



International Venue for  
New Music Development  
Svenljunga August 14–16 2009

# KALVFESTIVALEN 2009

## DOKUMENTATION





Kalvfestivalen  
Max Käck  
kalvfestival@telia.com  
0708-88 06 09  
[www.kalvfestival.se](http://www.kalvfestival.se)

**K**alvfestivalen 2009 var den ur publik synpunkt mest framgångsrika sedan starten 2004. Besökarantalet höll sig över etthundra personer på varje arrangemang och nådde som mest 161 personer. Uppmärksamheten i media har varit stor under våren, bl.a. omnämndes saxofonisten Evan Parkers deltagande av tidningar över hela Sverige.

Årets festival präglades också av samarbeten med Borås konstmuseum och Högskolan för scen och musik i Göteborg. Borås konstmuseum visade fem videoverk ur sina samlingar i Församlingshemmet, och ett av verken visades vid ett tillfälle också med levande musik av Weberkvarteren. Samarbetspartner var också Göteborg International Film Festival. Högskolan för scen och musik arrangerade under veckan inför festivalen en kurs i Circuit Bending som utmynnade i en konsert med ljudkonst första festivalkvällen.

Eftersom även ett projektlabb startades innebar detta att Kalv under hela veckan inför festivalen hade besök av ett antal musiker och konstnärer. Projektlabbet som finansieras av Kulturkontakt Nord startade sitt arbete under veckan och det kommer att pågå under hela året fram till nästa festival.

Invigningskonserten var den mest välbesökta under festivalen. Den innehöll ny musik för cembalo framförd av den virtuose tyske cembalisten Moritz Ernst och en halsbrytande uppvisning i improviserad saxofonmusik av Evan Parker.

På lördag förmiddag ägde det arrangemang rum som kanske mest kom att präglia årets festival. I samarbete med Kindaholms församling arrangerades en pilgrimswandring med ny musik i Kalvs omgivningar. Under det gångna året har detta projekt förberetts genom att ett "call for works" har skickats ut via tonsättarorganisationer över hela världen. Uppgiften var att skriva ett verk på 2-3 minuter med ett av pilgrimens sju nyckelord som inspiration. Resultatet blev sextiofyra verk från fyrtionio länder. Ur dessa valdes sju verk varav ett från Italien, ett från Norge, ett från Finland, ett från Kanada, ett från USA, ett från Sverige och ett från Australien. Tonsättarna inbjöds till festivalen och de från Australien, Norge och Sverige kom.

Trots att vädret inte var det bästa blev pilgrimswandringen en upplevelse. Under tystnad gick vandringen mellan sju stationer med en musiker på plats som framförde var sitt verk.

På lördag eftermiddag höll professor Jan Ling ett föredrag som ett slags uppföljning av pilgrimswandringen. Temat var musiken och andligheten, och två av verken från förmiddagen framfördes i repris. Tillfälle gavs till samtal och reflektion omkring dagens upplevelser.

Lördagen avslutades med en föreställning av vokalkvartetten VOX, Lear Summeries av Francois Sarhan som delvis framfördes för första gången.

Ett andra uruppförande bjöds på den avslutande konserten med svenska Weberkvarteren. Det var den svenska tonsättaren Albert Schnelzers Stråkkvartett nr. 1 som framfördes för första gången i denna konsert som blev en värdig avslutning av festivalen.

Kalvfestivalen 2009 har öppnat upp för nya samarbeten och gett upphov till nya tankar om festivalens framtid. Särskilt tillfredsställande är att vi kommer allt närmare de lokala verksamheterna och intressena i vårt arbete. Vi kommer att diskutera och utveckla erfarenheterna från 2009 inför planeringen av nästa års festival.

Kalvfestivalen 2009 genomfördes av föreningen Kalvfestivalen med stöd från Västra Götalandsregionen, Rikskonserter, Statens Kulturråd, KulturKontakt Nord, Musik i Halland, Svenljunga kommun, Sjuhärad kommunalförbund, OPEN, Levande Musik, JCEGroup, Adobe Systems, Mjöbäcks Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag mfl.

MK



## Kalvfestivalen 14-16 augusti 2009 - programmet klart!

### Musik på väg

För sjätte året i rad visar Kalvfestivalen att den nya konstmusiken är livskraftig och kan engagera en hel bygd. Med tanken om integration som grundton har Kalvfestivalen öppnat nya vägar mellan konstmusiken och andra konstformer och kunskapsområden, liksom mellan konsten och lokalsamhället.

I år genomför vi ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningsställt en pilgrimsled i bygden. Under festivalens pilgrimsvandring framförs sju nyskrivna verk längs vandringsleden. Verken är skrivna av kompositörer från hela världen över de sju nyckelord som pilgrimsrörelsen bygger på. Under ett seminarium med prof. Jan Ling fortsätter samtalet om musiken och andligheten och varför dessa går skilda vägar i vår tid.

Kalvfestivalen arrangerar i samarbete med Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet en kurs i Circuit Bending. Enkla elektroniska leksaker och hemkeyboards kan få nytt liv genom att man modifierar deras kretsar, sätter dit nya komponenter, knappar och rattar, eller helt enkelt spelar med händerna på kretskorten. På så vis kan man framställa de mest fantastiska ljud, och skapa helt nya instrument. En av de ledande musikerna inom denna genre är Joker Nies från Tyskland. Nu kommer han till Sverige och ger en intensiv tredagars workshop på Kalvfestivalen, som avslutas med en konsert på våra nya "instrument".

På konsertprogrammet står internationella musiker som cembalisten Moritz Ernst och saxofonisten Evan Parker liksom vår svenska stråkkvartett Weberkvartetten och vokalkvartetten VOX.

I samarbete med Borås konstmuseum visas videokonst ur deras samlingar.

Kalvfestivalen fortsätter också sitt långsiktiga utvecklingsarbete med projektlabb. I år startar ett nytt sådant som kommer att bära frukt under nästa års festival. Projektlabben är gränsöverskridande och internationella och syftar till att skapa större beröringsytor mellan musiken och samhället och att utveckla musikskapandet.

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd från Västra Götalandsregionen, Rikskonserter, Statens Kulturråd, KulturKontakt Nord, Musik i Halland, Svenljunga kommun, Sjuhäradss kommunalförbund, OPEN, Levande Musik, JCEGroup, Mjöbäcks Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag m.fl.

Mer information: [www.kalvfestival.se](http://www.kalvfestival.se)  
<<http://www.kalvfestival.se>>  
och  
Max Käck

# SvD

## Evan Parker till Kalvfestivalen

Publicerad: 12 maj 2009, 12.24. Senast ändrad: 12 maj 2009, 12.35

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergkvarteret och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuter på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen.

Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies, ledande musikerna inom denna genre, medverkar.

# GP

 [Skriv ut sidan](#)

Detta är en utskrift från Göteborgs-Posten.

Uppdaterad: 2009-05-12 12:25

## Evan Parker till Kalvfestivalen

STOCKHOLM

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergkvarteret och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuter på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen.

Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies, ledande musikerna inom denna genre, medverkar.

TT Spektra

# Hallands Nyheter

Torsdag 14 maj 2009



Roxettelåta  
fick publik  
gungning

## Evan Parker till Kalvfestivalen

STOCKHOLM/TT SPEKTRA Cembalisten Moritz Ernst, brittiske

**bt.se** Borås Tidning

ONSDAG 13 MAJ 2009

## Evan Parker till Kalvfestivalen

www.bt.se

**BLT.se** BLEKINGE LÄNS TIDNING

ONSDAG 13 MAJ 2009

## Evan Parker till Kalvfestivalen

**Corren.se**

## Evan Parker till Kalvfestivalen

**nt.se** Norrköpings Tidningar

## Evan Parker till Kalvfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Weberkvartetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjöder på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har i ordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen.

Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies,

# Hallandsposten.se

Torsdag 14 maj 2009



Roxettelåta  
fick publik  
gungning

## Evan Parker till Kalvfestivalen

STOCKHOLM —



Publicerad 2009-05-12 12:25

## Evan Parker till Kalvfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuder på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen.

Norrländska Socialdemokraterna

## Evan Parker till Kalvfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuder på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen.

Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, där elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies, ledande musikerna inom denna genre, medverkar.

# Eskilstuna-Kuriren

Publicerad 12 maj 2009

# Evan Parker till Kalvfestiv-

Stockholm/TT Spektra

**Läns**  
ÖSTERGÖTTLAND • Telefon.

Evan Par  
Valvofactiv

# KURIREN

# Evan Parker till Kalvfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, britiske jazzsångvokalkvartetten Vox. Alla kommit i Svenljunga kommun

Kahr

# KALVÉ NORRAN

# NORRAN

## Evan Parker till Kalfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten Vox, Alla kommer till Kalfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

emballisten Moritz Ernst, b  
alkvartetten Vox. Alla kommer till Kindaholm i Svenljunga kommun. (TT Spektret)  
Vejberkvartetten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.  
Kalfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuder på konstmusik i alla de församling, som har lordinningställd en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen. Ordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och instrumenter utvecklas inom denna genre, medverkar.

Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies, ledande musikerna inom denna genre, medverkar.

Joker Nice!  
Publicerad 2009-05-12 12:25

Publicerad 2009-0

# Evan Parker till Kalfestivalen

Västerbottens-Kuriren - Evan Parker till Kalfestivalen

## Evan Parker till Kalfestivalen

Evan Parker till Kalfestivalen

# Evan Parker till Kalfestivalen

**Evan Parker till Kalfestivalen**

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker och vox-artisten Alla kommer till Kalfestivalen som arrangeras för tredje året i rad den 14-16 augusti, bija i Kungälv. Detta är en del av ett projekt tillsammans med Kulturhuset i Västervik och workshop i tre dagar med känningar.

Kalv festivalen är en årlig musikfestival i Kävlinge som arrangeras av föreningen Kävlinge Kulturförbund. Festivalen har sedan starten 1996 varit en del av den lokala kulturscenen och har sedan dess utvecklats till att bli en nationell och internationell festival. Den första kalvfestivalen hölls 1996 med enbart lokala artister och har sedan dess växt till att bli en stor festival med många internationella artister och en stor del av festivalen är dedikerad till lokala artister och lokala föreningar.

alalen, som äger i  
oreerna även ett projekt  
omsled i bygden. Under pilgrim-  
siden.

Dessutom anordnas en workshop i tre dä-  
genom nya komponenter och knappar.  
medverkar.

Källa: TT Spektra  
2009-05-12



## Evan Parker till Kalvfestivalen

VTD  
se Västerviks Tidning  
Evan Parker  
Kv  
SN  
DÖTERMAN ANDS NYHETTER

publicerad 12 maj 2009

## Evan Parker till Kalfestivalen

Stockholm/TT Spektra

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun.

Uppsala Nyhets Tidning



Läs upp

Publicerad: 2009-05-12 12:25

### Evan Parker till Kalfestivalen

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun. (TT Spektra)

Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad Kindaholm i Svenljunga kommun. Kalfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjöder på konstmusik i alla dess former. I år genomför arrangörerna även ett projekt tillsammans med Kindaholms församling, som har iordningställt en pilgrimsled i bygden. Under pilgrimsvandringen framförs sju nyskrivna verk av kompositörer från hela världen. Dessutom anordnas en workshop i tre dagar, när elektroniska leksaker och hemkeyboards ska få nytt liv genom nya komponenter och knappar. Tysken Joker Nies, ledande musikerna inom denna genre, medverkar.

