



16:e KALVFESTIVALEN



2
0
1
9



Kompositionsakademi



www.kalvfestival.se



Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen i samarbete med Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Statens Musikverk, Svenljunga kommun, Tore G Wärenstams stiftelse, Sensus, Mjölby Sparbank, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Stiftelsen Längmanska kulturfonden, Kungl. Musikaliska Akademin, Stiftelsen Wilhelm och Martina Lundgrens Understödsfond, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Bob Kelly AB, Kalvs hembygdsförening och Kalvs Byalag.

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe och RANK



Följ & gilla oss på Facebook!
Kalvfestivalen Musik



Vi finns också på Instagram:
kalvfestivalen

www.kalvfestival.se

16:e KALVFESTIVALEN

Marken är i gungning. Någonting märkligt håller på att hända. Den lilla orten Kalv tar ytterligare ett kliv mot att bli ett centrum för den nya konstmusiken i Sverige - där inte bara dess klingande form genljuder över skog och sjö, utan där det också bereds plats för reflektion och eftertanke. Kalvfestivalen vill vara platsen där en mosaik av konstmusikaliska uttryck skapas, där världen möter bygden, där människor sammanstrålar, där annalkande musikaliska tendenser kan skönjas.

Det stora nytillskottet till förra årets Kalvfestival var en kompositionsakademi. Av detta djärva initiativ genomförs i år en andra upplaga då åtta akademideltagare möter två unika tonsättarröster och tillika hyllade pedagoger. Ensemblen Mimitabu kommer låta oss höra det klingande resultatet av dessa möten på två av festivalens konserter.

Det nya klivet som tas i år är uppstarten av en workshop i musikjournalistik med sju deltagare, som tillsammans med en erfaren kulturskribent ska söka orden som sätter musiken, skandeaakterna och framförandesituationerna i ett sammanhang. Texterna kommer publiceras på nätet kort efter festivalen i temanumret Alternativmusik på landsbygden i kulturtidskriften Kokpunkten / Critical Point.

Kalvfestivalen växer i alla riktningar och ökar också antalet festivaldagar från tre till fyra, och här kommer en vidsträckt internationell spaning stå sida vid sida med de närodlade kulturuttrycken. Vi kommer få erfara hörbar tid genom Klaus Langs orgelspel, bli bekanta med en fantasiäggande instrumentkombination genom airborne extended och insupa den ljusa sommarnatten tillsammans med violinisterna Marco Fusi och Winnie Huang. Vidare bjuder Kalvbygdens egna poeter på en pilgrimsvandring genom skog och mark, och vi får avslutningsvis lyssna till två svenska 100-årsjubilarer och tonsättarpionjärer då trion Elkjär/Stern/Christensson firar Sven-Eric Johanson och Sven Erik Bäck.



Välkomna till Kalvfestivalen 2019!

Johan Svensson
Programansvarig

PROGRAM

TORS DAG 8 AUGUSTI

20.00	Festivalchef Max Käck hälsar välkommen	Kalvs kyrka
20.10	airborne extended Besök i den svarta stugan Musik av <i>Ferek-Petric, Kerschbaumer, Kaiser, Worsaae, Bång, Kranebitter</i> och <i>Royer</i>	Kalvs kyrka
21.45	Klaus Lang (orgel) Hörbar tid Musik av <i>Palestrina, Merulo, Rossi</i> och <i>Lang</i>	Kalvs kyrka

FREDAG 9 AUGUSTI

15.30-16.00	Lottdragning: Vinn en enskild konsertupplevelse Utlottning av konsertplatser till Marco Fusis konserter	Skolan
16.00-18.00	Marco Fusi (violin) one to one Privata konserter med <i>Charlie Sdrauligs</i> verk <i>one to one</i>	Skolan
16.00 Fri entré	Vad vore musiken utan texten? Betydelsen av och nödvändigheten med musikkritik Öppen föreläsning med kulturskribenten <i>Andreas Engström</i>	Skolan
18.00 Fri entré	Nyfiket Träffa några av festivalens tonsättare över en kopp kaffe. <i>Paula af Malmborg Ward</i> leder samtalet	Café Solvik
19.00	Mimitabu Okänd dikt Musik av akademistudenter samt <i>Malin Bång</i>	Kalvs kyrka
21.00	Bygdegårdens arrangemang Lokala musikgruppen <i>Tongivarna</i> OBS! Separat entréavgift - festivalpasset gäller ej!	Bygdegården

LÖRDAG 10 AUGUSTI

10.00-12.00 Fri entré	Öppna föreläsningar med tonsättarna Malin Bång och Klaus Lang	Skolan
13.30	Fusi/Huang/Mayrhofer Rygggradens kedja Musik av <i>Timothy McCormack, Julie Herndon</i> och <i>Jessie Marino</i>	Skolan Gymnastiksalen

PROGRAM

15.30	airborne extended Lågmälda besvärjelser Musik av <i>Zwenger, Saunders, Bång, Azzan, Dulger</i> och <i>Sciarrino</i>	Kalvsjöholmsbolagets verkstad
18.00 Fri entré	Nyfiket Träffa några av festivalens tonsättare över en kopp kaffe. <i>Paula af Malmborg Ward</i> leder samtalet	Café Solvik
19.00	Mimitabu Den fula blomman Musik av akademistudenter samt <i>Klaus Lang</i>	Kalvs kyrka
23.00	Marco Fusi & Winnie Huang En klostervägg i Toledo Musik av <i>Scelsi, Rane Bauck</i> och <i>Nono</i>	Kalvs kyrka

SÖNDAG 11 AUGUSTI

10.00 Fri entré	Pilgrimsvandring med poesi	Samling vid Kalvs kyrka
12.00	Trio Elkjär/Stern/Christensson Dubbel jubileumskonsert <i>Sven-Eric Johanson</i> och <i>Sven Erik Bäck</i> 100 år	Kalvs kyrka

**En konsert 150 kr
Festivalpass 400 kr**

Alla under 18 år kommer in gratis på festivalens alla evenemang!
För mer information om årets ungdomssatsning se sida 23.

Biljetter finns att köpa vid varje konsertlokal en halvtimme innan konsert under festivaldagarna.

INFORMATION

Bygdegårdens öppettider
Serveringen är öppen fredag och lördag 19.30–24.00 Enkel meny.

