



KALVFESTIVALEN



2
0
1
7



Ur balans



www.kalvfestival.se



Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen i samarbete med Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Statens Musikverk, Svenljunga kommun, Boråsregionen, RANK, Sparbankstiftelsen Sjuhärad, Tore G Wärenstams stiftelse, Sensus, Mjölby Sparbank, MAIS, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening och Kalvs Byalag.

Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe Sweden Festivals och RANK



Följ & gilla oss på Facebook!
Kalvfestivalen Musik



Vi finns också på Instagram:
kalvfestivalen

www.kalvfestival.se

Kalvfestivalen 2017 – Ur balans

*"Ty i sanning gömmer sig konsten i naturen,
och den som kan riva ut den, han har den." - Albrecht Dürer*

Kalvfestivalen är en årlig pilgrimsresa för konstmusiken, en vandring i konstens tecken. En vandring som inte är ett simpelt äventyr utan en meditativ form för att finna sig själv, finna livet, bli hel - ett sätt att komma hem.

Vi valde att ge årets festival den dubbelbottnade rubriken Ur balans. "Ur" som i ursprunglig, men också att vara ur balans – som tagen av musiken...

Ett flertal av verken undersöker historiens sediment, som i Billones Mani. Giacometti eller Lims Invisibility. Andra gräver i musikhistorien, som Thorssons Ritual eller Irelands Luminous. Vidare finner vi Cleare, som till och med gräver i jorden, utviner klang ur Ore (malm) och Hartman som alstrar ljud från salt... Grävandet som metafor för ett avtäckande av en kärna, en gnistrande konstnärlig diamant – det är dessutom en liknelse för lyssnandet. Vi de lyssnande är inte bara mottagare, utan även i det ljudande blir vi i vandring. Våra öron utforskar rum, kropp och klang.

*"Vandrandet, denna pilgrimsresa mot det frågbara, är inte ett äventyr;
utan en hemfärd" - Martin Heidegger*

Konstmusiken idag är en särart. Kalvfestivalens sällsamma tillvaro är i det närmaste ett reservat: en nationalpark där musiken får klinga ostört. Konstmusiken är utrotningshotad. Vi är del av en rödlistad art. Vårt ansvar – för musikhistoriens fortlevnad – måste förstås utifrån detta.

Årets festival är ett ställningstagande för den västerländska konstmusikens arv. Navet återfinns i kammarmusiken, i det unga avantgardet (bland musiker och tonsättare) men även i dess äldre inspirerande generation. Allt handlar dock i det konstnärliga om kropp, instrument, klang. Även i detta – det mest fysiska – ges plats åt det mest spektakulära, till och med åt det teknologiskt mest avancerade.

Det finns en kallelse, i sekulär mening, till konsten. Kalvfestivalen blickar mot framtiden genom kammarmusiken - genom händerna mot greppbräda, mot tagel, mot membran. Genom örat mot framtiden.

*"Jag är en man till vilken Gud gav förmågan att bli en poet, att be,
inte som de troende gör i kyrkan, utan på ett annat vis." - Andrei Tarkovsky*



Välkomna till Kalvfestivalen 2017!

Esaias Järnegård
programansvarig

PROGRAM

FREDAG 11 AUGUSTI

10.00	Land Art Meeting Point Installationen öppnar	Bokskogen
19.00	Invigningstal Magnus Nilsson - Svenljungas kommunchef	Kalvs kyrka
19.10	Distractfold Ensemble Musik för stråktrio och klarinett. Rocío Bolaños – klarinett, Linda Jankowska – violin Alice Purton – cello och Emma Richards – viola Musik av <i>Ann Cleare, Hanna Hartmann och Pierluigi Billone</i>	Kalvs kyrka
21.00	Åke Johansson Tribute Constellation Bygdegårdens arrangemang Hommage till Åke Johansson	Bygdegården

LÖRDAG 12 AUGUSTI

10.00	Presentationer av Land Art- och ljudkonst-vandringsprojekt i Sjuhärad Agneta Stening, Britta Kleberg, Mats Nordlund Mikael Bojén och Marie Gayatri Ekedahl	Skolan
13.30-15.30	Tombolakonsert Distractfold ensemble och Magnus Andersson - gitarr Musik av <i>Ida Lundén, John Croft, Rebecca Saunders m.fl.</i>	Skolan
16.00-16.30	Simone Beneventi slagverk Musik av <i>Johan Svensson och Francesca Verunelli</i>	Skolan
18.00-18.45	Richard Craig flöjt Musik av <i>Kristian Ireland och Ann Cleare</i>	Kalvsjöholmsbolagets verkstad
19.30	Trio Al'Ud Magnus Andersson – gitarr, Elise Jacobberger – fagott My Hellgren – cello Musik av <i>Robert Phillips, Stefan Thorsson, Ida Lundén, Gianvincenzo Cresta, Olga Neuwirth och Mirjam Tally</i>	Kalvs kyrka
ca 21.00	Bromusik Simone Beneventi Musik av <i>David Lang och Robin Hoffmann</i>	Dammluckorna
22.00	Nina de Heney kontrabas	Bygdegården