Redaktör Karolina Peeker 033-700 07 23

Redaktör Marié Haglund 0325-61 68 94

Redaktör Eva Hilldebrand 0325-61 68 91

Redaktör Magnus Josefsson 0325-61 68 92

E-post klnb@bt.se, fax 0325-61 11 51

Adress Torggatan 5, Box 148, 512 23 Svenljunga

Borås  
Tidning  
2009-05-13

## Evan Parker till Kalvfestivalen

**MUSIK**, Cembalisten Moritz Ernst, brittiske jazzsaxofonisten Evan Parker, Webergvarvetten och vokalkvartetten Vox. Alla kommer till Kalvfestivalen som arrangeras för sjätte året i rad i Kalv, Svenljunga kommun.

Kalvfestivalen, som äger rum den 14-16 augusti, bjuder på konstmusik i alla dess former.

## Kalvljud blir opera

En mycket modern miniopera ska inviga årets Kalvfestival.

Givna deltagare är kalvborna själva – och deras ljud.

**KALV.** – Det kan var någon som vill sjunga en stump. Eller läsa något, eller bara göra ett ljud, berättar Lena Frilund.

Lena Frilund är sångerska, regissör och performance-artist. Men nu är hon också projektledare med rätt att jaga ljud. Leader Sjuhärad har stöttat med 20 000 kronor och själva jakten påbörjas i juni.

Det som samlas in i Kalv bearbetas och blir till ett ljudcollage – och en del av själva invigningsakten. SMOK bidrar med live-sången i den moderna minioperan. SMOK som står för Svenska Moderna Operaensemblen.

Men sedan läggs mer ljud på. Kanske sitter det en mikrofon som fängar upp lite fägelsång eller en grind som gnisslar.

**Det är Kalv som ska höras**  
Och så ska då Kalvborna höras. Förinspelade ljud blir en "bakgrundsmatta", en grund för operasångerskorna.

Mest är det mänskliga ljud som ska samlas in. Men det kan också vara ljudet från en traktor eller ett trädskap eller ett djur.

Kort och gott är det Kalv som ska höras. Och namnet på det hela blir Kalv på kartan.

– När man pratar om Kalv och andra platser på landsbygden är ofta utgångspunkten att det ligger långt bort. Vi vill vända på det – centrum är just där, säger Lena Frilund.

– Och när det gäller modern musik så är risken att det förknippas med elit och storstad.

Men Kalvhäroneklingen redan skapat sig en plats i den moderna musiken/konstmusiken. I sex år har byn fyllts av musik och musiker och den 14-16 augusti är det dags

r 15 onsdag 8 april 2009 STT Svenljunga • Tranemo • Ulricehamn

# Musiken finner nya vägar

## Kalvfestivalen blir en pilgrimswandring till den nya musiken

ALV I augusti är det åter dags  
är Kalvfestivalen.

Den här gången är det tänkt  
att festivalen skall bli en pil-  
grimswandring till den nya mu-  
siken.

Kalvfestivalen är en urvecklingsverk-  
ad – och en festival för ny konstmusik.

I år blir festivalen exempelvis star-  
in för ett nytt ettårigt nordiskt pro-  
jektlabb.

Konstnärlige ledaren Max klick be-  
ttar:

Tanken är att musikkonstnärerna  
ska ge och få kreativ näring genom  
ränsöverskridande samarbeten med  
andra konstarrer och kunskapsområ-  
den i samhället.

– Genom integration med andra  
områden vill vi också bidra

till att ge konstmusiken nya vägar ut  
i samhället.

### Musikalisk pilgrimswandring

I samarbete med Kindaholms försam-  
ling kommer Kalvfestivalen också att  
arrangera en vandring längs en pil-  
grimsled. Utmed vägen kommer det  
att finnas sju stationer och vid varje  
kommer nyskrivna verk att framfö-  
ras.

Verken har tillkommit genom ett  
"call for works" som riktats till tons-  
ättare över hela världen. Varje kom-  
position som framförs är komponerat  
med ett av pilgrimens sju nyckelord  
som tema.

– Publikens vandrare i tystnad och  
eftertanke från station till station och  
får på detta sätt uppleva både musikal-  
iska nyskapelser och inspirerande na-  
tur, samtidigt som vandringen ger tid

till eftertanke och reflektion över det  
man upplever.

### Seminarium och konserter

En annan punkt på festivalprogra-  
met blir ett seminarium med profes-  
sor emeritus Jan Ling. I detta belyses  
musikens historiska förhållande till  
andlighet och religion, och hur detta  
i vår tid går mot upplösning.

Konsertprogrammet under  
Kalvfestivalen innehåller en bred ska-  
la av musikaliska uttryck. Den eng-  
elske saxofonvirtuosen Evan Parker  
inviger med sina tongående, vokal-  
ensemblen VOX attackerar publiken  
i bygdegården. Dessutom kommer yt-  
terligare flera spännande musiker och  
ensemblar att medverka – och mellan  
konserterna blir det utställning av vi-  
deokonst från Borås Konstmuseum.

**Det är Kalv som ska höras**  
Och så ska då Kalvborna höras. Förinspelade ljud blir en "bakgrundsmatta", en grund för operasångerskorna.

Mest är det mänskliga ljud som ska samlas in. Men det kan också vara ljudet från en traktor eller ett trädskap eller ett djur.

Kort och gott är det Kalv som ska höras. Och namnet på det hela blir Kalv på kartan.

– När man pratar om Kalv och andra platser på landsbygden är ofta utgångspunkten att det ligger långt bort. Vi vill vända på det – centrum är just där, säger Lena Frilund.

– Och när det gäller modern musik så är risken att det förknippas med elit och storstad.

Men Kalvhäroneklingen redan skapat sig en plats i den moderna musiken/konstmusiken. I sex år har byn fyllts av musik och musiker och den 14-16 augusti är det dags

## KALVFESTIVALEN 2009

### Personliga intryck

Det här året blev festivalen för mig mer än tidigare en skådeplats för reflekterande upplevelser, djupare känslorströmmar och andliga visioner. Det blir allt tydligare hur musiken och tonkonsten kan fånga in och förmedla en bild, en stämning, en idé. När detta kan upplevas tillsammans når gemenskapen större djup och höjder, och allt kan bli till en inspiration att komma vidare, vidga perspektiven, finna uttryck för en äkta identitet och strävan, ja, att faktiskt bli en helare och sannare människa.

Under invigningsvandringen nerför postabacken i strålande solsken fick vi alla delta på olika sätt. Det blev en lite uppsluppen gemenskap med nyckfulla infall, uppvaktning av Fågel Blå och Öyvinds gamla Ferguson.

Konserten i kyrkan gav prov på enastående virtuositet, först med hjälp av cembalons spröda klanger, sedan på en frenetisk saxofon, som jag nog tyckte blev lite svårsmält. Att lekfullheten också har sin plats visade "Circuit Bending" - kursens medlemmar.

För mig blev det en stark positiv bekräftelse att få så mycket respons på vår musikaliska pilgrimsvandring. Visst kan pilgrimstankarna kanalisera mycket av den längtan många av oss bär på. Och om musiken har någon mening, så är det i mina ögon att uttrycka, kommunicera och tydliggöra tankar, bilder och känslor som är viktiga för oss och vår överlevnad som individer och som mänsklighet.

Vi hade hoppats att få göra en lite längre vandring ut i markerna, men efter konsultation med dagens meteorolog bestämde vi oss för ett kortare alternativ med skydd för musikerna. Det blev nog väl så bra i detta sammanhang.

Ett exempel: Rhonda Berrys (från Australien, själv närvarande) "Simplicity" med Annas flöjtspel på Kjells loge. Varför ska vi komplisera så mycket, när det kan vara så underbart enkelt!

Eftermiddagens samtal under den kunnige prof. Lings ledning gav fragmentariska inblickar i bakgrunden till den västerländska musikens utveckling och dess betydelse för oss. Det samtalet behöver en fortsättning.

Så mycket mer finns att lyfta fram från dessa fantastiska dagar. Jag vill bara ge en bild till: Det är nästan svårt att ta till sig, att det är möjligt att få sitta i sin hembygds kyrka tillsammans med vänner och främlingar och ta del av fantastisk musik framförd av Weberguartetten, fyra otroligt samspeleta, skickliga och ödmjuka musiker. Upplevelsen förhöjs av att få verken presenterade för sig på ett så fint sätt.

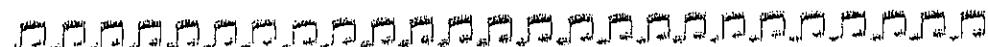
Kalvfestivalen har blivit en viktig mötesplats för musikaliska upplevelser, samtal och gemenskap. Det kan utvecklas. Vi ser fram emot nya möjligheter. I år hade vi fler besökare än någonsin. Vi kan hoppas att fler också här hos oss ska kunna upptäcka glädjen, inspirationen och gemenskapen i denna typ av musicerande. Vi ska nog också ta fler lokala förmågor (som komplement till vår fantastiska bygdegårdsförening!) i anspråk för kringarrangemang. Och vad ska hända nu när vår store tilskyndare Bob lagt beslag på skolan? Culture and Health...

Så här skriver Svenska Dagbladets recensent Sofia Nyblom:

"Att ny musik kan växa ur traditionsrik mark är Kalvfestivalen ett starkt bevis för – men skulle jag välja ett signifikativt inslag så är det pilgrimsvandringen. Den borde bli ett årligen återkommande inslag, och skulle kunna ge gensvar långt utanför Kalvs gränser."

Väl mött nästa sommar!

Martin

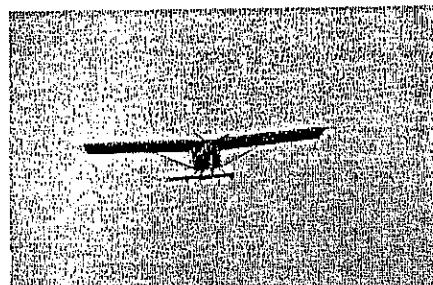


### Några bilder från årets Kalvfestival

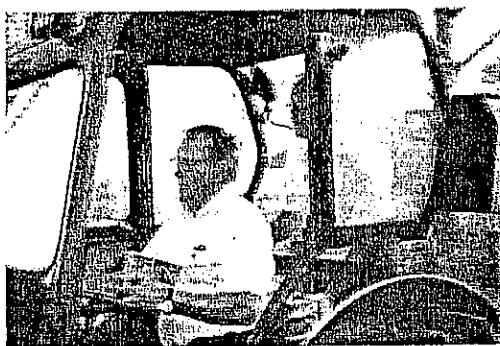
Invigningen i "Postabacken" – vad är det som händer? SMOK, Svenska Moderna Operaensemblen med Lena Frilund och Anne Pajunen gör allt för att överraska oss. En bra start för att få publiken att öppna sina sinnen.



Ett plan seglar några varv  
över oss och först tror vi  
det är en tillfällighet, men  
sedan förstår vi att det  
ingår i invigningen



Bob Kelly, kalvfestivalens  
initiativtagare håller i  
invigningsflaggan



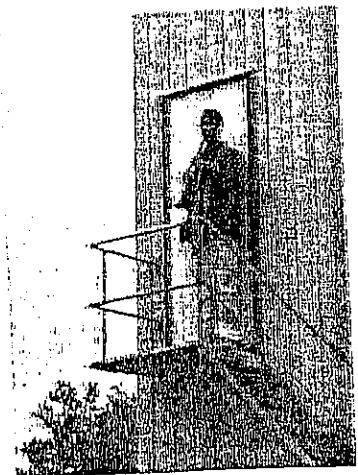
Även lokala förmågor deltog aktivt i invigningsceremonin. Öivind och Anders kommer här  
med traktorn för att klippa det röda bandet och bjuda på kakor.  
På bilden till höger ses publiken följa efter för att få smaka på invigningskakorna.