Backa Loge
Kafé med varma rätter, tel. 0325–513 03, 0702–70 62 60

Handlarn i Kalv
Måndag-fredag 9–20, lördag-söndag 9-19

Påarps Gård – Håcksvik
Restaurang och logi, 0325–530 11
Onsdag-lördag 12–20

Café Solvik vid infarten till campingen
Måndag-torsdag 12–17, fredag-lördag 10–19, söndag 12–17
Tel. 0725–05 21 51
Frukostbuffé/frukostpaket, (förbeställs dagen innan)

airborne extended | Besök i den svarta stugan

Tina Žerdin harpa
Sonja Leipold cembalo
Elena Gabrielli tvåflöjt
Caroline Mayrhofer blockflöjter

Margareta Ferek-Petric	<i>Fire Walk With(out) me</i> , 2017 för blockflöjt, tvåflöjt, harpa och cembalo
Hannes Kerschbaumer	<i>not.to</i> , 2017 för piccolaflöjt, Paetzoldkontrabasblockflöjt och elektronik
Alexander Kaiser	<i>The difficulty of crossing a field II</i> , 2017 för flöjt, Paetzoldkontrabasblockflöjt och cembalo
Nicolai Worsaae	<i>Augenblick</i> , 2019 för blockflöjt, tvåflöjt, harpa och cembalo
Malin Bång	<i>hyperoxic</i> , 2011, 2019 [uruppförande] för basflöjt, Paetzoldkontrabasblockflöjt, harpa och objekt
Pancrace Royer	<i>La Marche des Scythes</i> för cembalo
Mathias Kranebitter	<i>Pancrace Royer: The harpsichord pieces</i> , 2017 för blockflöjt, tvåflöjt, cembalo och elektronik

Ensemblen **Airborne Extended** grundades 2013 och är en kvartett av fyra kvinnor trakterandes harpa (Tina Žerdin), cembalo och diverse tangenterorienterade instrument (Sonja Leipold), tvåflöjt (Elena Gabrielli) och den oändliga familjen av blockflöjter (Caroline Mayrhofer). Ensemblen framträder även ofta utvidgad av elektroniska och "performance"-artade omgivningar.

Ensemblens vagga stavas Wien, dit alla ensemblens medlemmar, på ett eller annat vis, fördes. Genom studier, ja, men framgent genom det professionella musikkivet. Wien, eller kanske bör man säga Österrike, är idag ett veritabelt centrum för nutida musik i centraleuropa. En rik flora av ensembler möjliggör ett rikt utbyte av erfarenheter och sammanhang.

Sedan 2018 är ensemblen en del av det österrikiska NASOM-programmet, en kultursatsning på unga, experimentella och exceptionella musiker, som gett dem möjligheten att genom

ett otal projekt färdas världen runt. NASOM har gett ensemblen möjligheten att beställa och uruppföra mängder av verk med slagsida på den yngre generationen. För en ensemble med en så udda sammansättning utgör det även själva navet för dess fortsatta existens. Här i Kalv får vi äran att avnjuta deras sinnrika, eklektiska och kompromisslösa musikanteri i inte mindre än två konserter!

För ytterligare information om ensemblen och dess medlemmar se vår hemsida.



Fire Walk With(out) me är inspirerat av tv-serien Twin Peaks och försöker i likhet med den – men i det klingande – frammana en övernaturlig, suggestiv ljudvärld. Surrealistiska rytmiska och melodiska inslag blandas med minnet av ett tv-seriens emblematiske soundtrack. The skrämmande blandar sig med det bekanta – das Unheimlich, som Freud hade sagt.

not.to - Finns det fortfarande något att upptäcka i ljudande ytor? Hannes Kerschbaumer svarar denna fråga jakande. Han definierar utforskandet av mikroskopiska ljud som ljud-dissektioner och analyserar ljudet elektroniskt för att sedan återföra det till instrumenten. I hans stycket not.to arbetar han med piccolaflöjt och Paetzoldkontrabasblockflöjt, vilka – genom vibrationshögtalare placerade på de två instrumenten – resonerar förstärkt och förvrängt.

The difficulty of crossing a field II - "Linjer börjar röra sig för att finna en väg ut – spasmodiskt, studsande, förlorande sin stabilitet. Igenkännbart på avstånd ändrar sig den inre ordningen. De, till en början, små störningarna blir större, mer opolerade, mer spännande. Det verkar omöjligt att ta nästa steg." – Alexander Kaiser.

forts.

Augenblick – ett ögonblick, en händelse så kort att vi bara registrerar den, som en blick på himlen. Det skapar en förväntan, vad kommer att hända härnäst? I ett enskilt ackord eller ljud som följs av en tystnad har en liknande effekt. Om det upprepas kanske vi blir varse dess struktur, klang och andra kvaliteter. Det är till och med möjligt att ett enskilt ljud kan uppväcka ett personligt minne hos lyssnaren, eller en viss musikalisk kontext. Denna korta psykologiska analys inspirerade mig att skriva ett stycke musik utan någon som helst musikaliskt flöde. Det är enbart ljud och tystnad. Jag föreställer mig dessa ögonblick som objekt fångade i en viss position och situation. Sakta utvidgas ögonblicket och tiden dem emellan reduceras till dess att korta musikaliska fraser är möjliga. Rörelsen startar sedan ånyo, men avbryts om och om igen, vilket ger formen en begränsad tid att utvecklas på. Styckets undertitel är faktiskt "ögonblick – anblick – återblick" vilket fångar in verkets perceptuella fokus. För mig är undertiteln också nästan som byggstenar, som tillsammans bildar en form eller ansats, som leder lyssnaren från fragment av sammanhang, till medvetenhet och slutligen minne. Det senare är det som, enligt mig, berikar upplevelsen och gör det möjligt att skapa en slags relation med konstverket."

hyperoxic - Syre är grundförutsättningen för alla blåsinstrument. Hyperoxic är en hyllning till detta oundgängliga grundämne och musiken undersöker hur luften kan strömma på olika sätt genom basflöjten och kontrabasblockflöjten – antingen med ett extremt högt lufttryck, eller genom att använda så lite luft som möjligt. Det finns många vardagliga föremål som använder luft som grundfunktion och jag har valt några som kan utmana flöjterna med sina unika ljud, men som också kan interagera med och smälta in i flöjtklangerna. Stycket fokuserar på luft i tre olika tillstånd: den kommunikativa luften som vi använder för att andas, viska och prata; den organiska luften som vi upplever som en vind eller en bris; och den mekaniska luften som används i flera enkla verktyg och maskiner. Dessa tre tillståndsprototyper har influerat luftljudens olika karaktär, gesternas utformning, interaktionen mellan musikerna, och formens flöde som rör sig gradvis från den kommunikativa luften mot den organiska, och sedan utvecklas till den rytmiska och repetitiva mekaniska luften. Versionen av Hyperoxic för kvartett bestående av basflöjt, Paetzold kontrabasblockflöjt, objekt och harpa uruppförs under Kalvfestivalen 2019.

La Marche des Scythes - Pancrace Royer var en fransk tonsättare och cembalist som var verksam i 1700-talets Paris. Royer är särskilt känd för sin ofta extravaganta och virtuosa cembalomusik, vilket vi får höra ett tydligt exempel på i La Marche des Scythes.

Pancrace Royer: The harpsichord pieces - Kranebitters musik präglas och inspireras av vissa aspekter av vårt mediasamhälle. Den kaotiska eviga flod av information som slår emot oss i det dagliga liv, sublimeras in i Kranebitters musik genom ett växelspel mellan en till synes besk ironi till en grotesk vridning – i en ljudlig mening – som minner om en slags nutida "art brut". Art brut som en gång i tiden signalerade ett slags utanförskap från finkulturen har idag blivit en kraft även inom densamma. En önskan om att bryta sig fri. I det verk som vi får lyssna till i Kalv får vi till livs en musik som vänder och re-kontextualiseras 1700-tals tonsättaren Pancrace Royers cembalomusik.

