara* ljud kan det upplevas som vad det faktiskt är: ett tidsligt fenomen - hörbar tid. Klaus Lang ser tid som tonsättarens

genuina material, och samtidigt som musikens fundamentala innehåll. Enligt hans synsätt är musikaliskt material: *tid upplevd genom ljud*. Musikens syfte är att skapa *upplevelser av tid genom lyssnande*. Musik är hörbar tid.

Sedan 2006 är Klaus Lang professor i Komposition vid Universität fur Musik und darstellende Kunst i Graz. Han är ofta inbjuden som lärare och föreläsare vid kompositionskurser som Ferienkurse Darmstadt och Impuls Academy Graz.

## DELTAGARE I KALVFESTIVALENS KOMPOSITIONSAKADEMI 2022

### **Love Carbin**

Love Carbin ar en ung kompositör i början av sin karriär. Hans musik karaktäriseras av ett stort fokus på ljudets materialitet, och ofta går han i dialog med andra konstformer såsom poesi, film och konst när han komponerar. Musiken är kontrastrisk: stillhet och våldsamma utbrott brottas i samma ljudvarldar, hela tiden med en poetisk prägel. Hans musik har blivit framförd runt om i skandinavien och han jobbar just nu på ett orkesterverk för Umeå Musiksallskap.





### **Marcus Lundberg**

Marcus Lundberg (f. 1995) är en tonsättare uppvuxen i Alingsås och numera bosatt i Göteborg. Han har studerat komposition för Christofer Elgh vid Musikhögskolan Ingesund, samt för Malin Bång, Esaias Järnegård och Ole Lützw-Holm vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Han tog sin kandidat-examen våren 2021. Lundbergs musikaliska uttryck är oftast sparsmakat och introspektivt.

Från aleatoriska kompositionsmetoder till klangliga ljudlandskap – hans verk präglas alltmer av ett stillsamt utforskande av tonhöjd, klangfärg, 'noise' och tystnad. Han hämtar ofta inspiration från abstrakta tankar och koncept så som minnen, drömmar och det mänskliga psyket i stort.

Genom åren har Lundberg arbetat tillsammans med ett flertal ensembler och musiker, bl.a. Curious Chamber Players, Musica Vitae och Göteborg Wind Orchestra. Han har på senaste tiden även börjat experimentera med akusmatisk musik och fältinspelningar, samt musik för film och diverse media. Han är medgrundare i Studio Samklang, ett Göteborgsbaserat kooperativ för ljuddesign, musik-produktion och komposition.



### **Emil Nilsson**

Emil Nilsson är en tonsättare och musiker baserad i Göteborg. Hans konstnärliga praktik genomsyras av ett experimentellt förhållningssätt till ljud och musik. Han arbetar huvudsakligen med akustisk kammarmusik och är särskilt intresserad av klang och textur. För närvarande bedriver Emil studier i komposition vid Högskolan för scen och musik.

# FÖRFESTIVAL 2022



*Sedan flera år, och i linje med Kalv-festivalens ursprungliga mission, så är Kalvfestivalen en mötesplats. Mellan musiker, publik, tonsättare, generationer och sammanhang. I år understryker vi detta genom att under veckans inledande dagar (fram till festivalstart) bjuda in till mindre arrangemang och aktiviteter. För att mjukt träda in i musikens mysterier, och på så vis stå redo att navigera i festivalens många, och mångtydiga musikaliska skepnader.*

## **8 AUGUSTI**

### **19.00 | Kalvs skolhus**

Öppet hus i Kalvs skolhus om festivalveckan - fika

## **9 AUGUSTI**

### **19.00 | Kalvs skolhus**

Samtal: Hildegard av Bingens musik och liv

### **20.00 | Kalvs skolhus, Gymnastiksalen**

Mantrameditation med harmonium | Pia Granath med gäster

*Mantran sjungs eller reciteras oftast på sanskrit under meditation. Ordens betydelse är av mindre vikt. Det är ljudet av Gayaytrimantrat, ett av de äldsta, som bidrar till det vi kallar mindfulness, vilande vakenhet eller varsevarande. Vi sitter i stillhet och var och en väljer själv om man vill delta i sången eller vara tyst. Så, med början i vår innersta kärnas tystnad, bereder vi plats för en vecka av omkullkastande, klingande uppenbarelser. Välkommen!"*

## 10 AUGUSTI

### 14.00 | Kalvs kyrka

Tripudium | Christina Nyhage

*Under Medeltiden dansade man ofta i kyrkan – t.ex Processionsdansen Tripudium.*

*Välkommen att pröva olika lång- och cirkeldanser till musik från bl.a. Libre Vermell och Montserrat. Enligt anteckningar på de gamla notbladen skrevs musiken för att pilgrimerna skulle ha något att dansa till. Vi provar både gamla och nykoreograferade steg. Danserna är enkla. Alla kan vara med.*

### 18.00 | Kalvs kyrka

Vesper | Christina Meißner och Klaus Lang

*Cellisten Christina Meißner och organisten och tonsättaren Klaus Lang bjuder in till aftongudstjänst i musikens tecken i Kalvs kyrka. Musik av Hildegard av Bingen, Lisa Streich, Johann Sebastian Bach, Salvatore Sciarrino och Younghi Pagh-Paan framförs. Emellan verken deltar vi i psalmsång.*

*I samarbete med Kindaholms församling.*





Kalvfestivalen arrangeras av Föreningen Kalvfestivalen, med säte i Kalv.