PROGRAM

SÖNDAG 13 AUGUSTI

10.00	Pilgrimsvandring Pauline Oliveros ljudmeditationer tolkade och ledda av Madeleine Jonsson-Gille	Samling vid Kalvs kyrka
12.00	Distractfold solo Solostycken för klarinett, violin, viola och cello. Musik av <i>Yoshiaki Onishi, Liza Lim, Rebecca Saunders, Iannis Xenakis, John Croft</i> [uruppförande]	Kalvs kyrka
14.00	At Peace Församlingens arrangemang Karin Dahlberg – sopran, Bernt Wilhelmsson – piano Katarina Redegård – diakon Musik av <i>Hugo Alfvén, Tina Andersson, Maria Löfberg, Sven-David Sandström och Gustav Mahler</i>	Kalvs kyrka

ALLA DAGAR

Land Art Meeting Point	Bokskogen
Ett audiovisuellt verk av Marie Gayatri och Mikael Bojén	
Fredag 10.00 till solnedgång	
Lördag soluppgång till solnedgång	
Söndag soluppgång till 14.00	

INFORMATION

Idrottsföreningens kafé vid församlingshemmet
Lördag 13–17 i skolan
Söndag 9–12 i församlingshemmet
Gofika (bl a kalvdans), mackor och soppa!
Bygdegårdens öppettider
Serveringen är öppen fredag och lördag 19.30–24.00.
Enkel meny.
Backa Loge Kafé med varma rätter, tel.: 0325-51303, 0702 706260
Klevs Gästgiveri, Mårdaklev Restaurang och logi, 0325-50025, 070-8803004
Fredagar och lördagar 12.00–20.00, Söndagar 12.00–18.00
Handlarn i Kalv
Alla dagar 9–20

Distractfold Ensemble

Ann Cleare	<i>Ore</i> [Sverigepremiär]
Hanna Hartmann	<i>Dust Devil</i> [Sverigepremiär]
Pierluigi Billone	<i>Mani. Giacometti</i> [Sverigepremiär]

Brittiska **Distractfold Ensemble** har i år bjudits in till Kalv som ensemble-in-residence. Det är en ensemble som är en integrerad del av en ny våg av musiker och tonsättare som under senaste decenniet utgör navet av konstmusikens avant-garde. Distractfold är en av de mest eftertraktade ensemblerna inom den avantgarda konstmusiken med flera residens och inbjudningar av inflytelserika festivaler och institutioner världen över. Deras genombrott får sägas vara det prestigefyllda Kranichsteinpriset, som de mottog under 2014 års Darmstadt-festival.

Till Kalv kommer fyra av dess musiker: klarinettisten Rocio Bolaños, violinisten Linda Jankowska, violasten Emma Richards och cellisten Alice Purton. Det är musiker som utmärker sig i sin tekniska briljans i en klassisk mening, men samtidigt är musiker som vidgat interpretrollen: de ryggar inte för att använda sin gestaltande förmåga oavsett vilka objekt eller partitur/instruktioner som ligger framför dem. I samma stund är deras strävan inte – uttryckligen – eklektisk, utan deras integritet och val av repertoar grundar sig i en stark övertygelse om att musik måste ha en kroppslig kärna – musiken och musikern är oskiljbara.

Även under Kalvfestivalen får vi ta del av deras många musikaliska skepnader. Panoramats av musik sträcker sig från de mest renommerade av idag till några av de mest uppburna av den yngre generationen tonsättare. Det är nästan idel Sverigepremiärer och även ett uruppförande.

Hanna Hartman – Dust Devil [2017] för 4 musiker [Sverigepremiär]

Inspirerat av kraftiga virvlar väver *Dust Devil* sömlöst samman förinspelade ljud, förstärkta rörelser och instrument i abstrakta, originella ljudvärldar. Vi bjuds in till en annorlunda fysisk, visuell och ljudande verklighet. Det är med glädje som Distractfold får tillfälle att framföra detta verk som skrevs tidigare i år speciellt för ensemblen.