Hörbar tid

Klaus Lang orgel

Klaus Lang framför en konsert där hans egna orgelverk ställs sida vid sida med verk av renässans- och barocktonsättarna **Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Merulo** och **Michelangelo Rossi**

Klaus Lang är en österrikisk organist och tonsättare som utvecklat ett säregt musikaliskt språk. Med en övertygelse om att det vackra inte går att hitta i skönhetsymboler, färgspektakel eller praktfullhet - snarare i nyanser av grått, i det icke-perfekta och i spår av det som försvunnit - och med en tro på att det vackra uppstår i betraktaren och inte finns i det betraktade objektet, skapar Lang en musik som får lyssnaren att vända uppmärksamheten inåt och se det vackra i sig själv. Vi möter ett förhållningssätt som enklast beskrivs som buddhistiskt. Inte bara till klang, utan även till livet. Istället för att pådyvla sin mening låter de musikaliska vibrationerna bli till öppna frågor, som om varje impuls, varje uthållen eller bruten ton blir till en ödmjuk fråga av existentiell art. En musik, som väjer sig mot att föra fram ett budskap och istället får lyssnaren att röra sig mot ett kontemplativt tillstånd – en frihet.

Klaus Lang ser musik som ett fritt och självständigt akustiskt objekt. I sin musik vill han inte använda ljud utan snarare låta ljuden utforskas och ges en möjlighet att veckla ut sin inneboende rika skönhet. Bara när ljud tillåts vara bara ljud kan det upplevas som vad det faktiskt är: ett tidsligt fenomen - hörbar tid. Klaus Lang ser tid som tonsättarens genuina material, och samtidigt som musikens fundamentala innehåll. Enligt hans synsätt är musikaliskt material tid upplevd genom ljud, musikens syfte är att skapa upplevelser av tid genom lyssnande. Musik är hörbar tid.

Sedan 2006 är Klaus Lang professor i Komposition vid Universität für Musik und darstellende Kunst i Graz. Han är ofta inbjuden som lärare och föreläsare vid kompositionskurser som Ferienkurse Darmstadt och Impuls Academy Graz.



**Vad vore musiken utan texten?
Betydelsen av och nödvändigheten med musikkritik**

Öppen föreläsning

Att sätta ord på musiken. Är det verkligen så verksamheten musikkritik kan sammanfattas? För varför ska man med ord försöka beskriva det som klingar – och med nödvändighet misslyckas? Musikkritik handlar snarare om att sätta verket, skapandeakten, framförandesituationen i ett sammanhang. Att analysera allt detta och att få läsaren av texten att bättre förstå och själv tolka det upplevda. På så sätt är kritiken en egen litterär form. Den bidrar inte bara till tolkningen av ett verk utan även till verket och kräver såväl gedigen kunskap som egna for.



Andreas Engström är musikvetare samt erfaren kulturskribent och redaktör. Han har skrivit musikkritik i dagstidningar, medverkat i en rad svenska och internationella tidskrifter samt lett kurser i journalistik i Sverige och utomlands. Han var under drygt tio år redaktör för den svenska tidskriften Nutida Musik samt för den internationella World New Music Magazine – båda om samtida konstmusik och ljudkonst. Nyligen gav han tillsammans med Åsa Stjerna ut antologin Ljudkonst. Sedan en tid är han redaktör för den tyska tidskriften om samtida konstmusik och ljudkonst, Positionen.

Under årets Kalvfestival genomförs en workshop i musikjournalistik som Andreas Engström är ledare för. Workshopen genomförs i samarbete med tidskrifterna **Positionen** och **Kokpunkten | Critical Point**.

Övriga offentliga seminarier under festivalen

Seminarieverksamheten under Kalvfestivalen ingår i **Kalv Academy** och **Workshop i musikjournalistik**, och sker i samarbete med Sensus, Västra Götalandsregionen, Musikverket, Kungliga Musikaliska akademien, Helge Ax:son Johnsons stiftelse samt Längmanska kulturfonden.

Förutom de två föreläsningarna lördag 10 augusti 10.00-12.00 i skolan, med tonsättarna Malin Bång och Klaus Lang, finns flera andra som pågår under perioden 5-8 augusti.

För fullständigt seminarieprogram se vår hemsida, www.kalvfestival.se.

Lottdragning: Vinn en enskild konsertupplevelse

Vi lottar ut konsertplatser till Marco Fusis konserter nedan. Varje konsert är cirka 20 minuter lång och spelas för endast en åhörare åt gången. Ta chansen till en unik konsertupplevelse!

Privata konserter | one to one

Marco Fusi violin

Charlie Sdraulig

one to one, 2019
för violin och en åhörare

En lyssnare träder in i ett mörkt, tyst rum: sätter sig ned, mittemot en violinist. Endast belysta av en lampa blir de två tätt knutna till varandra. Det minsta ljud och rörelse kan höras och ses. När violinisten (Marco Fusi) börjar spela, blir åhöraren varse hur de ljud violinisten får ur sig så småningom börjar följa den egna andningen. Effekten är lugnande och ger fokus; gränsen mellan lyssnare och musiker börjar suddas ut. Det blir till en gemensam, delad erfarenhet, unikt skraddarsydd till att spegla relationen mellan de två närvarande i rummet.



Mimitabu | Okänd dikt

Rei Munakata dirigent
Hannah Törnell Wettermark flöjt
Sara Svensson oboe
Heather Roche klarinett
Martin Salomonsson slagverk
Emelie Molander violin
My Hellgren cello

Darya Zvezdina *Unknown and undine*
för flöjt, oboe, klarinett
och mikroförförstärkt slagverk

Andrew Maxbauer *Poem: Intermezzo*
för flöjt, oboe, klarinett, violin och cello

William Sundman Sääf *En sorts ritual*
för oboe, basklarinett, slagverk,
violin och cello

Fojan Gharibnejad *S*
för basflöjt, slagverk och cello

Malin Bång *Palinode*
för basflöjt, basklarinett, cello
och tre objektspelare

Malin Bång utforskar rörelse och intensitet i sin musik. Hon definierar sitt musikaliska material med utgångspunkt från dess friktionspotential, och skapar ett spektrum av kontrastrika gester och strukturer som rör sig från det intimt sköra till det råa och obstinata. Hon använder ofta ljudande objekt för att utöka den instrumentala klangvärlden och för att antyda att det inte finns någon begränsning i vad som kan skapa ett konstnärligt värde.