## Pilgrimsvandring med ny musik – KALVFESTIVALEN 2009

Varje musikstykke har komponerats med ett av pilgrimen sju nyckelord som tema.



*Långsamhet*  
"Slowness" Britta Holger,  
engelskt horn



*Frihet*  
"Sand" Andreas Edlund,  
klarinett

*Tystnad*  
No 1 from "three poems to  
silense" Max Wulfson, violin



*Enkelhet*  
"Simplicity" Anna Svensdotter,  
flöjt

*Bekymmerslöshet*  
"Inflesioni sospese"  
Joar Skorpen, violin



*Delande*  
"Sharing" Carl-Henrik  
Fernandi, altsaxofon

*Andlighet*  
"Metsä ja uni" Anne Pajunen,  
viola



Foto: Nisse Jonasson

Kulturedaktör: Karin Holm 035-14 75 16 kultur@hn.se  
 Adress: Kultur & nöje, Hallands Nyheter, 311 81 Falkenberg

## Kalvfestivalen blandar och ger



**Levande filmmusik.** Weberkvarteret spelar två gånger under Kalvfestivalen, den ena gången till Astrid Göranssons kortfilm "Nästan som en i familjen". Bild: WEBERKVARTETTEN.SE

# Sluter kretsen för att öppna upp för konst

**KULTUR.** För sjätte året i rad arrangeras Kalvfestivalen i Svenljunga. Under lördagen kan man både gå pilgrimsvandring och se videokonst med ackompanjemang av Weberkvarteret.

Festivalen, som inleddes på

fredagskvällen, riktar fokus på ny konstmusik. Under veckan har man anordnat en workshop inom genren "Circuit Bending".

Deltagarna tog med sig radioapparater och leksaker, skruvade isär dem och lötde ihop kretskorten på nya sätt, vilket ger helt nya ljud.

Och på lördagsförmiddagen anordnas en pilgrims-

vandring på ett par kilometer i skogarna vid byn Kalv. Vid sju stationer, som var och en motsvarar ett av pilgrimens sju nyckelord (frihet, enkelhet, tystnad med mera), framförs ett verk.

Live och direkt, i skogen.

– Vi beställde verk från tonsättare från hela världen, berättar festivalens konstnärlige ledare Max Käck.

– Det blir bland annat ett violinstycke, ett saxofonstycke och ett med engelskt horn.

Jan Ling, professor i musikvetenskap, håller ett föredrag om den nya musikens relation till kyrka och andlighet.

Under hela festivalen visas verk ur Borås konstmuseums videosamling på en stor duk i församlingshemmet i Kalv. I samma lokal spelar Weberkvarteret till en av kortfilmerna, Astrid Göranssons "Nästan som en i familjen", på lördag eftermiddag.

Weberkvarteret avslutar Kalvfestivalen med en konsert i Kalvs kyrka på söndagsförmiddagen.

Erik Hammar  
kulturnoje@hn.se

# SVD

SCEN - KONSERT

## Kalvfestivalen

Kalv

Medverkande: Svenska Moderna Operaensemblen, Moritz Ernst, Evan Parker m fl

# Festival i det gröna går i lekens tecken

Publicerad: 15 augusti 2009, 18.25

Med tio mil till närmaste tätort finns inget motorvägsbrus som stör livet i västgötska Kalv, och de enda ljud som griper in i friden är plasket från kanotister. Liksom så många festivalföreteelser började Kalvfestivalen när en tillfällig besökare fick en vision – av Trollflöjen i bokskogsdungen intill Kalvsjöns strand. Men kanske också en vision av lek med ljud, född ur slumrande möjligheter.

Någon flöjt blev det inte, men när Kalv är inne på sjätte officiella festivalsommaren ligger tonvikten på ny musik och ljudkonst, och lite är det allt som att titta på vuxna som leker under första festivaldagen. Invigningsinstallationens rostiga traktor, som får klippa bandet på Postabacken för att signalera festivalöppningen anger tonen. Liksom kvällens avslutande Circuit Bending på Bygdegården, där kursdeltagarna för Joker Nies rituellt begraver ett maskinoffer till klangen av elektrifierade leksakstelefoner. Dessemellan hörs två virtuoser vika ut sin konst i Kalvs kyrkorum – dels Moritz Ernst på cembalon i ett utsökt program som spänner från Jean Francaix Insectarium till Györg Ligeti, dels legenden Evan Parker ettrigt, och en smula långrandigt, improviserande på saxofonen.

Lite konstigt är det allt att man inte låter Parker utgå från ett cembalostycke – eller tänk om en leksakstelefon anarkistiskt bröt in? Två solitärer är uppvisning istället för festival. Men visst är det tecken på Kalv-andan när solisterna får lokalt kokad hjortronsylt i applådtacket.

Inledningen i Kalvs Postabacke, den välvda väg som leder från Bygdegården ner till kyrkan, känns mindre pretentiös. Tonsättaren Paula Malmborg Ward delar ut munspel och flärror och beordrar orkestern att på ett givet tecken rycka fram till nästa station i promenadkonserten. Anne Pajunens och Lena Frilunds lek med Pär Lagerkvists ångest-dikt och ordet GLÖMT, utropat i megafon, skapar stämning – medan utspridda transistorapparater sprider brus.

Ett litet blått flygplan väcker orkesterns berusade entusiasm vid varje störtdykning. Världen utanför finns även i Kalv, men nästan bara på lek.

---

SOFIA NYBLOM  
kultur@svd.se

## De får en helhet med pilgrimsandring

SVENLJUNGA 2009-02-03 | Uppdaterad 2009-02-02

**Under tre år har pilgrimsprojektet drivits i Kindaholm.**

Projektet blev ett startskott. Församlingen väljer att fortsätta med pilgrimsandringar.

–Projektet har skaffat oss erfarenheter och en god grund att stå på. De här åren har varit en bra lärotid, säger Martin Lindman, läkare, och Perarne Lindberg, missionspastor.

Perarne kallas numera också för pilgrimspastor. Han brukar delta på församlingens andaktstider och hålla i andaktsstunderna utmed vägen.

–Kyrkan har av tradition inte varit så bra på kroppens fysiska behov, säger han.

Martin Lindman kontrar med att den traditionella sjukvården traditionellt är för snäv i sin syn på hälsa.

–Helheten med kropp, själ och ande är av yttersta vikt.

De två har funnit att pilgrimsandringen är en utmärkt väg att nå fram till helheten. Fysisk motion i sakta lunk, meditation under tyst vandring, naturen som en utveckling av kyrkorummet.

–Vår moderna tillvaro gör oss ofta frustrerade av mental överstimulans. Under en pilgrimsandring, som är en yttre vandring, ges också utrymme till en inre resa, menar de två.

Projektet har även lett till att en pilgrimsled på totalt upp mot 44 kilometer skapats. Den går på främst grus- och skogsvägar mellan de fyra kyrkorna i Kalv, Mårdaklev, Håcksvik och Östra Frölunda.

Den längsta sträckan är mellan Håcksvik och Kalv och den kortaste mellan Kalv och Mårdaklev. Leden är utmärkt medträckappar, som är rödmålade i toppen.

–När leden var helt klar förra året gjorde några av oss en vandring på två dagar. Men annars brukar vi ordna en endagarsandring en gång i månaden under sommarhalvåret, berättar Martin Lindman.

Allt mellan tre - femton deltagare brukar möta upp.

–Pilgrimsandringen blir ett sätt att stänga av världen och att utan tidspress vandra genom



Foto: Eva Hildebrand  
Martin Lindman och Perarne Lindberg resonerar om naturens viktiga roll för människan.

### FAKTA

\* Pilgrim av latinska *peregrinus* (främmling) är en person som gör en pilgrimsresa (vallfart) till en helig ort.

\* Pilgrimens sju nyckelord är:

Långsamhet, frihet, enkelhet, tystnad, bekymmerslöst, delande och andlighet.

\* I Vadstena finns ett pilgrimscentrum.

\* Santiago de Compostela i nordvästra Spanien är ett av kristenhets största pilgrimsmål.

det fagra landskapet tillsammans med andra mänskor.

Visst fanns vid starten av projektet också tanken att rent fysiskt bygga upp ett pilgrimscentrum i Kalv. Men de bitarna i pusslet - ett hus eller ett gästhem - har inte fallit på plats. I alla fall inte ännu.

-Men vi kommer att inspirera andra församlingar i stiftet att bygga upp modellen med pilgrimsledstjänster och pilgrimsvandringar, säger Perarne.

För just nu håller han och Martin på att sammanställa en publikation om församlingens pilgrimserfarenheter. Den skriften ska spridas till alla 250 församlingar, när Göteborgs stift i slutet av maj arrangerar pilgrimsdagar.

Och under årets upplaga av Kalvfestivalen kommer också pilgrimsvandringen att ha sin givna plats. Ett vandringsstråk på två kilometer runt Kalvs krona ska skapas. Vid sju olika stationer är tanken att musik utifrån pilgrimens sju nyckelord ska framföras. Em inbjudan ska nu gå ut till olika kompositörer.



Eva Hildebrand  
[eva.hildebrand@bt.se](mailto:eva.hildebrand@bt.se)  
Telefon: 0325-61 68 91

# SVENLJUNGA TRANEMO

Kidsredaktionen 0325-61 68 90  
Redigerad och färdigställt av Kristin Holmström

Redaktör Marie Haglund 0325-61 68 94  
Redaktör Eva Hildebrand 0325-61 68 91  
Redaktör Magnus Josefsson 0325-61 68 92

Redaktör Karo  
E-post klnb@bt.se  
Adress Torggal



En pilgrimswandring i miniformat bjöd Kalvfestivalen på.

FOTO MAGNUS JOSEFSSON

# Musikvandring i Kalv

**-Vi vandrar i tystnad.  
Men det fritt fram att  
tänka...**

**Så lät instruktionerna  
na när musiken, naturen  
och det andliga möttes.**

**KALV.** Pilgrimswandring med den nya tidens klassiska musik. Det var ett av huvudnumren när Kalvfestivalen vaknade till en ny dag.

Fredagen innebar musikhappening i Postabacken, konsert i kyrkan och Ijudkonst i bygdegården. En treenighet som visade att hela Kalv ingår i sin egen festival.

160 besökare kom till kyrkan och en av dem, Hasse Persson, chef för Borås Konstmuseum, sammanfattade fredagskvällen så här. "Detta byter jag inte bort mot en Madonakonsert på Ullevi".

Kalvfestivalen tar utsväng-

arna. Så att börja lördagen med en pilgrimswandring kändes helt rätt.

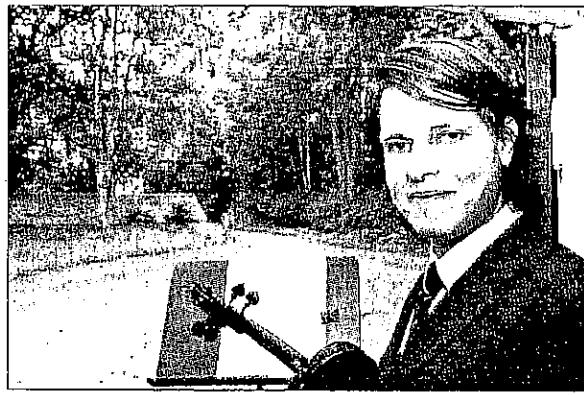
Nu var det dags för det andliga.

Martin Lindman var det som gav instruktionerna om tystnad och tänkande. Och sedan delades hundratalt lyssnare/tänkare/vandrare upp i fem grupper.

De mörka molnen gjorde det hela till en pilgrimswandring i miniformat. Men grupp efter grupp gav sig ut i naturen och letade upp station efter station – gravkapellet, skolan, logen, badhuset...