Ann Cleare – Ore [2013] för bas klarinett och stråktrio [Sverigepremiär]

Ore är en rik mineralsten, ur vilken flera olika material kan utvinna. Det finns en poetisk grund i det här verket som har att göra med mineralets egenskaper, inte minst magnetiska. Musikerna blir som olika naturliga (och extrema) tillstånd. När de möts, eller förs samman (klangligt) faller olika resultat ut. Musiken blir i det närmaste en alkemiskt klingande allegori.

Pierluigi Billone – Mani. Giacometti [2001] för stråktrio [Sverigepremiär]

Detta fascinerande verk för samman de tre stråkarna och musikernas kroppar till ett imaginärt, extraordinärt resonerande rum. Inspirationen återfinns (förutom titelns tydliga alludering till konstnären Alberto Giacometti) i vissa medeltida praktiker där kropp och ljud smälter samman. Musiken perforeras av passager där dolda röster gör musiken både till synes väldigt mänsklig och samtidigt kusligt arkaisk.



Från vänster: Rocio Bolaños - klarinett, Alice Purton - cello, Emma Richards - viola, Linda Jankowska - violin

“Distractfold bildades i Manchester 2010 och vi fördes samman av en gemensam passion för vår generations konstmusik. Vi söker efter klanger som utmanar vår fantasi, men även våra (tekniska) förmågor i jakt på nybruten musikalisk mark. Som musiker strävar vi efter att inkorporera musiken till den blir en del av oss. Våra interpretationer definieras av detta kroppsliga och fantasifulla förhållningssätt och det är med glädje som vi delar detta dubbelbottnade utforskande med publik världen över.”

Åke Johansson Tribute Constellation | Bygdegårdens arrangemang

Åke Johansson – Till minne f. 30 jan 1937 i Kalv (Videbäcksered) d. 19 mars 2011. Fotograf Rolf Ohlson, känd för sina fina jazzbilder, har här fångat Åke på Göteborgs central, på väg hem från ett av sina många framträdanden. Bilden pryder konvolutet till den ok-tettsinspelning som spelades in 2012 – Rolf Haglund har tagit fram en utförlig biografi och diskografi över Åkes liv. CD:n kommer att finnas tillgänglig under kvällen. Tore G Wärenstams stiftelse och Borås Tidning har förstått Åkes betydelse för Borås som musikstad och har initierat och stött ett antal konserter samt en CD-inspelning. Några Borås-musiker fick hedersuppdraget att på Borås Tidnings presscenter framföra en hyllningskonsert med Åkes musik. Det blev starten för denna ensembles årligen återkommande evenemang som en hyllning till Åke. En serie minneskonserter som genom åren fortgått fram till i kväll den 11 aug 2017.



Foto: Rolf Ohlson

Åke Johansson Tribute Constellation är en ensemble som uppträtt i olika format sedan tillkomsten - som kvartett, kvintett, sextett och oktett. Denna kväll hedras Åke, som i år skulle fyllt 80 år, med en konsert där musiken även framförs vokalt, kanske t.o.m. för första gången!

Cleo Engström – sång
Jan Forslund – saxofon
Mattias Engström – piano
Kjell Jansson – kontrabas
Anders Söderling – trummor

Musik – Åke Johansson
Text – Dave Castle

Tombola-konsert

Skolan i Kalv blir i år platsen för en annorlunda musikalisk resa. De fyra musikerna från Distractfold (Emma Richards, Alice Purton, Linda Jankowska och Rocio Bolaños) samt Magnus Andersson från Trio Al'Ud kommer att sprida ut sig i varsitt rum. Publiken ombeds att ur en tombola dra ett nummer som anvisar ett rum dit man beger sig. I en avskalad, intim form får publiken till dels kortare "performance" där musikerna är fria att laborera med såväl rum som form. Efter knappa 10-15 minuter är åhörarna välkomna ut för en kaffe och en ny lottdragning i tombolan. Och så fortsätter det...

**Rummen****Emma Richards** – viola

Andning och stråke – användandet av röst i nutida violarepertoar; två åtskilda resonerande kammare som fås att ljuda tillsammans. Närheten leder till ett utsuddande av ljudets ursprung (är det ur röst eller instrument?) och komplexa ljudande resultat. Det blir nedslag i två nyskrivna och till Emma dedikerade verk.

Rocio Bolaños - basklarinett

Basklarinettens yttersta gränser: var går gränsen för vad som är möjligt på instrumentet? Nedslag i Rebecca Saunders Caerulean (som ni får höra på söndag i sin helhet): ett undersökande av de merklanger som utgör grunden för det flerskiktiga poetiska universum hon däri gestaltar.