Malin Bång samarbetar med ensembler över hela världen och är dessutom hustonsättare för och grundare av Stockholmsbaserade Curious Chamber Players. Några av hennes aktuella samarbeten involverar Neue Vocalsolisten Stuttgart, Radio-Sinfonieorchester SWR för Donaueschinger Musiktage, Göteborgs Symfoniker, Oslofilharmonin, WDR Sinfonieorchester Köln, Gageego, tyska ensemble recherche vid Wittener Tage für Neue Kammermusik, belgiska Nadar vid Darmstädter Ferienkurse, franska Alpeh och deras Forum for Young Composers, Ensemble Nikel vid Donaueschinger Musiktage, samt Klangforum Wien i samband med Impuls Festival i Graz. Under 2010 erhöll hon utnämningen Kranichsteiner Stipendienpreis



vid festivalen i Darmstadt och under 2012 var hon inbjuden av tyska institutionen DAAD till det ettåriga residenset Berliner Künstlerprogramm som avslutades med porträttkonserten how long is now på festivalen Ultraschall. Malin Bång är aktiv som gästlärare vid ett flertal musikhögskolor och festivaler runt om i Europa, och från och med hösten 2018 är hon lektor i komposition vid Högskolan för scen och musik. Under Darmstädter Ferienkurse 2020 deltar hon som kompositionslärare och workshopsledare.



Mimitabu är en Göteborgsbaserad ensemble (på Kalvfestivalen bestående av flöjt, oboe, klarinett, slagverk, piano, violin, cello och dirigent) som med sitt brinnande intresse för den samtida musiken snabbt etablerat sig som en viktig röst på Sveriges och Nordens nutida musikscen. Mimitabu arbetar aktivt med att sprida den allra nyaste musiken av framför allt unga tonsättare och intresserar sig särskilt för musik som utvidgar instrumentalmusikens gränser och utvecklar ensemblens ljudpalett genom att experimentera med elektronik och olika okonventionella ljudkällor. Ensemblen gjorde sin första konsert 2010 och har sedan dess framträtt på en rad festivaler (SPOR, Gothenburg Art Sounds, Kalvfestivalen, Svensk Musikvår, Sound of Stockholm, Huddersfield Contemporary Music Festival) samt driver sedan ett par år tillbaka en egenproducerad konsertserie i Göteborg.

forts.

Unknown and undine - Stycket är en fiktiv saga där händelser inte formerar sig i sekvens, utan där tid skapar olika håligheter i vilka saker och ting (ljudligen) äger rum. Sagans hjälte är en abstrakt (eller inte) skör bild som alltid är där men också hela tiden skiftande beroende på vem som lyssnar. Det musikaliska materialet är förenklat till det yttersta, det finns knappt. Mestadels markerar det en plats eller ett fysiskt tillstånd, lämnande delar av en enkel form sammanflätad av knappt skönjbara, spöklika, kopplingar.

Poem: Intermezzo - Ett intermezzo är en komposition som passar in mellan andra musikaliska eller dramatiska delar, som akter eller satser av större musikaliska verk. I kontexten av mitt Poem: Intermezzo används termen refererande till en musik som är i sig självt lyssnar emellan, mellan avsaknad av röst och sång, mellan framförande och rum. Denna belägenhet mellan avslöjar en gömd musik; en närvaro mellan framträdande och försvinnande. En musik som har skepnaden av både ambition och osäkerhet.

En sorts ritual - Det brukar ju vara så enkelt att döpa stycken. Titlarna är liksom med från första början, ibland till och med som idéstartare. Denna gång då? Icke sa Nicke! Hur svårt som helst. Det kan ha att göra med att denna musik, för mig, inte har något utommusikaliskt innehåll/inspiration. (Och jag har aldrig gillat titlar som Stycke för flöjt och högtalare eller liknande). Min ingång till komponerandet var denna gång att vända på förhållandet mellan hastighet och kraft och att leka med väldigt enkla former. En möjlig titel skulle följaktligen kunna vara studie i hastighet, kraft och form, men det känns varken inbjudande eller inspirerande. Ordet "ritual" har dock, efter lite betänkande, tagit fäste. Styckets uppbyggnad liknar en rituals, med sina återkommande sektioner. Vilken ritual? Vem vet.

Palinode för basflöjt, basklarinett, cello och tre objektspelare
Medan andra städer kämpar för att behålla sina historiska arkitektoniska stilar ostörda, blickar Berlin mot framtiden genom en ständig förändring av sitt urbana landskap. Som en manifestation av denna process har jag valt objekt från tre olika platser i staden som nyligen har gått igenom någon form av förändring.

Gungan; bland de nya, prydliga raderna av hyreshus i sömniga förorten Rummelsburg, precis bakom "Straffinstitution Berlin 1", som stängde 1990, kan man höra exalterade rop och glädjefyllda skratt från hjärtat av grannskapet – förskolans lekplats med sina populära gungor.

Vasen: i Mauerpark flödar kommersen och gatumusiken under helgens loppmarknad, som en livskraftig revansch mot sitt förflutna. En vacker orange vas står stolt i vägdammet bland hundratals möbler och bara väntar på att befrias för ett musikaliskt syfte...

Metallskulpturen: legendariska konstinstitutionen Tacheles har tvingats stänga. I april 2013 är trots allt metallverkstaden på gården full av aktivitet och produktivitet. Bara en dag innan skulpturparken får sin sista avhysning tar jag emot skulpturen med de fascinerande klangerna av konstnären Zeki Turan.

Palinode är en sång om staden som ständigt återuppfinner sig själv, skapad av dagens vilja till medvetna förbättringar, men också genom en överilad flykt mot framtiden som genererar ny friktion och nya konflikter.



Fusi/Huang/Mayrhofer | Rygggradens kedja

Marco Fusi violin
Winnie Huang violin/objekt
Caroline Mayrhofer paetzoldkontrabasblockflöjt

Timothy McCormack	<i>The Chain of the Spine</i> , 2017 för violin, paetzoldkontrabasblockflöjt och objekt
Julie Herndon	<i>of a touch</i> , 2019 för violin
Jessie Marino	<i>Remapping II</i> , 2019 för två musiker

The Chain of the Spine - I *The Chain of the Spine* används instrumenten som tre unika, "noise-producerande" kroppar, byggda/tolkade utifrån deras egna, respektive, förutsättningar. Instrumentkropparna är som ryggkotor, var och en med sina egna oregelbundna, tungrodda och oförenliga former. De befinner sig samman i ett rum och skapar en vag känsla av en större landformation. Instrumenten kommer samman på märkliga vis, men blott fläckvis – som om de delar något i en annan, avvikande, tidsdimension. Varje kota länkas samman som i en obönhörligt, sammanvuxen rygggrad.

of a touch - "Ett musikinstrument är ett intimt objekt. Det sätt på vilket det blir hållet, omfamnat – instrumentet innefattar dessa ögonblick över tid. Det här är en fiktiv historia om ett objekt, och de sätt på vilket det blir berört."

Remapping II - Detta verk gör en nyläsning av Bartoks violinduo. En omläsning som förflyttar musiken från stråkinstrumenten till utövarnas kroppar. Varje sats ur Bartoks duo blir avbruten på så vis att tonhöjder ersätts av fysiska gester och vokala uttryck, men den kroppsliga gestaltningen bibehåller Bartoks rytmiska innehåll. Varje litet stycke frågar sig hur man kan omtolka fysisk/musikalisk information på ett vis där den ursprungliga logiken ändå dröjer sig kvar, även om dess medel förändrats.