#### "Lugnare tempo"

Väl framme var det åter dags för några tänkvärda ord. Som till exempel "När det går för fort behöver jag stanna upp ett slag. I ett lugnare tempo är jag mer närvärande och



Max Wulfson hade ett garage som spellocal. Men med skön utsikt.

kan hinna med både mig själv och dig".

Och så hördes tonerna. Varje station bjöd också på en musikupplevelse.

48 bidrag, hämtade från kompositörer från hela världen, hade anmält sitt intres-

de på flöjt. Vid den sista stoc förresten Anne Pajunen och spelade på viola. Hon har fått ta emot årets Bob Kelly stipendium på 15 000 kronor. Den Bob Kelly som född de idén om en festival i Kalv. På jakt efter ett sommarhus hamnade han i Kalv. Det blev inget köp, men i hans huvud växte festivalen fram.

Gårdagen innehöll också samtal om musik på Backa Loge, ett videoverk som visades i församlingshemmet och musik i bygdegården.

Och i dag grundas årets upp laga, den sjätte, av med ännu en konsert i Kalvs kyrka. Borås Tidning återkommer med en recension av delar av den som kalvbör och andra fått uppleva. ■

**Magnus Josefsson**  
magnus.josefsson@bt.se  
0325-61 68 9

## KULTUR



En annorlunda scen blev det när Carl-Henrik Fernandi tog fram sin altsaxofon.

FOTO MAGNUS JOSEFSSON

# Pilgrimsvandring med lysande unga solister

## KALVFESTIVALEN, DAG 2, PILGRIMSVANDRING

**Musik:** Francis Malka, Ryan Jesperson, Rhonda Berry, Kristian Bredin, Raffaele Grimaldi, Geir Sundbø, Olli Virtaperko  
**Med:** Britta Holger, Andreas Edlund, Anna Svensdotter, Max Wulfsson, Joar Skorpen, Carl Henrik Fernandi, Anne Pajunen  
**Fler programpunkter:** Samtal om musik och andlighet med Jan Ling  
**Video:** av Astrid Göransson till livemusik av Carin Blom med Webergavartetten 1+1=3; foto och måleri av Martin Jacobson och Hans Carlsson

**Samt:** Lear Summaries av François Sarhan med vokalgruppen Vox. Spansk musik med Juan Ochoa och Urban Björn, sång, gitarr, Stefan Pettersson, bas

**RECENSION.** Lördagen, Kalv-festivalens andra dag, bjöd på en pilgrimsvandring i sju stationer med nyskriven musik framförd av lysande unga svenska solister. 48 verk från 30 tonsättare världen över hade sänts in via nätet, av vil-

ka sju uttagits. Av dem kom australiensiskan Rhonda Berry själv till Kalv. 150-talet lyssnare fick en skön naturpromenad i förtädat tystnad med en musik vars meditativa allvar berörde alla lika djupt.

**JAN LING FÖRELÄSTE** fängslande om musikens relation till kyrkan med livlig diskussion. Alla tycktes ense om det unika i festivalen som bara vuxit i respons och anseende.

Aven i år visade Martin Jacobson och Hans Carlsson foto och måleri. Av den förre märktes särskilt ett flimrande landskap i 200 dubbelexponeringar, av den senare starkt expressiva rumssinteriorer så bistert manande att tonen tycktes ansluta till naturvandringens musik.

Astrid Göranssons video om moderns pigarbete fick helt briljant livemusik av Webergavartten, huskvartett på länsmuseet i Härnösand, med sekundpassning

och outsinlig klangfantasi. All publik satt därpå kvar och följde övriga fyra videor utlånade från Borås Konstmuseum.

**MEN DAGENS ABSOLUTA** höjdpunkt var vokalkvartetten Vox' delvisa uruppförande (till mer än hälften) av François Sarhans saga Lear Summaries, en poetisk skröna i virvlande fart, än burlesk, än grym, nästan mellan Shakespeare och Grimm, men ständigt i lika överlägset helprofessig välvklang.

Ensemblen har i avsnitt arbetat i åratals på föreställningen.

Nu i tonsättarens närvoro förstås.

Varje inslag var en ny höjd-punkt, med Tranemottron Juan Ochoas, Urban Björns och Stefan Petterssons läckra spanska pub-afton som slutkläm, rymmande både Olle Adolphson och Charlie Haden. ■

Rolf Haglund

## Från klostermusik till tunggung i Kalv

KALMFESTIVALEN, DAG 1 INVIGNING

POSTABACKEN

Med: SMOK (Svenska Moderna Operarenskånen; Lena Frilund, Anne Pajunen) Kyrkokonsert

Med: Moritz Ernst, cembalo, Evan Parker, sopransaxofon, Musik av Byrd, Françaix, Miklos Maros, Cowell, Ligeti, Pubkväll med Circuit Bending

Med: Jöker Nies, Falke Dahlstedts samt kursdeltagare

RECKSION. Sjätte Kalfestivalen fick på fredagen en inledning utan like. Ensemblen SMOK firade niofemton år har Anne

EIN SAGOLIK TYSK cembalist, Moritz Ernst, 22 år, spelade upp ett likasagolikt program. Han började med 1500-talstonsättaren

Byrd (enligt Glenn Gould plänospelets ärkeängel) i sex nästan moderna variationer. Fortsatte

EN SAGOLIK TYSK cembalist, Moritz Ernst, 22 år, spelade upp ett likasagolikt program. Han började med 1500-talstonsättaren

Byrd (enligt Glenn Gould plänospelets ärkeängel) i sex nästan moderna variationer. Fortsatte

Pajunen och Torpaspelens Lena Frilund spelat ihop – och i sensatte en lika galen som oförutsägar invigning. En urgammal traktor bröt genom röda bandet, lastad med kakor. Publikn på 200 personer fortsatte till kyrkan för en koncert som kunnat gå till historien i varje storstad. I Kalvväckte den bredda, lyckliga leenden men var bara vad Kalvborna tycktes vänta sig.

EN SAGOLIK TYSK cembalist, Moritz Ernst, 22 år, spelade upp ett likasagolikt program. Han började med 1500-talstonsättaren Byrd (enligt Glenn Gould plänospelets ärkeängel) i sex nästan moderna variationer. Fortsatte

med Jean Françaix' sex insektsporträtt som blivit än roligare om publiken fått känna igen en tusanfotning, en ryckelpiga och en myra, eller effektfullast den fjärde hemlighetsfulla skaraben och den sjätte, en vattenloppa. Ernsts favorit Miklos Maros bidrog med ett stycke proppfullt av konttrapunktik, och sedan följde en fingerfärdighet som överrände allt jag hört, dels hos cluster teknikens fader, Henry Cowell, dels i liggets väldsamt svängiga Hungarian Rock.

LEGEND SEN DECEMBER är saxofonisten Evan Parker, ständigt flackande jorden runt med sin soprani (jag fick se hans fylda al-

kör av instrument i rytmik som kunnat göra vem som helst till headbangare. Allt med en magisk bestäckad med tibetansk klostermusik.

KVÄLLEN SLUTADE MED circuit bending – att få enkla elektroniska leksaker att skapa fantastiska ljud – under ledning av tyska världsnamnet Jöker Nies och hans Göteborgskollega Palle Dahlstedt – med verk av delta-garna i en tredagarjkurs. Och detta var bara den första av tre dagar i Kalv! Idag uruppförs svenska Albert Schnelzers stråkkvartett "Djävulen i klocktornet", kring en sällsamt Poe-historia. ■ Rolf Haglund.



FOTO:MAGNUS JOSEPHSSON

BOCH'S 11/11/11. 2009-08-16

## Satanisk närvaro på Kalfestivalen

WEBERKVÄRDETEN I KALVS Kyrka

Musik: Joan Tower: Incandescent, Albert Schnelzer. Stråkkvartett nr 1 Djävulen i klocktornet, uppförande, Reza Vahid; Stråkkvartett nr 3 Medverkande Weberkvartetten: Ronnie och Elinor Weber, violin, Patrik Eriksson, viola, Ann Jonshult, cello

RECENSION. Kalfestivalens sista konsert krönte den

hitills tätaste och starkaste festivalen, där varje inslag gick in i varann till en totalupplevelse av helt nya dimensioner, inför en public som bör vara den största hitills.

Här blev den hitills ränt okända Weberkvartetten från Härnösand en av landets finaste ny musik. Det är djärvt att i en kyrkokonsert fåta varje inslag belysa satanisk närvoro, men det är väl det vi har kyrkan till, att identifiera och inifrån bekämpa ondskan.

Över 70-åriga amerikansk Joan Tower ville först,

manacka), ned den mest otroliga rundandnings teknik nära mänska häxhället spelar ändå upp en häxhåll av emotioner i en stil med rötter i 20- och 30-tal.

Albert Schnelzer, 37 år, och en av senaste ti års största tonsättartalanger, har i liknande stil byggt en luftig men dramatisk kvartett kring en kritisk Poe-notell om djävulens besök i en holländsk avkrok, med stråkkartig som att lära kyrkklockan sätta tretton slag. En förebild var Debussys läita grepp, utan att Schnelzer visste att just Debussy pla-

nerade en opera på samma tema, där djävulen bara skulle få vissla. Här har vi ett blivande repertoarverk, lika spänande som smilrik.

MEN KULMEN VAR iранsföddes Reza Vahids kvartett kring en kvarntonsflyld urgammat iransk skaltyp, ett brinnande försvare mot en ondska som brännpärker sin egen musikkultur – och suveränt spelat.

Stående ovationer lockade fram ett extranummer att notera, ur Gloria Coates Kvartett nr 4. ■ Rolf Haglund

Bochs 11/11/11. 2009-08-16

2009-08-14

## Kalvfestival med nyskriven musik

Idag invigs den årliga Kalvfestivalen för nutida konstmusik. På programmet i år står bland annat en vandring på bygdens pilgrimsled, med sju nyskrivna musikstycken utmed vägen. Martin Lindman är ordförande i kyrkorådet i Kindaholm och medlem i festivalföreningen – men hur den här nya musiken låter, det vet han inte.

«Spännande att inte veta hur det blir!



www.svt.se

2009-05-12

### Pilgrimsvandring med nyskriven musik

Kalvfestivalen samarbetar med Svenska kyrkan kring årets upplaga av den årliga konstmusikfestivalen i södra Svenljunga, i mitten av augusti. Det blir bland annat uppförande av sju nya verk i samband med en pilgrimsvandring.

Det handlar om verk skrivna av kompositörer från hela världen, enligt ett pressmeddelande från festivalen. Verken anknyter till de sju nyckelord – sju brister i vår kultur – som pilgrimsrörelsen bygger på: frihet, enkelhet, långsamhet, tystnad, bekymmerslöshet, delande och andlighet.

Kalvfestivalen hålls i augusti varje år och arrangeras av föreningen Kalvfestivalen.

Kalvfestivalens hemsida

### III Förväntan inför årets Kalvfestival – "Nu kör vi gang"

Samling i bygdegården och förväntan i luften. Det är dags för Kalvfestivalen igen.

Kanske var det en viss förväning som först mötte musikfolket som invaderade byn. Men nu är hela samhället med på musiktåget och det är nog självå pröväningen – att kyrkan, Kalvsjögården, bygdegården, företagen, folket och naturen alla har kat på.