**Linda Jankowska** – violin

Gestaltad elektronik. En demonstration av hur elektronik, styrd av musiker, återfinns i flera av Distractfolds mest centrala repertoar. En inblick i hur en klassiskt skolad musiker erövrar andra domäner och inte minst hur samarbetet mellan musiker och tonsättare – i utvecklandet av ny teknik – ger synergieffekter och överraskande utfall.

Alice Purton – cello

Att dölja för att visa – hur nutida stråktekniker ofta "stör" instrumentets naturliga vibration i syfte att få fram andra, fantastiska ljud. Vi bjuds in att lyssna nära och lyssna noga hur cello genom subtila skiften får en ny klang.

Magnus Andersson - gitarr

Hop Db av Mikael Forsman. Att variera är en grundläggande form inom musiken. Men, vad är det som förändras? Och varför? DaDoDaDo av Ida Lundén. Å andra sidan; en grundregel i komposition är att man kan börja med vad som helst (Kurtag, Birtwhistle, Donatoni). Och varför inte? En kakform med en ostämd gitarr kan väl gå lika bra som något annat.

Presentationer av Land Art- och ljudkonstvandningsprojekt i Sjuhärad

Kalv på resa - Kalvfestivalens pedagogiska projekt gav sig i år åter in på ett nytt konstområde. Konstnärerna **Agneta Stening** och **Britta Kleberg**, besökte fyra skolor i fyra kommuner i Sjuhärad under maj månad 2107.

Land Art – jordkonst, innebär att skapa konst i naturen. Vi lär oss att se vad som finns – vi hittar och samlar mycket av sådant vi tidigare inte har varit medvetna om. Vi ser olika platser möjligheter och vad vi kan bygga för strukturer, mönster eller små landskap. Möjligheterna och upptäckterna sätter fart på fantasin och vi sätter inga gränser.



Att skapa Land Art tillsammans ger eleverna en möjlighet att vara i naturen och grupparbetet uppmuntrar till samarbete, empati och iakttagelse.

LjudKonst 7Härad är ett ljudkonstprojekt arrangerat av Kulturföreningen Bikupan med Mikael Bojén som projektledare. Sju ljudkonstverk kommer att kunna upplevas i kommunerna Bol-

lebygd, Mark, Svenljunga, Tranemo, Ulricehamn, Herrljunga och Vårgårda under perioden september / oktober.

I bokskogen under Kalvfestivalen kommer fragment av de sju ljudkonstverken att ingå i (X)Sites Sjuhäradsrundans LandArt-verk Meeting Point av

Marie Gayatri.

Projektet presenteras av **Mikael Bojén.**



(X)Sites är ett konstprojekt med temporär offentlig konst längs Sjuhäradsrundan arrangerat av Konstnärscentrum väst. Ett antal konstverk tar plats under sommaren och hösten i landskapen efter Sjuhäradsrundan i Ulricehamns, Tranemos och Svenljungas kommuner. Ett verk kommer dessutom att installeras i Kalv. Projektet presenteras av **Mats Nordlund**, Konstnärscentrum Väst.



Meeting Point | LandArt

I den mäktiga bokskogen längs med Kalvsjön några 100 meter från festivalområdet i Kalv har Land-Art konstnären Marie Gayatri och ljudkonstnären Mikael Bojén iscensatt ett audiovisuellt verk som kan upplevas under Kalvfestivalen.



Konstverket består av sju stora cirklar på marken placerade mellan träden inne i skogen med vacker utsikt mot sjön. Cirkarna har mönster som påminner om Zenbuddhistiska sand och stensläggnings som både smälter in och bryter av mot landskapet. Träden får en arkitektonisk karaktär där de står oröriga mellan de matematiska formerna som är tillverkade av människohänder. Cirkarna är gjorda av naturmaterial funna på platsen. Några av cirkarna kan man gå in i och några får man betrakta genom att runda dem, för att gå vidare

till nästa. När man saktar ned och börjar upptäcka platsen kommer man att höra diskret tonsatta ljud som blandar sig med naturens egna. Besökaren upplever naturmiljön, ljuden och de skulpturala formerna på marken som en helhet.