Marco Fusi är en italiensk violinist och violast där passionen för nutida musik står i centrum. Mängder av verk har skrivits speciellt för honom och utöver en kammarmusikgärning så har han under åren spelat in flera soloskivor, bl. a. musik av Kalvfestivalens första akademilärare, Pierluigi Billone.

Marco Fusi spelar även renässansinstrumentet viola d'amore, som i hans händer blivit till en experiment-verkstad för nya verk.

På senare år ägnar Fusi en stor del av sin tid med att utforska Giacinto Scelsi stråkmusik, en musikskatt som ännu i viss mån är höljad i dunkel, till följd av Scelsis enigmatiska sätt att leva och verka på. Denna forskning kommer att så småningom presenteras i en doktorsavhandling.



Winnie Huang är en kinesisk-australiansk violinist som för närvarande främst verkar i Belgien och Frankrike. Tonvikten på verksamheten stavas nutida musik, såväl som solist och som i diverse ensembler.

Det som kommit att utmärka hennes konstnärskap de senaste åren är ett utforskande av den egna kroppen som musikalisk botten. Framförallt explicit i hennes framförande av Karlheinz Stockhausens monumentala INORI för två dansare och orkester, där Huang turnerade Centraleuropa runt som en av de två "dansande" (en intrikat koreografisk historia) solisterna. Denna fysiska del, även speglad i hennes violintrakterande, är även ämnet för en kommande doktorsavhandling i vardande.

Caroline Mayrhofer är en mångfacetterad Wienbaserad blockflöjtist och en av medlemmarna i airborne extended. Hon är specialiserad på både gammal och nutida musik men är också verksam som improvisatör samtidigt som hon är utövare av traditionell arabisk musik. Hon har många strängar på sin lyra alltså, och som om inte detta vore nog trakterar hon dessutom cello, accordion och piano. Mayrhofer är mycket aktiv som solist och ensemblermusiker runtom i världen. Hon medverkar på den här konserten för att tillsammans med Marco Fusi och Winnie Huang framföra Timothy McCormacks verk *The Chain of the Spine*.



airborne extended | Lågmälda besvärjelser

Tina Žerdin harpa
Sonja Leipold cembalo
Elena Gabrielli tvåflöjt
Caroline Mayrhofer blockflöjter

Manuel Zwerger	<i>Hypertrophy</i> för harpa, cembalo och blockflöjt
Rebecca Saunders	<i>Bite</i> för flöjt
Malin Bång	<i>split rudder</i> för Paetzoldkontrabasblockflöjt
Maurizio Azzan	<i>Nytt verk</i> för harpa och elektronik
Onur Dülger	<i>la résistance sert le son</i> för cembalo och elektronik
Salvatore Sciarrino	<i>Come vengono prodotti gli incantesimi?</i> för flöjt

Hypertrophy – en medicinsk term som avser en förstorad inre vävnad, eller förstorade organ – är en trio för harpa, cembalo och blockflöjt. Alla tre instrument är preparerade och spelas av fler än en person, till följd av att vissa aktioner kräver mer än en person. Det som sker är en ackumulering av händelser, som slutligen resulterar i en situation där varje musiker spelar på två instrument samtidigt.

Bite för flöjt - Samuel Becketts sista prosastycke i samlingen *13 texter om inget* bär som titel, kort och gott, 13. Det är en stark, klar text där intensiva, skört svävande ögonblick av en beskrivning av en munlös, obönhörligen mumlande, röst placeras sida vid sida med våldsamma utbrott av vredesmod. Denna Beckettska prosa är nära förbunden med kompositionsprocessen av detta basflöjtsolo. Flera nyckelord, fonem eller ljud hörs om och om igen, som ett eko eller en resonans:

"...a voice murmuring a trace. A trace it wants to leave a trace, yes, like air leaves among the leaves...And whose shame, at every mute micromillisyllable, and unshakeable infinity of remorse delving ever deeper in it's bite, at having to hear, having to say, fainter than the faintest murmur, so many lies, so many times the same lie lyingly denied, whose screaming silence of no's knife in yes's wound, it wonders...

...one day to be here, where there are no days, which is no place, born of the impossible voice the unmakeable, and a gleam of light, still all would be silent and empty and dark, and dark, as now, as soon now, when all will be ended, all said, it says, it murmurs."

Samuel Beckett, XIII, Texts For Nothing, Calder Publications

Split Rudder utforskar kontrabasblockflöjtens ljud från insidan. En mikrofon inne i fotstycket fångar en alternativ klangvärld med ett stort spektrum av kontrasterande aktioner, från ljusa, sköra luftljud till skrovliga growls i det lägsta basregistret. Utvecklingen av materialet och dramaturgin genom musiken har influerats av den tragiska historien om "Briggen Blue Bird av Hull", av Evert Taube.

Nytt verk - Detta uruppförande av italienske Maurizio Azzan är inspirerat av Giuseppe Penones skulpturer och fotografier.

Dülgers **la résistance sert le son** (ungefär: motståndet tjänar ljudet) är ett soloverk för cembalo och elektronik där olika objekt undersöks och blir till ljudande objekt. Cykeldäck, glas, flaskor, häftmassa etc. blir till bisarra ljudinslag, men som var för sig utvecklas, raffineras och förvandlas. Motståndet, eller avståndet från en konventionell musik som dessa objekt signalerar blir i själva verket musikens essens, eller motor: motståndet tjänar ljudet.

Come vengono prodotti gli incantesimi? (ungefär: Hur skapas besvärjelser?) komponerades 1985 i samband med en utställning som hölls i Milano kring Mozart Trollflöjten. Flöjtsolot är en av delarna i Sciarrinos – idag – ikoniska L'opera per flauto – volume 1 (verk för flöjt, volym 1). Varje stycke som utgör denna volym utforskar den ena mer fantasirika tekniken efter den andra. Just kvällens verk är ett av de mest extraordinära inslagen, inte så lite passande med detta verks anknytning till en annan – svunnen – tids magiska flöjt. Sciarrino besvarar titelns fråga så här: "Om frågan hade ett enkelt svar, skulle vi genast vilja veta mera. Och till slut detta: skriver vi, eller skriver vi inte noterna?"



Mimitabu | Den fula blomman

Rei Munakata dirigent
Hannah Törnell Wettermark flöjt
Sara Svensson oboe
Heather Roche klarinett
Martin Salomonsson slagverk
Jonas Olsson piano
Emelie Molander violin
My Hellgren cello

Lydia Winsor Brindamour	<i>(of the) ether</i> för violin, cello och piano
Shaun Davies	<i>deeply doppling</i> för fyra laptop- och fyra högtalaroperatörer
Tian-Üh Zou	<i>Si bleu...si bleu...II</i> för flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin och cello
Hunjoo Jung	<i>Take 2</i> för flöjt, oboe, violin och piano
Klaus Lang	<i>die hässliche blume</i> för oboe, cello och piano
Klaus Lang	<i>rindenmotette</i> för flöjt, basklarinett, violin och recitator

(of the) ether utforskar upplösningen av ljud och idén om ljus som sakta bleknar.”