Styrelse – Martin Lindman (ordf.), Pia Granath (sekr.), Maria Gull, Mats O Hansson, Esaias Järnegard, Owe Lundin, Paula af Malmborg Ward, Christina Nyhage, och Jarl Bill.

Programansvarig – Esaias Järnegard

Tekniker – Tomas Ferngren

Webmaster – Leif Haglund, urbane guerilla design group

Omslagsbild: Samuel Järnegard Fogelvik

Koordinator i Kalv – Maria Gull

Bilddokumentation, hemsida och press – Mats O Hansson

Biljetter och crew – Jarl, Andreas, Jonathan och Othilia Bill

STÖD KALVFESTIVALEN, BLI MEDLEM:

**Bli medlem!** Medlemsavgiften är 100 kr per år och betalas till bankgiro 5524-3216, eller Swisha: 123 430 85 99

**Glöm inte uppge namn och adress och medlemsavgift 2022!**

NICATI - DE LUZE

**KULTURRÅDET**

swiss arts council  
**prohelvetia**

Med stöd från

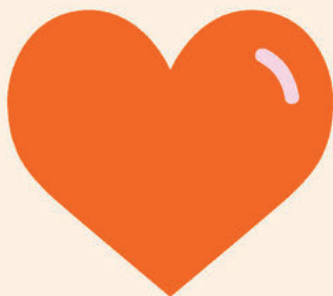
 VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN

 ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA

**sensus**



# Mjöbäcks Sparbank

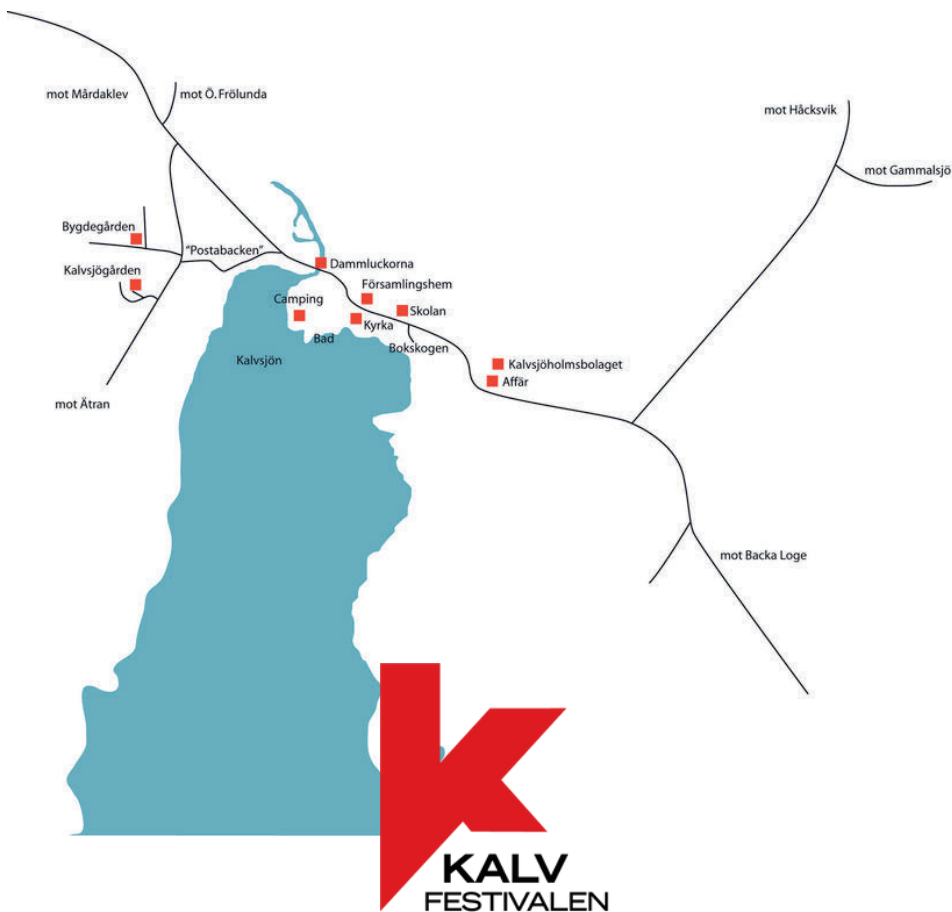


## Trivselbygden

Vi älskar att se Trivselbygden utvecklas!  
Som fristående Sparbank har vi inte några  
aktieägare vilket innebär att vår vinst stannar  
kvar i Trivselbygden. Tillsammans med våra  
kunder sponsrar vi föreningar och projekt i  
området som gör Trivselbygden bättre att leva  
och bo i.

**Mjöbäcks Sparbank - Trivselbygdens egen bank**

Lidavägen 1, Överlida | 0325-327 00 | [info@mjobackssparbank.se](mailto:info@mjobackssparbank.se) | [mjobackssparbank.se](http://mjobackssparbank.se)



**Café Solvik** Fr-Lö 11-17

**Backa loge** To-Lö 10-16

Lunchbokning 070 4539339

Lördag den 13 aug serveras brunch

kl 10-12 Förbokning

**Hemma på Klev** To-Fr 17-tills alla vill gå hem

Förbokning 0706052264

**Food Truck** vid Handlarn i Kalv

Må-Sö 10-19

**Kalvs Bygdgård** Fr-Lö 19:30-24

På lördagen underhåller

**Emma and the Feelgoods**

från kl 21 Inträde 100kr

**Fika vid församlingshemmet:**

Torsdag 18-19

Fredag 18-19

Lördag 18-19

Söndag 10-12