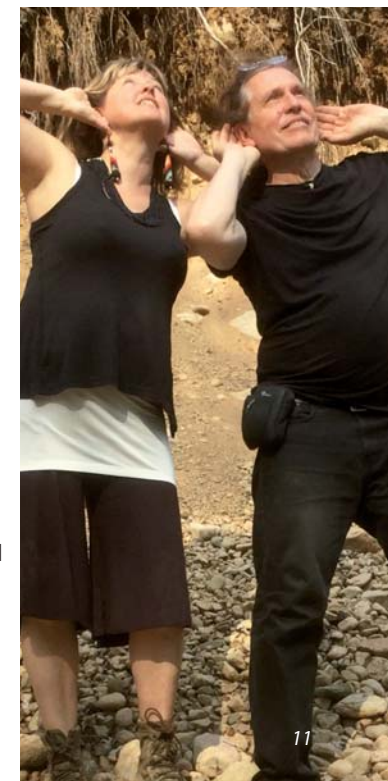
De tonsatta ljuden är fragment från sju ljudkonstverk som under hösten kommer att kunna upplevas på sju orter i Sjuhäradsbygden under projektet LjudKonst 7Härad.

Marie Gayatri har valt att ge platsen den Zenbuddhistiska karaktären eftersom Zen handlar om att även lyfta fram det enkla och okomplicerade och vill på så vis kunna bjuda in de ljud som delvis är gjorda för att också kunna upplevas på andra platser.

Marie Gayatri är bosatt i Göteborg och har arbetat med Landart sedan slutet på 90-talet. Under de senaste tio åren har hon varit mest Internationellt verksam med utställningar och projekt världen över. 2017 är hon förutom Kalvfestivalen, inbjuden till Sydafrika och Japan för olika konstprojekt. Marie Gayatri undervisar även om miljökonst och har medverkat i flera stora internationella konferenser de senare år.

Mikael Bojén är bosatt i Göteborg och är verksam som ljudkonstnär sedan mitten av 90-talet och senast initiativtagare till projektet LjudKonst 7Härad.

Detta är Marie Gayatri och Mikael Bojéns andra audiovisuella projekt tillsammans. Verket är en del av Konstnärscentrum Västs projekt (X)Sites Sjuhäradsrundan.



Simone Beneventi | slagverk

Johan Svensson *One man band, 2016*
[Sverigepremiär]

Francesca Verunelli *#3987 Magic Mauve, 2012*

Simone Beneventi har – trots sin unga ålder – redan världen som spelfält. Hans repertoar innefattar en stor del av den mest virtuosa slagverksrepertoaren som till dags dato komponerats. Som solist har han arbetat nära en del av de absolut mest inflytelserika tonsättarna av idag, men det är hans sällsamma kännedom och utforskande av den unga generationens musik som är orsaken till att Kalvfestivalen i år har glädjen att bereda honom plats. I två såväl speltekniskt som teknologiskt avancerade verk låter Beneventi få oss till del två – estetiskt – olika närmanden av människa och maskin. I italienskan Francescas poetiska, explosiva och precisa klanger till den västsvenske Johan Svenssons hybridsökande musik, där interpretens drivs till sin spets.



One-man-band (Enmansband) är ett tiodelat verk där slagverkaren använder händer, fötter och mun för att aktivera träinstrument, vibrerande elektronik och luftdrivna instrument. Kärnan eller musikens metafor är den där gatumusikanten vi ser omfatta och spela som en helt "band", i Svenssons klangvärld dras det till sin spets: musikern blir under verkets olika satser satt i en sakta skiftning – från människa till maskin, eller snarare: hybrid. Tekniken börjar i en organisk form, som i inledningen där andning och en fotstyrd pump just pumpar in luft och därmed klang. Sakta introduceras rent elektroniska objekt som får ljuden att långsamt smälta samman. Avståndet mellan teknologi och kropp minimeras kontinuerligt.

#3987 Magic Mauve åsyftar en specifik färgkod, men i detta fall ska färgen förstås musikaliskt, som en melodi, eller en viss raffinerad harmonik som ställs i kontrast mot en rytmisk struktur. Färgen har utvunnits ur en omstämd kalimpacelesta. En process där tonsättaren haft möjligheten att med hjälp av datorprogram skapa en slags gradering eller färgskiftning, lite som att skapa en färgskala, men i klang.

Denna färgkod ställs sedan i kontrast mot en rytmisk struktur och en komplex användning av såväl klingande objekt som elektronik. Någonstans här i mötet mellan flera strukturer, färger och interpretens tolkande tvingas ett säregnet musikaliskt språk fram. Ibland i konflikt, ibland i samförstånd.