Tian-Üh Zou - Si bleu...si bleu...II - I detta stycke, speglas tonsättarens egna intryck av Yves Kleins konst genom de akustiska associationer som Tian-Üh förnimmar av Kleins monokroma texturer. Si bleu...si bleu...II skildrar inte en specifik målning av Klein, utan är inspirerat av känslan av Kleins perception av tid. Det går att föreställa sig detta verk som en akustisk utställning, som ett ljudligt alter-ego av Kleins måleri, men tonsättaren vill inte vara alltför mycket av en guide för åhöraren, utan ber, ödmjukt, bara: ”kom in i tomrummet när ni så önskar”...

Take 2 baserar sig på tonsättarens egna drömmar, men med hjälp av namnen, psykoanalytiker C. G Jung, vars drömydningsskildring som kom att bli vägledande för Jungs teori om psykets arketyper. En stor del i C. G Jungs arbete med arketyper, är gestaltpsykologin, som i korthet visar på hur människan tar in världen som en helhet – en reaktion mot strukturalism, där system eller specifika beteenden kommer mer i fokus. Take 2 vänder sig även det mot ett strukturellt förhållningssätt. Tanken att summan av delarna är större än helheten har varit vägledande i komponerandet: förmågan att lyssna efter helheter i det partikulära och att i det partikulära plötsligt höra helheten...

Om **Klaus Lang** se sidan 8-9.



En klostervägg i Toledo

Marco Fusi violin**Winnie Huang** violin**Giacinto Scelsi***Arc-en-ciel*, 1973
för violinduo**Martin Rane Bauck***hoots! – catalogue of real and
imaginary birds*, 2019
för mikrofonförstärkt violinI. house martin
II. venetian double-dipper
III. blind høne
IV. firebird flight
V. paradisaea dappera
VI. tyto alba**Luigi Nono**"Hay que caminar" *soñando*, 1989
för två violiner

Violinduon, **Arc-en-ciel** (Regnbåge), är en av Scelsis mest säregna, mystiska uppenbarelser. I blott en sats på mindre än fem minuter ger den ändå vittnesbörd till en djupgående vision av tid och ljud. Arc-en-ciel består av nästan uteslutande mikrotonala glissandi i det högsta registret. En ljudvärld erfars som får den dubbla känslan av att färdas i två riktningar: den ena in i kosmos, den andra inåt.

hoots! – catalogue of real and imaginary birds är komponerad med stöd från Det norske komponistfond.

"Hay que caminar" *soñando* – "Caminantes, no hay caminos, hay que caminar" – Vandrare, det finns inga vägar, men vi måste vandra. 1985 läste Luigi Nono dennas medeltida inskription på en klostervägg i Toledo (Spanien). Det skulle komma att bli motto för en serie av karga, klangfärgsdrivna verk som skrevs mot slutet av hans liv. Det sista blev denna violinduo, "Hay que caminar" *soñando* ("vi måste vandra" drömmande). Det är höljt i dunkel hur Nonos musik hade fortsatt efter detta verk, men det är ett minnesvärd slut – tolv sekunder av tystnad där stråkarna vilar i position: con arco fermo (med stängd stråke). I fokus är klanghantering, inte musikalisk utveckling i traditionell mening. Nono frambesvärjer varje typ av legno (träet på stråken), ponticello (stråkpositionering extremt nära stallet, där strängarna är fästa på violinkroppen) och flageolettljud. Klangens resonans mot slutet är crini/legno, en effekt där taglet och träet från stråken båda förs över violinens strängar.

"Denna besatthet att utforska ljudens inre värld, denna vilja att dissekera ljuden för att dra fram en, utopisk, musikens essens var Nonos vision" – *Helmut Lachenmann*.

Pilgrimsvandring med poesi

Språket har i sig en musikalisk kvalitet som får ett särskilt uttryck i poesin. I det levande landskapet med dess grönska, dofter och ljud kan den komma särskilt till sin rätt. På vår vandring under tystnad genom bygden får vi stanna till och lyssna till deklamation av texter med poetiska reflexioner av lokala förmågor. Leden vi går i en omväxlande natur är ca. 2 km och beräknas ta en knapp timme i anspråk.



Ungdomssatsning på årets festival

I samarbete med Bob Kelly AB gör Kalvfestivalen under årets festival en särskild ungdomssatsning för att fördjupa integreringen i bygden samtidigt som publikgrupperna breddas. Satsningen innebär att alla under 18 år kommer in gratis på festivalens alla evenemang!

Lördagen 10 augusti rekommenderas särskilt för den yngre publiken då konserterna den dagen innehåller flera spännande och varierade konsertprogram som framförs av enastående yngre musiker. Dessutom har man på lördagen chansen att träffa deltagarna i vår kompositionsakademi, närvara vid repetitioner, höra kompositionslära Malin Bång och Klaus Lang



berätta hur det är att komponera musik samt lyssna på akademideltagarnas egen musik på kvällskonserter. För den som orkar stanna upp sent erbjuds också en sen kvällskonsert med meditativa klanger.

Jubileumskonsert | Sven-Eric Johanson och Sven Erik Bäck 100 år

Ann Elkjær flöjt
Johan Stern cello
Anna Christensson piano

Sven-Erik Bäck	<i>Sentire - trio</i> för flöjt, cello och piano 6'30"
Sven-Eric Johanson	<i>Sonata Epigramma</i> för cello och piano 8'
Sven-Eric Johanson	<i>A la Recherche</i> för flöjt 7'
Sven-Eric Johanson	<i>Variationer över Byssan lull</i> för piano 5'
Sven-Erik Bäck	<i>Ricercare per S.P.</i> , 1983 för cello 15'
Sven-Erik Bäck	<i>Dithyramb</i> för altflöjt och piano 5'
Sven-Eric Johanson	<i>Marina Skisser</i> för flöjt, cello och piano 7'

Sven-Eric Johanson är en av Göteborgs och Sveriges främsta tonsättare med en mycket omfattande produktion. Han dominerade musiklivet i Göteborg inom ny musik under flera decennier och var en känd profil bland allmänheten. Han tillhörde en generation som förnyade konstmusiken i Sverige.

Johanson deltog på 40-talet i Måndagsgruppen, en grupp unga tonsättare vars medlemmar fick stor betydelse för den klassiska musikens utveckling i Sverige efter kriget. Han studerade bland annat för Hilding Rosenberg, Fartein Valen och Luigi Dallapiccola och blev en stor förespråkare för den nya atonala musiken. 1952 bosatte han sig i Göteborg, där han 1952–77 verkade som organist i Älvsborgs kyrka (Hagens kapell).

Bland Johansons verk finns fler operor och tolv symfonier, av vilka två är körverk och en är för kammarensemble. Därtill mycket kamarmusik och ett antal solokonsert, bland annat för i sammanhanget så udda instrument som balalajka och nyckelharpa. En av hans största framgångar som tonsättare av instrumentalmusik var den tionde symfonin, *Symphonie Chez nous* (1990). För denna fick han 1993 stora Christ Johnson-priset, en av Sveriges främsta utmärkelser för klassisk musik.