Och i bygdegården är det en sista provsmakning. Berit Johansson har koll på läget och Ingela Wendt lika-  
så. ■

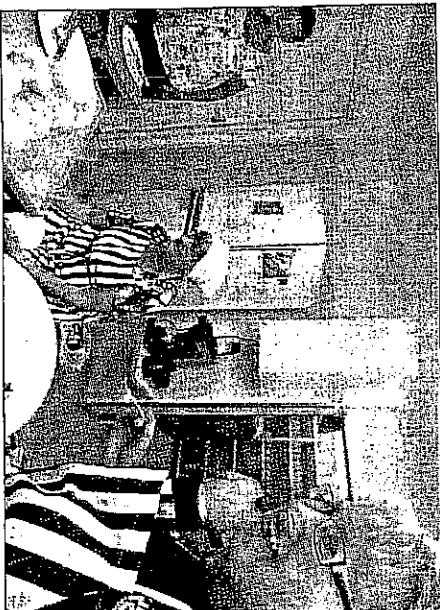


FOTO MAGNUSS JOSEFSSON

## Kalvfestivalen 14-16 augusti 2009

En internationell utvecklingsplats för ny musik. Ett forum former skapar nya förbindelser och allianser. Genom kons

Förutom konserter har Projektlabbet skapats, en form för utveckling i samhället. Ensembler, tonsättare och bedriva egna utvecklingsprojekt i samverkan med männskor vil vara såväl inom andra konstarter, som vetenskap, samhällsinstitut på olika sätt varit aktiva i dessa under alla år. I år blir det sjätte

# Kalv lever upp under festivalen

Vad betyder en festival för nutida musik i en bygd som Kalv? Vi ringde handlaren, kyrkorådet och Christina på Kaféet för att få svar.

Som en av få festivaler med nutida musik som nisch har Kalv blivit ett mecka för konstnärer och deras publik. Men hur är det med Kalvborna? Vad betyder festivalen för dem?

Går de man ur huset på konsert i maskinhall och loge, eller hyr de ut huset och reser bort den andra helgen i augusti?

– Tja, om det är så många som går på festivalen vet jag inte. Själv brukar jag besöka delar av den i alla fall. Men det är ju ganska

speciell musik så det räcker med de här dagarna, tycker Gunilla Andreasson, som svarar hos Handlar'n i Kalv där hon jobbat i tretton år.

Att festivalen är bra för Kalv tycker hon,

öavsett vad man tycker om musiken.

– Absolut. Kalv lever upp de här dagarna och blir en plats på kartan. Och här är ju ganska stilla i övrigt, så visst är festivalen ett välkommet inslag.

CHRISTINA ANDERSSON DRIVAR BACKA LOGE SOMMARTÄFÉ

och vandrarhem och känner Kalvborna och Kalvandan väl, trots att hon inte bor här året den här tiden.

– Tja, om det är så många som går på festi-

valen vet jag inte. Själv brukar jag besöka delar av den i alla fall. Men det är ju ganska

projekt med samhälle och näringsliv.

■ Arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd från VGR, Riksconservatoriet, Kulturrådet, Musik i Halland, Levande musik, Sveriljunga kommun, Sjönhårdas kommunalförbund m fl.

■ Medverkar i år är bland andra Weberkvartetten, Vokalkvartetten Vox, Borås konstmuseum och Göteborgs filmfestival.

■ Invigs 14 augusti med en konsert av Svenska moderna konstnärer utvecklings-

runt. Hon tycker att festivalen rinner väl med Kalv invånare.

– Man kan ju inte räkna med att alla ska delta intresset för musiken, men just nyfikenheten kännerेcknar såväl festivalen som invånarna här.

Sammansvensningen, förmågan att se möjligheter och inställningen att man ska vara på det positiva som händer är kännetecknande för Kalvandan, menar Christina Andersson, som där bråda drar sär hår års.

Hinner du gå på festivalen?

– Vi försöker gå på allt vi kan, men samtidigt som vårt vandrarhem är fullbelagt med artister som deltar i festivalen har vi mycket andra sommargäster och en liten konferensverksamhet som brukar ta fart vid

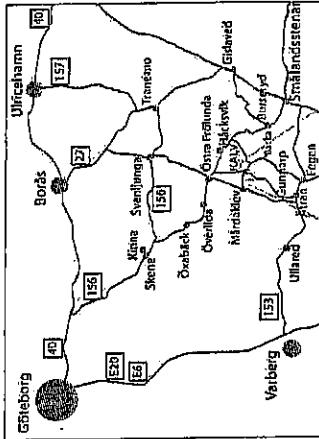
denna här tiden.

Att festivalen lockar folk från när och fjärran kan Christina Andersson vittna om, med tyska och danska gäster som förlägger sina semestrar till Kalvfestivalen.

– Det är fantastiskt, tycker jag.

MARTIN LINDMAN ÄR KYRKORÅDETS ordförande och en av festivalens styrelsemedlemmar

I år har han bidragit till programmet med



ett pilgrimsprojekt, en vandring mellan kyrkorna i Kalv till nykomponerad musik från hela världen.

– För oss är festivalen ett fantastiskt tillfälle att ta del av kultur. Vi är intresserade att både med det, och även om inte allt är lättförsäkurnat så blir många positivt överraskade när de kommer i kontakt med den här musiken. För många är också upplevelsen av att det här hänter så mycket i Kalv de här dagarna viktigt. Dessutom är det välgörande för storstadsbor att få komma hit och ta del av det Kalv har att erbjuda.

Finn's det något som är negativt med Kalvfestivalen?

– Nej du ... då får jag tänka efter. Det skulle möjligt vara att viss musik är lite högljudd och kan uppfattas som störande. Men det är nog mer en uttryckt farthåga än verklighet.

MALIN CLAUSSON

031-52 40 91 malin.claussen@bp.se

# Virtuost och värdigt på årets Kalfestival

KALV Årets inledande konsert i Kalvs kyrka ges av två verkliga virtuoser, cembalisten Moritz Ernst och sopransaxofonisten Evan Parker. Men dessförinnan har pu- blikens tagits med på en hisnande invigning med Svenska Moderna Operaensemblen.

Svenska Moderna Operaensemblen, kal- lad SMOK, leds av Lena Frilund, som här i dessa bygder nog är mest känd som skicklig och drifig ledare för Torpa Slottsrörelse.

– Invigningen sker i "Postabacken" och hela pronenadvägen ner till kyrkan kommer att vara en ljud- och musikkupp- lektion med många olika inslag, berättar Lena och lägger till att ännu – en knapp vecka före – är programmet inte helt spikat.

Hinner vi och det funkar kanske vi lägger till något extra utöver det vi har, säger hon.

Efter konserten i kyrkan avslutas da- gen med ljudkonst framförd av Circuit

Bending i församlingshemmet.

– Der kommer ständigt nya idéer. Hinner vi och det funkar kanske vi lägger till något extra utöver det vi har, säger hon.

Efter konserten i kyrkan avslutas da-

gen med ljudkonst framförd av Circuit

Bending i församlingshemmet.

Samtal om musiken, andligheten och kyrkan blir det också under ledning av professor i musikvetenskap Jan Ling.

Yterligare två konserter äger rum un-

der lördag eftermiddag, Weberkvartetten

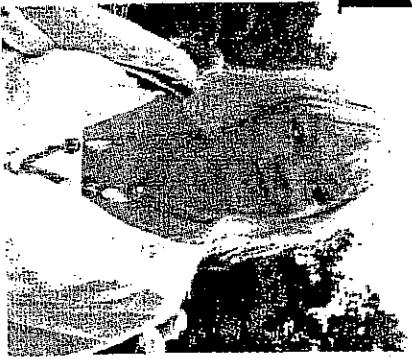
och vokalkvartetten Vox, innan det är dags att avsluta dagen i bygdegården med spanskt gitarrmusik framförd av Juan Ochoa-Echevarria från Tranemo.

Hela festivalen avslutas där den star- tade, med konsert i Kalvs kyrka med Weberkvartetten.

Under samtliga dagar visas också vi- deokonst från Borås Konstmuseum i för- samlingshemmet.

Hela programmet för de tre dagarna finns på [www.kalfestival.se](http://www.kalfestival.se).

ANN-LOUISE KJELLNER



**SMOK INVIGER.** Svenska Moderna Operaensemblen,

SMOK, under ledning av Lena Frilund, inviger årets Kalfestival.

FOTO: ANN-LOUISE KJELLNER

## KULTUR I KIND

### 14-16/8 Kalfestival

Videokonst från Borås Konstmuseum i Kalvs församlings- hem. Se hela programmet på [www.kalfestival.se](http://www.kalfestival.se)

### 4/8 Kalfestival

Invigning av S.M.O.K. kl. 18.00, Postabacken i Kalv.

Konsert med Moritz Ernst och Evan Parker kl. 19.00 i Kalvs kyrka.

Pubkväll och Circuit Bending ljudkonst i Kalvs Byggdegård, ca kl. 21.00.

### 15/8 Kalfestival

Konstmusikalisk Pilgrimsandring

kl. 10.00, samling i Kalvs kyrka.

Professor Jan Ling, samtal om musik kl. 14.00 i kaféet, Backa Loge.

Weberkvartetten & Videokonst kl. 17.00, församlingshemmet i Kalv.

Vokalkvartetten Vox kl. 19.30 i Kalvs Byggdegård.

Pubkväll med spansk musik, Juan Ochoa-Echevarria

### 16/8 Kalfestival

Weberkvartetten kl. 11.00 i Kalvs kyrka.

# Kalvfestivalen –

# musik utan like

ALV Det är så vi vant oss vid att Kalvfestivalen ska vara, massor av musik vars like vi aldrig hört. Årets festival utgjorde inget unikatag.

Efter SMOK:s (Svenska Moderna Operasensemblen) lika överraskande som oförutsägbara invigning, där musikaliskt tal genom megafoner och högtalare blandades med bilradio, flygplan och en rad annat, för ut arvslutes med Öjvind Karlssons Ferguson 35, som i maklig fart och ned icator i lasten, språckte invigingsbander. SMOK består av Anne Sjödun och Lena Frilund. Anne fick publiken träffa på nytt under lördagen, när hon spelade viola vid en av pilgrimsvärdningens stationer.

Först i kvällen –

– följde en av de mest omtumlande.

Efter unge Moritz Ernst, född 1986, cembalokonsert innehållande musik från 1500-talet och till helt nutida

ock, hade ingen i publiken tyckt det ore det minsta misräkning om Moritz ställt sig upp och visat alla sina 20 ingrat! Likaså hade man förväntat sig om cembalon drägt en djup stuck och sjunkit ihop på golvet av pururning!

Det var nog tur att publiken fick en stunds paus. Hann hämta lite friskuft och ny kraft inför vad som komma skulle, nämligen saxofonisten Evan Parker. En av jazzens stilistiker och en av grundarna av europeisk improvisationsmusik. Se mycket ljud, många ljud, så många variationer –



KOMMER TILLBAKA. Konstmuseichefen Hasse Persson (th) samtalade i pausen med kommunalrådet Eva Johansson och ordföranden i Kulturrådet och Fritidsnämnden, Ove Lundin, och lovade komma tillbaka till nästa Kalvfestival.

får nytt liv genom små förändringar. Nya ljud och nya instrument som skapar ny musik!

Lördagens första musikevenemang var pilgrimsvärdningen, som på grund av der regniga vädret blev enligt plan B. Musilerna spelade under tak och vid olika lokaler istället för längs med vägen. Fyra ytterligare programpunkter fullbordade dagen och festivalen avslutades på söndag förmiddag med Weberkarratern i Kalvbyrkta. Under hela festivalen visades också församlingssnemmet fem videoverk ur Borås Konstmuseums samlingar.