Richard Craig | flöjt

Ann Cleare *Eyam iii*
(if it's living somewhere outside of you)
för mikrofonförstärkt basflöjt, 2013/2015
[Sverigepremiär]

Kristian Ireland *Luminous*
för mikrofonförstärkt altflöjt, 2012/2014
[Sverigepremiär]

Skotske **Richard Craig** är inte obekant för en Svensk publik. Under flera år bodde han och verkade i Sverige, men sedan 2010 är han åter på de brittiska öarna, där han numera leder flöjtundervisningen på Universitet i Bangor (Wales). Hans särprägel återfinns i den mest komplexa och utmanande konstmusiken, inte minst hans första soloskiva – *Inward* – hyllades för hur han flyttade gränsen för vad som är möjligt att göra på en flöjt. Det finns ett patos för det gränsöverskridande, inte bara i teknisk mening, utan även i sin ambition: Richard söker aktivt efter konstnärskap som gärna är motvalls och bryter ny mark utanför de upptrampade fårorna. Det är i den egenskapen Kalvfestivalen har äran att få stifta hans bekantskap. Vi möter två verk, vars tillkomst Richard Craig är tätt knuten. Både som människa och musiker – de är en del av hans gärning i en vid betydelse.



"Här har vi så två verk, skrivna av mina kolleger, Ann Cleare och Kristian Ireland. Då jag haft förmånen att se musiken växa fram, ser jag varje verk som representerande mina idéer i lika hög grad som tonsättarnas.

Vi tre, Kristian, Ann och jag själv är del av en diaspora: kulturellt och musikaliskt. Ann, född på Irland, har följt en egensinnig musikalisk väg; de enigmatiska titlarna hon använder, de rum de alluderar till (eller öar – eller som i detta fall: moln) är i sig själva tecken därom. Lyssnaren till Anns musik följer inte ett narrativ, utan en färggrann gestaltning av ett klangligt rum – ett rum som omfamnar och samtidigt förblir i dunkel; gåtfullt. *Eyam iii* (if it's living somewhere outside of you) skrevs till mig under en period då Ann studerade vid Harvard, där hon kom att lära känna Kristian Ireland. Något som fick mig, i min tur, att upptäcka Kristians musik.

Kristian kommer från Australien, men är även av Ukrainsk börd. Hans musik bär en allt större ryktbarhet, trots att den sällan spelas på de stora festivalerna eller av de inflytelserika solisterna. Orsaken är en musik där dess essens är i lika hög grad en attityd som ett partitur. Dess framförande kräver en närmast rituellt ingång. Kvällens *Luminous* är inget undantag. 30 minuter altflöjtmusik. Musiken består av expansiva fraser, vi får verkligen höra instrumentets "kärna" – och vi – som lyssnare och musiker – blir ombedda att omdefiniera vår inre upplevelse av musikalisk tid. En tid under vilken åhöraren tvingas finna en väg i lyssnandet, en väg som övergripande präglas av min (flöjtistens) lungkapacitet." *Richard Craig*

Trio Al'Ud

Robert Phillips	<i>Larghetto Rubato</i> , 2010
Olga Neuwirth	<i>Torso</i> , 2001 för fagott och bandstämma [Sverigepremiär]
Mirjam Tally	<i>Lindue seltsis (fåglarna till sällskap)</i> , 2014 för cello
Ida Lundén	<i>DaDoDaDo</i> , 2003 för gitarr
Stefan Thorsson	<i>Ritual</i> , 2017 för trio och bandstämma [uruppförande]
Glanvincenzo Cresta	<i>Gesti di un diario</i> , 2009

Trio Al'Ud består av den svenske gitarristen **Magnus Andersson**, den franske fagottisten **Elise Jacobberger** och cellisten **Rohan de Saram** från London. Trion med gitarr, fagott och cello är den enda av sitt slag i världen, men har ändå starka band med traditionen eftersom de tre instrumenten under barocken kom att spela en central roll i utvecklingen av generalbasen. Denna utgjorde grunden för nästan all musik från 1600-talet och i utvecklingen av det harmoniska tänkande som kommit att dominera musiken ända fram till våra dagar. Därmed har gruppens historiska förankring möjligheter att som få andra ensembler kommunicera det nutida och framtida skapandet och samtidigt betona trådar som förankrar nya verk i historien. Ensemblens unika sättning, med blick mot såväl framtid som dåtid, och med musiker av sällsam nivå är den enkla orsaken till att vi äntligen får välkomna dem till Kalvfestivalen.