I måndagsgruppen möttes Sven Eric Johanson och **Sven Erik Bäck**, liksom andra framstående tonsättare i deras generation. Sven Erik Bäck studerade violin för Charles Barkel och komposition för Hilding Rosenberg. Senare också för bl.a. Goffredo Petrassi. Han var medlem av Kyndelkvartetten och verksam som studierektor vid Edsbergs musikskola. Hans musik omfattar en mängd uttrycksmedel både historiska och samtida. Inte minst hans elektroniska verk blev inflytelserika i sin tid.

Bäck kombinerar den italienska, lyriska atonaliteten hos Luigi Dallapiccola och Luigi Nono med Måndagsgruppens modernistriktning till ett högst personligt uttryckssätt. Hans musik präglas av en inåtvänd och förändlig atmosfär såväl som intensivt utåtriktat temperament. Liksom Johanson har Bäck skapat en stor repertoar av vokal- och kyrkomusik och båda är företrädare i den svenska psalmboken.



Sven-Eric Johanson

Sven Erik Bäck



Sven-Eric Johanson och Max Käck - 1979

forts.

Trio Elkjær/Stern/Christensson - tre musiker som hyser en genuin kärlek till kammarmusiken, och tycker om att förmedla både musiken och historierna runt den till sina åhörare. De hör till de mest etablerade utövarna av nyskriven musik på sina respektive instrument, och här hör vi dem spela nutida klassiker av Sven-Erik Bäck och Sven-Eric Johanson.



Ann Elkjær har uppmärksammats för sitt levande och uttrycksfulla spel, som kommer till sin rätt i flera kammarmusikgrupper, gärna med fokus på ny musik, som till exempel i flöjtkvartetten 40f. Hon innehar den engelska hedertiteln "Associate of the Royal Academy of Music", och är verksam som lektor i flöjtspel vid Musikhögskolan Ingesund. Hon har framträtt bland annat på Concertgebouw i Amsterdam, och Musikverein i Wien. Dessutom hos ett stort antal svenska kammarmusikföreningar och musikfestivaler, samt i Sveriges Radio P2.

Cellisten **Johan Stern** är stämledare i Göteborgs Symfoniker och vid Högskolan för Scen & Musik undervisar han i cello-, kammarmusik och orkesterspelspel. Han är även medlem i Gageego! – Göteborgsensemblen för ny musik. Som kammarmusiker har Johan deltagit i en rad internationella festivaler vid sidan om regelbundna kammarkonserter i Sverige. Under studietiden på Juilliard School of Performing Arts hade han förmånen att samarbeta med flera internationellt kända tonsättare, bl a Elliott Carter och John Cage.



Sedan diplomkonserten 2007 har **Anna Christensson** etablerat sig som en av de främsta svenska pianisterna i sin generation och har framträtt över hela Europa. Hon har en bred repertoar och intresserar sig inte bara för den stora klassiska och romantiska repertoaren utan också för musik som oförtjänt riskerar att glömmas bort. Hennes tre CD-skivor har fått stor uppmärksamhet, likaså hennes framträdande i våras som solist med Göteborgs Symfoniker i Gösta Nystroems Concerto ricercante. Anna Christensson är också fast medlem i Curious Chamber Players.

Den lilla orten Kalv tar ytterligare ett kliv mot att bli ett centrum för den nya konstmusiken i Sverige - där inte bara dess klingande form genljuder över skog och sjö, utan där det också bereds plats för reflektion och eftertanke. Kalvfestivalen vill vara platsen där människor möts, där musiken möter världen - där allting börjar, men ändå ständigt är i rörelse. I stillhet, i musikalisk extas - i förundran.



I samarbete med den mobila kulturtidskriften **Kokpunkten | Critical Point** anordnar Kalvfestivalen i år en workshop i musikjournalistik som kulturskribenten och redaktören Andreas Engström bjudits in för att leda. Texterna som produceras under workshopen kommer publiceras på nätet kort efter festivalen i temanumret Alternativmusik på landsbygden i ovan nämnda tidskrift (<https://www.criticalpoint.se>). Vi är otroligt stolta och glada att välkomna workshopdeltagarna och skribenterna **Mihaela Rusu, Jonas Nilsson, Ingrid Skovdahl, Fredrica Roos, Emma Sohlgren, Dutica Luminita** och **Monika Glimskär**.



I år genomförs också andra upplagan av Kalvfestivalens egen kompositionsakademi dit tonsättarna **Klaus Lang** och **Malin Bång** blivit inbjudna att vägleda den nya generationens musikkapare. Ensemblen **Mimitabu** har blivit ombedd att tolka akademideltagarnas musikaliska visioner. Vi öppnar också upp Kalvs skola och bygd för att låta konstmusikens framtid andas i kapp med dess hjärtslag. Totalt ansökte 138 tonsättare från hela världen. Nivån var anmärkningsvärd hög. I slutändan - med stor möda - valde vi åtta av dem. En salig blandning, som vi också är otroligt glada och stolta att välkomna.

Deltagare i Kalvakademin

Andrew Maxbauer (USA) är en Chicago-baserad tonsättare som för närvarande doktorerar i musik vid Northwestern University. Andrews musik har spelats av ett flertal prominenta ensembler som Talea, Multilatérale, Long-leash m. fl. Hans kompositions lärare är för tillfället Hans Thomalla och Alex Mincek, tidigare viktiga lärare är bl. a. Krzysztof Wolek och Lisa R. Coons.



Hunjoo Jung är en i Tyskland baserad tonsättare av instrumental och elektronisk konst för konserter och installationer. Under senare år har intresset för interaktiva och visuella medel vuxit vilket resulterat i en tilltagande hybrid mellan akustisk och audiovisuella inslag. Hunjoo Jung är även verksam som musiker i skiftande musikaliska skepnader.



Darya Zvezdina är tonsättare, improviserande musiker och performance-artist född 1990 i Ryssland. Hon har studerat komposition vid musikkonservatoriet i Ural och sedermera Moskva för lärare som Olga Viktorova och Yuri Kasparov. Vid sidan av komponerandet är Darya även en aktiv musiker i Moskvans improviserande, radikala musikliv.

Shaun Davies är en brittisk tonsättare som nyligen tog examen vid Royal Northern College of music (Manchester), där han studerade för bl. a. Larry Goves och Gary Carpenter. Davies konstnärliga fokus återfinns i ett intresse för hur konst speglas i samhällsklass. Ett patos som ofta tar uttryck i musikens strukturer eller snarare det myckna användandet av tolkningsfrihet och viljan att involvera inte bara musiker, utan även publik i musikens utövande. En ansats och metod som resulterar i verk med stor spännvidd.