ANN-LOUISE KIELLINER

STT Svenskunya • Tranemo • Ulricehamn Nr 34 torsdag 20 augusti 2009

Nr 34 torsdag 20 augusti 2009 STT Svenskunya • Tranemo • Ulricehamn

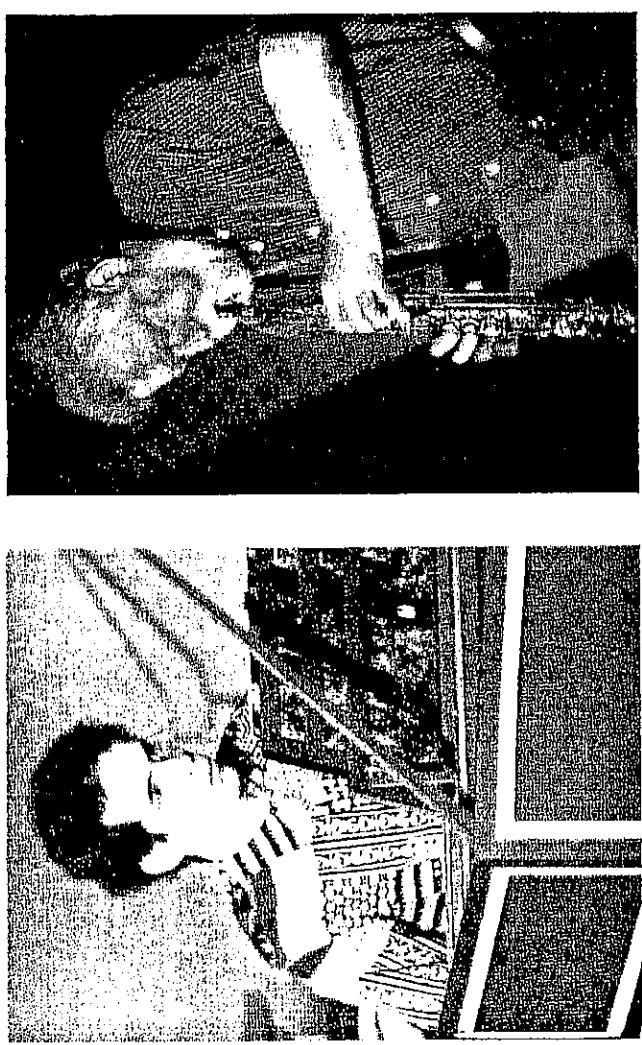
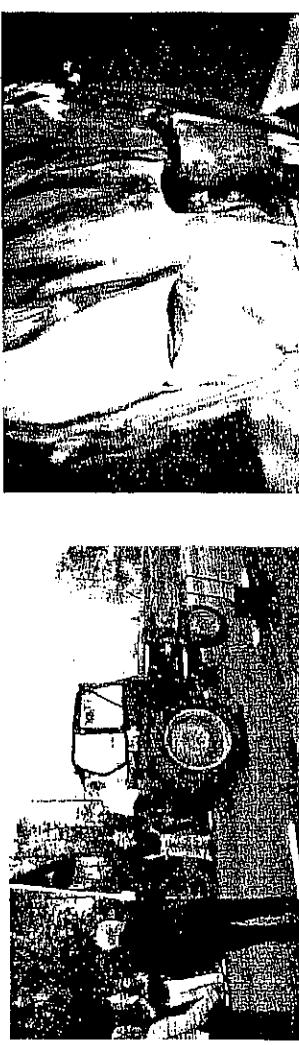
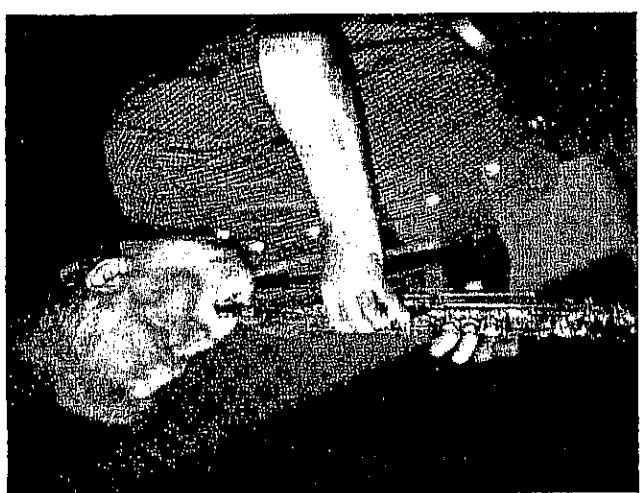


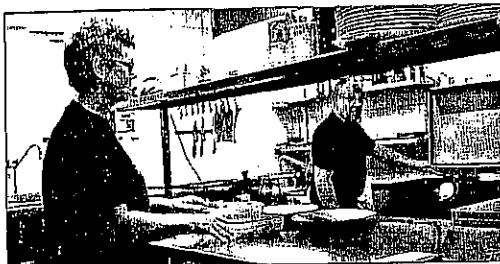
FOTO: VIMMINGA  
VIRTUOSER. Cembalisten Moritz Ernst och sopransaxofonisten Evan Parker tog andan ur publiken.



VIDEOKONST. I församlingsherrmet visades under helgfestivalen videokonst ur Borås Konstmuseums samlings-  
ar.  
SPRANGDE BANDET. Med Öjvind Karlsson vid ratten och Anders Karlsson som passagerare svärade Ferguson 35 för den formella invigningen!



VIDEOKONST. I församlingsherrmet visades under helgfestivalen videokonst ur Borås Konstmuseums samlings-  
ar.



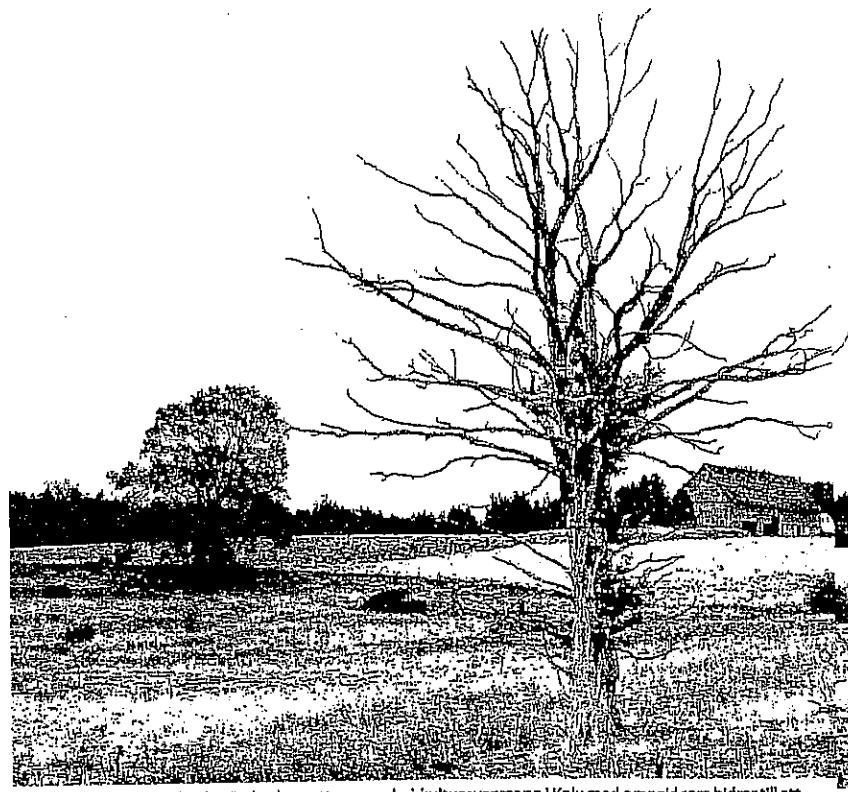
Christina och Weine Edvlinsson driver Kalvsjögården, ett av Kalvfestivalens nav.



Kalvbon Katrin Laurén står upp och kämpar för sin hembygd.

I en ort som folk lämnar snarare än flyttar till har något hänt. Kalv i södra Kind är på väg att bli ett glesbygdens kulturcentrum.

BT tog de krokiga småvägarna till den natursköna byn för att få reda på hur och varför.



När Kalvfestivalen inleddes i dag är den bara ett exempel på kulturevenemang i Kalv med omnejd som bidrar till att

# Kulturen ger Kalv hopp om

Rakt söderut från Svenljunga, på snirkliga vägar genom skog och åkermark, sedan vänsterväg vid golfbanan i Mårdaklev och sedan några kilometer till.

Man kommer till Kalv. En ort på den svenska landsbygden som så många andra, ett ställe som man flyttar ifrån men aldrig försäkrar från en särskild plats i hjärtat.

Men Kalv vid Kalvsjöns norra strand liknar inte andra små orter i avfolkningsbygd. När regndropparna hänger i klasar över himlen en sensommardag mitt i veckan märks mest lugnet, den sköna naturen, sjön som ramar in det lilla samhället.

Orten valdes ut som framtidsby för drygt 20 år och i dag finns en rad mycket aktiva föreningar som gör sitt bästa för att bevara den levande landsbygden. Här finns ett mejeri som gör godtagad blåmö-

**»** Det är imponerande, aldrig har jag varit med om att man inte lyckats lösa något av våra önskemål.

Max Käck,  
festivalgeneralen gillar Kalv och dess människor.

gelost, en vacker kyrka och en välskött camping som välkomnar fisketurister med öppna armar.

**DE VACKRA OMGIVNINGarna** omfamar och det är lätt att förstå att Bob Kelly en gång närdé idén om att Kalv i ett större sammanhang borde sättas på kartan.

– Han vände sig till Levande mu-

sik med idén om en musikfestival, nu gör vi den för sjätte året, berättar Max Käck som är konstnärligt ansvarig för Kalvfestivalen, nu en internationellt erkänd och etablerad konstmusikfestival.

Festivalgeneralen själv radar upp superlativ när Kalv och människorna på orten kommer på tal. Många sluter upp kring en udda musikföreteelse, ställer upp med husrust och arbetsinsatser.

– Det är imponerande, aldrig har jag varit med om att man inte lyckats lösa något av våra önskemål. Vi har fått hjälp med att bygga flottar som scen ute i sjön, allt ordnar sig. Det finns en hjälpsam inställning bland människor som är och hört glädjande, säger Käck.

**VID NORRA ÄNDEN** av sjön ligger campingen, med ett fält för tält och husvagnar bredvid några camping-

stugor för uthyrning. Vid bryggan finns båtar som enkelt transporteras fiskeugna ut på Kalvsjön.

Rolf Johansson från Falkenberg och hustrun Ann-Britt har sängsplatser på campingen i Kalv.

– Vi har varit här i många år, gillar lugnet och sjön. Vi fiskar och plöckar bär och har det skönt, berättar han.

Känner du till Kalvfestivalen?

– Jaha, och jag minns första året då de hade ett stort fyverkeri. Men annars brukar vi inte ta del av festivalen, det är väldigt speciell musik, säger Johansson och ler.

– För oss är Kalv allt det andra som finns, sjön, här utanför, naturen. Vi trivs så bra här.

Max Käck igen.

– Bilden är att de som bor här välkomnar oss, och vårt samarbete med de lokala föreningarna är mycket bra. Platsen i sig är vacker,

och sedan finns också de utrymmen vi behöver. Iloendet och maten på Kalvsjögården.

**ELAND FESTIVALPROGRAMMET** i år finns nyskriven musik från cembalo av Moritz Ernst, Evan Parkers helt unika blästeknik med sin sopransax, Weberkvarteret som bland annat framför musik av den iranske tonsättaren Reza Vali och inte minst programpunktens kalla konsert för Konstmusikalisk Pilgrimsandring.

– Vi presenterar sju nya verk om cirka två till tre minuter som är skrivna utifrån pilgrimsideal. Dessa framförs på olika platser på en vandring om mellan två, tre kilometer. Bland annat har vi fått in musik från australiensiskan Rhonda Berry som även kommer hit själv och framför sitt verk, verkligen roligt, säger Max Käck.