”Några bitar trä (Al-Ud) - med skilda anslag - förenas i ett gemensamt rum av mörka klanger. Att knäppa, att blåsa och att dra är grundläggande rörelser som berör ett material till att bli musik. Gitarr, cello och fagott - en generalbasgrupp i en samtida beklädnad. Värt att notera är att den kulturella belastningen går bortom barocken i kvällens program och vänder sig mot folkliga uttryck; Americana (Phillips), Balkan (Neuwirth), svensk Folkmusik (Thorsson) och Klezmer (Neuwirth)”

My Hellgren ersätter Rohan De Saram på Al'Uds konsert i Kalv. Hellgren med sin starka förankring i några av de mest spännande och experimentella kammarensemblerna i Sverige och Danmark (som Curious Chamber Players, Mimitabu och Scenatet) är redan bekant för Kalvpubliken och en musiker väl i linje med det Kalvfestivalen i år tar sikte mot!

Foto: Per Buhre



Till kvällens konsert har tonsättaren Stefan Thorsson skrivit ett verk för trio och bandstämma. Ett uruppförande, om vilket Thorsson själv skriver följande:

”BANDSTÄMMAN består av ett förinspelat piano som ihärdigt upprepar en ren kvint på ett i det närmaste rituellt tillvägagångssätt. Anledningen till valet av intervall baseras på dels dess stabila karaktär, dels till dess starka koppling till den svenska folkmusiktraditionen. Bandstämman piano spelades in två gånger; före och efter en stämning av instrumentet. De två inspelningssessionerna mixades därefter med avsikt att uppnå en klangligt instabil effekt av ett traditionellt sett stabilt intervall.

DE AKUSTISKA INSTRUMENTEN placeras mitt i denna ritual. Cellon och gitarren är delvis omstämda; dels mot pianokvinten, dels mot tonarten i Vals efter Strömberg, den svenska folkvisa av August Strömberg som ligger till grund för det musikaliska materialet i Ritual. Det är dock inte förrän mot slutet som folkvisan framträder i dess originalform. Dessförinnan baseras det nyskrivna på kortare fragment som har omarbetats och sidoställts med ett antal skolbokexempel hämtade från Luciano Berios utforskning av traditionella instruments klangliga potential. Resultatet blir till en besynnerlig kontrapunktik där svensk folkton ledsagar en modernistisk dekonstruktion av den virtuosa solotraditionen.

ÅHÖRARNA leds in i en tillsynes bekant klangvärld, men denna form för musikaliskt rendezvous kollapsar gång på gång i sin avsaknad av kontinuitet och utveckling. Musiken som kretsar runt de melodiska fragmenten får nämligen inget fäste, den når ingen förlösning. Den söker en kreativitetens rikedom genom dess upprepade försök till variationsbygge men misslyckas igen och igen. Men det är förhoppningsvis just via denna negation som musiken uppvisar en rikedom - både i originalet och i min nutida vridning.”

Bromusik

David Lang	<i>Scraping song</i> , 1997/01 rev. 2017
Robin Hoffmann	<i>Birkhahn-studie</i> , 2005 [Sverigepremiär]

Som en gränslinje ter den sig, den lilla bron in i Kalv. På höger sida breder vattnet ut sig, till vänster sig reser sig en slussliknande dammkonstruktion. Till årets festival har vi bett italienske slagverkaren Simone Beneventi att ge sig upp i dammens metallskelett. Att få denna plats att bli en ljudande del av festivalen. Publiken bjuds in att för en kortare stund få lyssna till en studie i "Orre" och en studie i trä. Det samman med Kalvs undersköna natur, vad mer kan man begära innan färden går vidare mot Bygdegården?

Nina de Heney | kontrabas

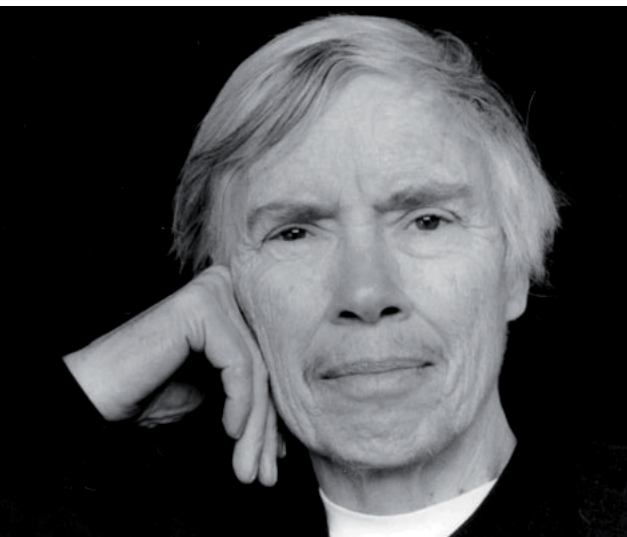
Nina de Heney är en av de mest tongivande musikerna på improvisationsscenen i Sverige. En plats hon för en bredare publik cementerade 2012 när hon mottog utmärkelsen Årets jazzmusiker under Swedish Jazz celebration och hennes soloskivor har unisont hyllats i pressen. De Heney framträder även i dialog med andra. Ofta med dans, inte minst den nära samarbetsparten Anna Westberg, eller i andra musikerkonstellationer. På senare tid har duon de Heney och pianisten Lisa Ullén varit ett återkommande fokus.