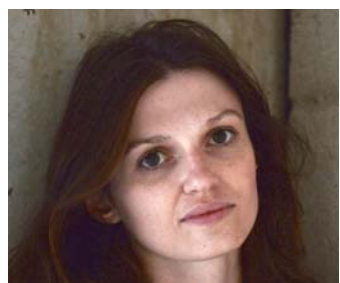


Fojan Gharibnejad är född och uppvuxen i 35°41'39.8"N, 51°25'17.44"E och är för tillfället baserad i 51°20'22.63"N, 12°22'16.64"E. Hon återvänder ofta till den egna kroppen som ett slags kompositoriskt material i sina verk. Kroppen används som ett uttrycksmedel för att belysa och bearbeta olika former av förtryck, samtidigt som fysisk och emissionen smärta blir en slags tematik i hennes konstverk.

"I compose identity... I perform subjectivity... I discuss gender and provoke sexuality."

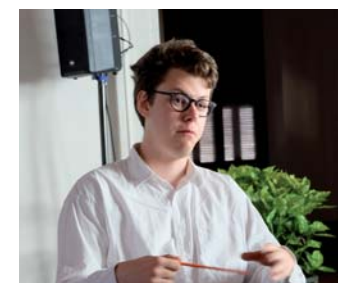


Tian-Üh Zou föddes i Guangzhou i Kina 1996, sedan 2015 studerar han komposition i Beijing, studier som föregicks av en musikerbana som klarinettist. Tian-Üh Zous musik omfattar såväl instrumental, elektronisk som scenisk musik. På senare år har hans musik kommit att bli alltmer framförd i Europa.



Lydia Winsor Brindamour skriver musik som utforskar enkelhet, frånvaro och förlust. Lydia studerade komposition vid Harvard och för närvarande i San Diego, Kalifornien för Rand Steiger.

William Sundman Sääf, född 1995 i Stockholm, har studerat komposition vid Gotlands Tonsättarskola, Högskolan för scen och musik i Göteborg, privatstudier och för närvarande vid Kungl. Musikhögskolan. Sundman Sääf är en tonsättare vars musik huvudsakligen kretsar kring funderingar om hur form kan användas som meningsbärande i ett musikaliskt skeende, vad det kan betyda samt ge för effekter, och hur det kan användas för att gestalta utommusikaliska idéer?



Kalvfestivalen arrangeras av **Föreningen Kalvfestivalen**, med säte i Kalv.

Festivalchef – **Max Käck** www.kack.se

Styrelse – **Martin Lindman** (ordf), **Hans Odqvist** (sekr), **Maria Gull**,
Mats O Hansson, **Esaias Järnegard**, **Owe Lundin**,
Paula af Malmborg Ward, **Christina Nyhage**

Marknadsföring, layout och webmaster – **Mats O Hansson**

Tekniker – **Tomas Ferngren**

Koordinator i Kalv – **Maria Gull**

Programansvarig – **Johan Svensson**

Programråd – **Paula af Malmborg Ward**, **Max Käck**,
Mats O Hansson och **Johan Svensson**

Bilddokumentation – **Eleonor Holst** och **Mats O Hansson**

Biljetter och crew – **Jarl**, **Andreas** och **Jenny Bill**

Det praktiska festivalarbetet sker i samarbete med Svenljunga kommun
och föreningarna i Kalv.



Det är inte bara ekonomi vi bryr oss om.

Vi strävar efter att vara en positiv kraft i
Trivselbygden – på flera sätt.

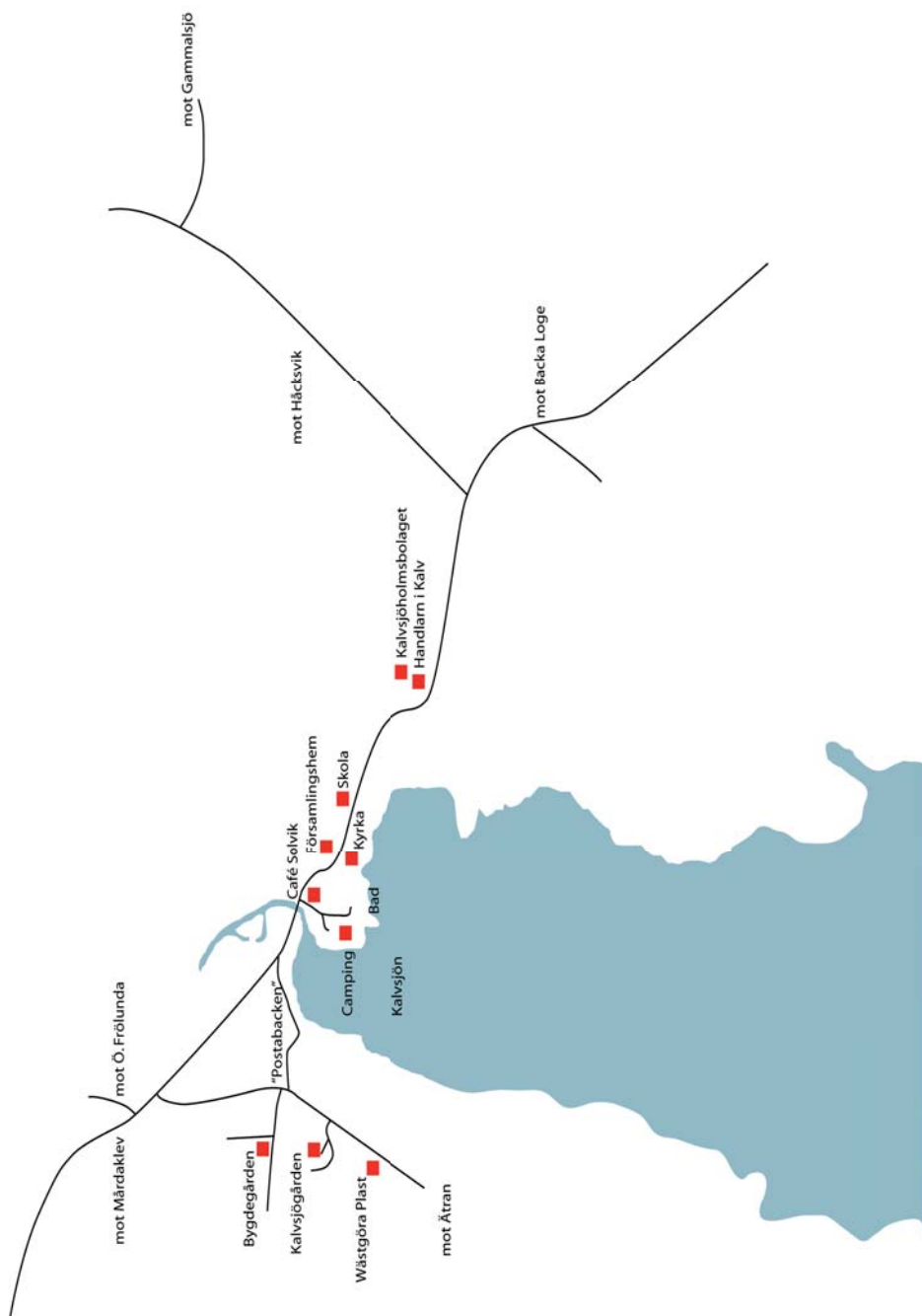
Föreningslivet är en viktig del för många och
även för oss!

www.mjobackssparbank.se



Mjöbäcks Sparbank





www.kalvfestival.se