## KULTUR



en lilla orten i södra Kind lever upp.

FOTO MAGNUS PERSSON



Roll Johansson från Falkenberg flyttar till campingen i Kalv under sommaren.



## »»» Kalvfestivalen

Konstmusikfestivalen i Kalv hölls för första gången 2004. Den startades av föreningen Levande musik med syfte att utveckla konstmusiken och visa på dess betydelse i samhället. Numer drivas festivalen genom föreningen Kalvfestivalen.

**Programmet**  
Fredag  
Invigning med S.M.O.K.  
Moritz Ernst, cembalo, och Evan Parker, sopransax.  
Lördag  
Konstmusikalisk Pilgrimsvandring.  
Samtal om musik med professor Jan Ling.  
Vox  
Juanjo Ochoa, gitarr.  
Söndag  
Weberkortetten.



Lickra ostar, lokalt producerade på Kalv mejeriet.



Max Käck ligger bakom Kalvfestivalen.

**Videokonst**  
I samband med Kalvfestivalen visar Borås konstmuseum fem videoverk ur sinna samlingar. Visningar pågår under hela festivalen.

# en grönskande landsbygd

OVANFÖR ÄNGARNA NED mot Kalvsjön ligger Kalvsjöholv, idrottsplatsen med nykläppt gräsmatta. Den lilla häktaren i mitten på ena längsidan är skadad av vädret, några plank har lossnat vid ena hörnet och i trappan ligger en brädbit som skydd för en oönskad händighet.

Här spelas fotboll då och då. Sedan hösten 1998 ingår fotbolls-klubben i Kalv i sammanslagningen Kindaholm tillsammans med Mårdaklev, Östra Frölunda och Höcksvik. Laget ligger i mitten av tabellen av division V södra och hemmamatcherna spelas delvis i Kalv.

Några hundra meter från idrottsplatsen sitter Weine Edvinsson i frågen till Kalvsjögården. Sedan tre år tillbaka driver han och hustrun Christina restaurang, konferensanläggning och vand-

» Jag är uppväxt i Kalv och vis-sa platser här betyder otroligt mycket för mig, så visst känns det lite extra att kunna bi-dra med något tillbaka.

Tias Carlson, som nyligen avverkat den första riktiga upplagan av Kalvslakten.

rarhem på Kalvsjögården. När Kalvfestivalen kommer till byn är anläggningen lite av navet allt snurrt kring.

— Artisterna och andra som deltar i festivalen bor här, det brukar vara trevlig stämning under den veckan, säger Weine Edvinsson.

— Vi tycker att det är roligt också förstörer också bilden. I år kommer vi att ha fyra konstnärer som ställer ut tavlor här på Kalvsjögården.

**KALV ÄR AUFOLKNINGSBYGD**, men med ett flertal mycket aktiva föreningar och med ännu fler engagerade männskor som förorten att leva.

Katrin Laurén har vid sidan av arbetet i matbutiken på orten en rad uppdrag i föreningarna. Bland annat har hon via sin plats i bylagen styrelse kommit att arbeta aktivt med Kalvfestivalen.

— Det är så klart jätteviktigt för en ort som den här att det blir liv och aktivitet. Den här festivalen är ett spännande inslag, man ser och hör saker som man annars inte skulle. Att veta att det är världssarister, om än i en smal genre, som kommer hit gör det extra roligt.

## Vad driver dig?

— Som sagt är det byn att leva upp, att få Kalv på kartan. Under sommarmötet är det en hel del turister här, naturen lockar, men på hösten och vintern är det lugnare. Det behövs verkligen att folk får upp ögonen på Kalv och flyttar hit, säger Laurén.

Tias Carlson är en av de unghögtalarna som växt upp i Kalv, men som sedan mer flyttat därifrån. Först till Borås och därefter Malmö.

Under förra veckoslutet var han dock tillbaka för att arrangera rockfestivalen Kalvslakten. Carlson och medljalpare lyckades få välrenommerade artister som Loosegoats, Kristoffer Åström och Division of Laura Lee till illala Kalv.

— Banden på Kalvslakten är där för att de själva vill. Vi har ingen stor plånbok att betala ut fantasti-

sigager ur, de får resursättning, mat och en rolig upplevelse. Men hur hittar man till Kalv med ett sådant här arrangemang?

— Jag är uppväxt i Kalv och vissa platser här betyder otroligt mycket för mig, så visst känns det lite extra att kunna bilda med något tillbaka. Allt som händer, också Kalvslakten, sätter Kalv på kartan. Vilket är roligt, säger Tias Carlson.

Rockfestival, konstmusikdito, konstutställningar och därifrån långtgående planer på att starta ett center för kultur och hälsa den nedläglade skolan.

— Någon sade levande landsbygd — det kan ha varit på Kalv i södra Kind denne syftade.

Magnus Persson  
magnus.persson@b  
033-700 07



International Venue for  
New Music Development  
Svenljunga August 14–16 2009

[www.kulturfestival.se](http://www.kulturfestival.se)

#### FREDAG 14 AUGUSTI

- 18.00 **Invigning:** Musik i sommarkväll: Medelpunkt: Postabacken "Postabacken"  
Svenska moderna operaensemblen  
Anne Pajunen och Lena Frilund

- 19.00 **Moritz Ernst och Evan Parker**  
Verk av William Byrd, Jean Françaix, Miklós Maros, Henry Cowell, György Ligeti  
Moritz Ernst, cembalo  
*Kort paus*  
Improviserad musik med saxofonisten Evan Parker.

- 21.00 Ljudkonst av medlemmar i kursen Circuit Bending

#### LÖRDAG 15 AUGUSTI

- 10.00 **Pilgrimsvandring med ny musik**  
En vandring längs Kindaholms pilgrimsled med ny musik vid sju stationer.

- 14.00 **Samtal om musik**  
Musiken, andligheten och kyrkan – en treenighet i uppläsning  
Föredragshållare och samtalspartner: **Jan Ling**. Musik från förmiddagen.

- 17.00 **Nästan som en i familjen**  
Videoverk av Astrid Göransson, musik: Carin Blom.  
Medverkande: Weberkvartetten

- 19.30 **Lear Summaries**  
Medverkande: Vokalkvartetten VOX. Musik av François Sarhan

- 11.00 **Weberkvartetten**  
Verk av Joan Tower, Albert Schnelzer, Reza Vali

#### ALLA DAGAR

- Videokonst**  
Borås Konstmuseum visar fem videoverk ur sinå samlingar under hela festivalen.

- Bygdegårdens program under Kalvfestivalen**  
Puben öppen fredag och lördag 19.00-24.00.  
Fredag: Pubmeny, öl, vin.  
Lördag: Spansk musik med gitarristen Juan Ochoa-Echevarria kl. 21.00.  
VÄLKOMNA!

Med förbettna för åtgärder

# SVD

SCEN -

## Kalv

Medv: Weberkvartern, Ensemble VOX mfl

# Ordlös vandring blir meditativ

Publicerad: 18 augusti 2009, 08.43

**Andlighet är ett** genomgående tema under Kalvfestivalens andra dag. Kalvs kyrka står mitt i byn och blir utgångspunkten för en musiksatt pilgrimsvandring enligt en individs länge närliggande vision, kyrkorådets ordförande Martin Lindman i Kindaholms församling.

Sju motton att meditera över leder publiken i små grupper till platser runtom i Kalv, som får en sakral prägel av ordlös meditation till musik. Vandringen går över kyrkogården till begravningskapellet, och vidare till en lada där enskilda musiker står utposterade för att uppföra sju nyskrivna stycken om ett par minuter var. Rhonda Berrys romantiskt dalande flöjtfraser (Simplicity/ Enkelhet) står i sparsmakad kontrast mot den rostiga traktorn i ladans fond, och Geir Sundbös Delande, framförd av altsaxofonisten Carl Henrik Fernandi vid Kalvsjöns strand mitt i regnbländad blåst, får en intensivt existensiell prägel.

Att ny musik också kan omdefiniera film, visar eftermiddagens videokonstvisning av Astrid Göransson som Nästan som en i familjen – ackompanjerad av Weberkvartern live, på såväl stråkinstrument som en brokig samlings köksredskap.

Det är Borås konstmuseum som svarat för fem videoinstallationer, vilka visas i församlingshemmet under hela festivalen. Göransson självbiografiska epos bygger på ett brev från hennes mor år 1933, då hon avancerade från mjölkpiga på landet till inneboende tjänsteflicka hos operasångaren Emile Stiebel i Stockholm.

Tjänsteflickans ensamma liv framför Agaspisen fängas väl i Carin Bloms stumfilmsinspirerade musik med tango, skvalande vatten och rasslande ärter som antyder husliga göromål, och operamässiga inpass hojtade i en pappersstrut för att suggerera sångröstens avtryck på vaxrullar.

Lördagskvällens uppförande av Francois Sarhans Lear Summaries med Ensemble Vox i Bygdegården är operamässigt. "Röstteater" får man kanske kalla den här formen av vokalmusik, här som ett postmodernistiskt snabbreferat av Shakespeares berättelse om Kung Lears galenskap och förlust av såväl kungakronan som sina döttrar och sitt eget liv.

Alla i den lilla vokalkvartetten samsas om att gestalta samtliga roller med röst och gest – från den tiggande kungen, som med hjälp av extra armar tigger till brödfödan hos publiken, till galningen vars huvud och kropp överhuvudtaget inte tycks höra samman. Finurligt, men kanske i överkant ironiskt – det inpassade "reklamavbrottet" känns onödigt och obegripligt.

Som festivalens musikaliska tyngdpunkt framstår finalen på festivalens tredje och sista dag, då Weberkvartern dukar fram tre samtida kammarverk – inklusive ett uruppförande av värmländske Albert Schnelzer. Med smältande vibrato uppför denna fina ensemble, till vardags heltidsanställd av Länsmuseet i Västernorrland, Albert Schnelzers surrealistiskt inspirerade Stråkkvartett nr 1.

schwung i iscensättningen av Edgar Allan Poes novell om den lilla staden Vondermitteittis. Även, om Schnelzers stycke har en kontinental elegans är den samtidigt formellt och harmoniskt förutsägbar – och det är det avslutande verket av persiske Reza Vali, Stråkkvartett som överraskar mest. Med sina vemodigt, polyrytmiskt sammanflätade melodier på exotiska skalor har Reza Valis stycke ett atmosfäriskt djup och sinnlighet som dröjer sig långt kvar.

Att ny musik kan växa ur traditionsrik mark är Kalvfestivalen ett starkt bevis för – men skulle jag välja ett signifikativt inslag så är det pilgrimsvandringen. Den borde bli ett årligen återkommande inslag, och skulle kunna ge gensvar långt utanför Kalvs gränser.

---

SOFIA NYBLOM  
kultur@svd.se

VARA KONSERTHUS HEMSIDA

## Festivaler

I sommar och under tidig höst framträder Vokalkvartetten VOX vid flera festivaler.

### **15 augusti Kalvfestivalen**

**- Nordisk mötesplats, festival och utvecklingsverkstad för ny konstmusik**

Kalv är en liten ort med ca. 380 invånare gränsområdet mellan Västra Götaland, Småland och Halland, omkring 8 mil sydost om Göteborg. Kalvfestivalen är ett forum där den nya konstmusiken kan utvecklas och möta en ny publik.  
[www.kalvfestivalen.se](http://www.kalvfestivalen.se)

The Kalf Festival 2009 - August 14-16 - Microsoft Internet Explorer

Ads Redigera Visa Favoriter Sök Favoriter Layer

Bakl - 5 - 2 1 Sök Favoriter

Address: <http://www.boomtown.se/kalfestivalen/> [77]

# BoomTown

**The Kalf Festival 2009 - August 14-16**

The Kalf Festival – an ‘international’ venue for new music development – is an annual event which dates back to 2001. With concerts, a project lab, and seminars the festival is aimed at creating a forum where new music can be developed and reach new audiences. The Devil in the Detail, a new string quartet by Alain Schaefer, will have its first performance by the Weier Quartet during the festival.

Mora info at [www.kalfestival.se](http://www.kalfestival.se)

Published 2009-07-25 av Jonas Nyström

© 2009 BoomTown Events AB

[Home](#) [Education](#) [Music Portal](#) [Band Listing](#) [Our studios](#) [BaconTV](#) [Trigger](#) [BandBooster](#) [Newsarchive](#) [Documentarchive](#) [Staff](#) [Contact Info / Map](#)

**News**

Wanna play Rockstad: Falun?

We get tons of E-mail from bands & promoters around...

**RockStad: Falun - Big up!**  
(2009-01-24)  
Hys friend! Ws are now back in business again after...

**The Kalf Festival 2009 - 2009-08-16**  
The Kalf Festival – an international venue for new music

**Uppsala Reggae Festival, august 6-8, 2009**  
(2009-06-05)  
Swedish reggae festival challenges the world of reggae: The Uppals...

**BoomTown releases English**

Internet

start Microsoft ActiveSync The Kalf Festival 2009 15:26



**RÄNK**

Riksförbundet Arrangörer  
av Nutida Konstmusik

Kalvfestivalen goes sick

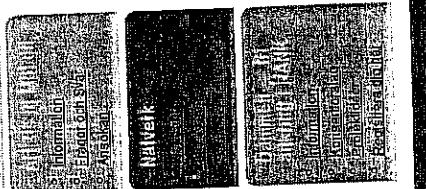
Kalvfestivalen, en arrangeringsloge i Göteborgs konstmusikförening, har under sista åren blivit en annan till utvecklingsmöjligheter för nu musik. Till det speciella hör inte bara den höga konstnärliga kvaliteten utan också den nära kontakten med kulturbolagen, samt den delarliga underfestligheten.

Förutom festivalen, varifrån den senast har Freja-Naphael startats, en form för utvecklingsaktiviteter i den nutida konstmusiken, finns stiftelsen I samhället. En simulerad tonsättare och andra som återber förd in, möglichervis i en annan utvecklingsaktivitet som, enligt medlemmarna, är ett framtidssätt att se fram emot. Samtidigt har varje sjuårig man en egen lärare/starter, som välkomnar, samtalshäfte och riktlinjer; med många mer om Kalvfestivalen nedtill.

Om RÄNK

- Shan
- Mathematis
- Lådans aktu
- Koncerter
- Länklist
- Info! English
- Press
- Kontakt

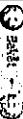
卷之三



Raihul Fazilat

卷之三

मात्र विद्युत का उपयोग करके इन बड़ी गिरिजाओं को निपटने की कोशिश करते हैं। यह एक अद्भुत विद्युतीय संरचना है जिसका उपयोग इन गिरिजाओं को निपटने के लिए किया जाता है। यह एक अद्भुत विद्युतीय संरचना है जिसका उपयोग इन गिरिजाओं को निपटने के लिए किया जाता है।



Beta

×

2

J

S

N

Förvarer

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

Å

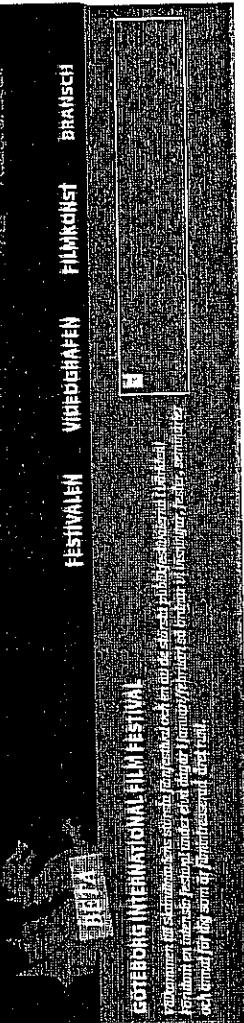
Å

Å

Å

Å

GII bester Kulturfestival am Görlitzer Internationalen Film Festival - Nicht mit im kleinen Exponat	
Adress:	Bürger Me. Paulsen 18479 Görlitz
<input type="checkbox"/> Bala	<input checked="" type="checkbox"/> [2] <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Address: <a href="http://www.giif.de">www.giif.de</a>	



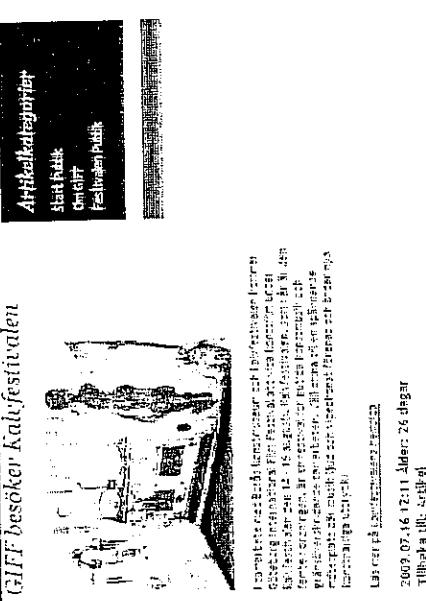
### GII bester Kulturfestival

Affiliziertes Mitglied:  
Stadt Görlitz  
Görlitzer Filmkunst  
Festivalsystem

### Plaudring

2009-09-05 - 2009-09-05	Festivalsystem Begeister-International Film Festival
2009-09-07	Festivalsystem zu Gast im Plaudring
2009-09-11 - 2009-09-16	Festivalsystem zu Gast im Plaudring
2009-09-12 - 2009-09-20	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-14 - 2009-09-16	Festivalsystem zu Gast im Plaudring
2009-09-15 - 2009-09-17	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-20 - 2009-09-22	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-21 - 2009-09-22	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-26 - 2009-10-15	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-10-01 - 2009-10-19	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-10-05 - 2009-10-06	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival

2009-09-05 - 2009-09-05	Festivalsystem Begeister-International Film Festival
2009-09-07	Festivalsystem zu Gast im Plaudring
2009-09-11 - 2009-09-16	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-12 - 2009-09-20	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-14 - 2009-09-16	Festivalsystem zu Gast im Plaudring
2009-09-15 - 2009-09-17	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-20 - 2009-09-22	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-21 - 2009-09-22	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-09-26 - 2009-10-15	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-10-01 - 2009-10-19	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival
2009-10-05 - 2009-10-06	Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival



Los einer Präsentationsreihe von Filmen.  
Tilbehör: 10,- €

2009-09-16 12:11 Alter: 26 abgab

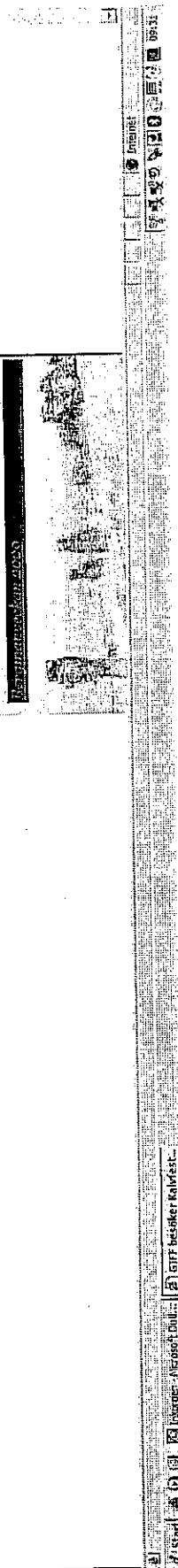
2009-09-26 14:15

Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival

2009-10-01 09:00 abgab

Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival

Begeisterung 2009



Los einer Präsentationsreihe von Filmen.  
Tilbehör: 10,- €

2009-09-16 12:11 Alter: 26 abgab

2009-09-26 14:15

Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival

2009-10-01 09:00 abgab

Festivalsystem zu Gast im Sommer-Film-Festival

Begeisterung 2009

## En teaterföreställning: Bröder Hemma och Internationell Prinsess

Spel	Börje	Herr	Bacon	Herr	Sista
Spel	Åsa	Kvinna	Åsa	Kvinna	Åsa
Spel	Erik	Herr	Erik	Herr	Erik
Spel	Elisabeth	Kvinna	Elisabeth	Kvinna	Elisabeth

Vissa veror där vi inte kan  
Spela ut i ihm och 28 min



## Borås konstmuseum på Göteborgs Kulturfestivalas

Under fem av festivalens kvällar visar vi videokonst på Göteborgsbor.

Familjteater Djurberg, Just a tot

Hannu Karjalainen, Fan in a blue shirt

Kristin Karlsson, Skyskone

Jesper Karlsson, Rapporten om salut

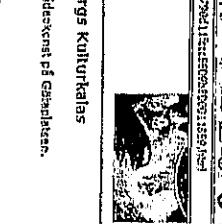
Kristin GÖtesson, Elistan som en familj

Lars Karlsson, Rapporten saknad

Åsa Karlsson, Åsa Karlsson, visstänk om en

Åsa Karlsson, Åsa Karlsson, visstänk om en

Familjteater Djurberg, Just a tot



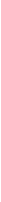
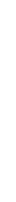
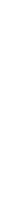
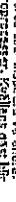
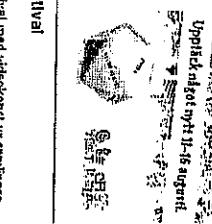
## Borås Konstmuseum på Kalvifestival

Borås Konstmuseum deltar i årets Kalvifestival med videokonst ur samlingen.

I detta förförande konstverk visar vi Patrik Grönblom, Patrik

Åsa Karlsson, Åsa Karlsson, visstänk om en

Familjteater Djurberg, Just a tot



## Inspirationskväll för lärare #2

I sju olika kvällar visar inspirationskvällar för lärare tillammans med

Tekniskt utvecklade alternativ för att skapa en miljömedvetenhet för dem

som arbetar med barn och ungdomars utveckling och hälsa.

Teck för inskrivning är från den 10:e september till den 15:e september.

När du är inloggad i Sveriges konstmuseum kan du mata in din

förstapersoner och lämna inloggning med ditt namn. Vem som väljer

dig som förstaperson kommer att få ett meddelande.

Datum och tid är också vid inloggning.

Lämningsdagen

Görd, träd och stenar.

Regionala konfederativa Forum

9 september 2009

## REGIONALT KONSTFESTIVALFORUM 2009



App: Hemsida Web: Förstör Teknik: Webb

BEST

ÄGARE

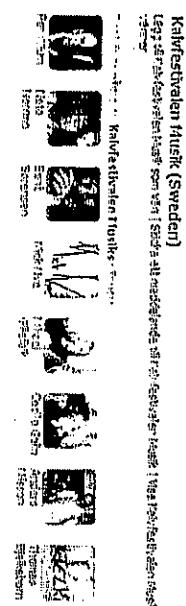
Ett nytt sätt att dela med sig av din kalvfestival



Gå med Facebook för att komma i kontakt med Kalvfestivalen Musik.



Kalvfestivalen Musik (Sweden)



Kalvfestivalen Musik (Sweden)

Gå med Facebook för att komma i kontakt med Kalvfestivalen Musik.

Förstått & acceptera

Lägg till som lika. Om du lägger till som lika kommer vi att dela med oss av dina senaste uppdateringar.