På Kalvfestivalen möter vi Nina de Heney i sitt esse, som solist. Hennes musik har en sällsamt fysisk kvalitet. Hon förmår att få kontrabasen att ljuda som en katedral eller viska som natten, samtidigt som hennes instrumenthantering många gånger är en fröjd i sig: en sällsam koreografisk skönhet. Det finns en närmast arkitektonisk känsla i hennes formbyggande, ett frammanande av klangliga rum som lyssnaren dras in i. Rum där klang, kropp och minne blir satta i suggestiva tillstånd.



Pilgrimsvandring

Årets pilgrimsvandring följer i tonsättaren Pauline Oliveros fotspår. Under ett långt liv som aktiv tonsättare och musiker utvecklade hon bland mycket annat en lyssnande diskurs som innefattar hennes stora värv, boken "Deep Listening". Under de sju stationer som vandringen passerar fördjupar vi vårt lyssnande med hjälp av hennes övningar ur boken. Vi fokuserar lika mycket inåt till vår egen rytm och vibration, som vi lyssnar i grupp och delar våra upplevelser med varandra.



Den amerikanska tonsättaren **Pauline Oliveros** (1932-2016) är en av de viktigaste gestalterna i efterkrigstidens experimentella musik. Inte minst utforskandet av den elektroniska musiken, men i år på Kalvfestivalen tar vi fasta på ett av hennes senare tillägg till musikhistorien: djuplyssnandet. En praktik och samtidigt en pedagogik. Genom en serie övningar omdefinieras vad vi igenkänner som musik och bakgrundsljud. Det är en praktik där ljudkonsten blir lika mycket ett lyssnande inåt som utåt. Kalvfestivalens pilgrimsvandring blir i år ett djuplyssnande utifrån Oliveros tankar. En vandring vilken vi bitt tonsättaren Madeleine

Jonsson-Gille gestaltar. Madeleine som under senaste året på egen hand och i ensemblen KS fördjupat sig i Oliveros nämnda djuplyssnande övningar. Årets vandring blir även en hyllning till Oliveros gärning med anledning av hennes bortgång förra året.

Madeleine Jonsson Gille (1991) är vokalist och tonsättare. Konstnärlig examen i komposition vid Högskolan för Scen & Musik i Göteborg våren 2017. Ledamot och producent i nätverket Konstmusiksystrar sedan 2014. Framför fri improvisation/performance och nutida konstmusik solo och skriver musik för sina vänner och ensembler. Till hösten påbörjar hon sin master i improvisation och litteratur vid Mills College i USA.



Foto: Mats O Hansson

Pilgrimens nyckelord

LÅNGSAMHET

När det går för fort behöver jag stanna upp ett slag. I ett lugnare tempo är jag mer närvarande och kan hinna med både mig själv och dig.

FRIHET

Jag vill bryta upp från min instängdhet, från mina läsningar och från orimliga krav. Jag vill ha fri tillgång till mig själv och mina möjligheter.

ENKELHET

Jag vill skala bort det komplicerade, resurskrävande och exklusiva och hitta tillbaka till enkelheten. Där är livet närmast.

TYSTNAD

Jag vill stänga av skvalet, bruset och ett överväldigande inflöde och lyssna till tystnaden. Där känner jag livets lugna andhämtning. Där kan ljuv musik uppstå.

BEKYMMLERSLÖSHET

Jag vill släppa den gnagande oron för framtiden och vara närvarande i den vilande och verkande tilliten.

DELANDE

Jag vill dela med dig vad jag har och är. Jag vill lyssna, förstå och glädjas tillsammans.

ANDLIGHET

Jag vill öppna perspektivet mot det som är bortom tid och rum.

Jag vill finna min väg till det som är heligt och helt, till alltings ursprung och mål.

Hans-Erik Lindström, *Pilgrimsliv*, 2005
Martin Lindman 2008

Distractfold | solo

Yoshiaki Onishi	<i>Parti...</i> [Sverigepremiär]
Liza Lim	<i>Invisibility</i> [Sverigepremiär]
Rebecca Saunders	<i>Caerulean</i> [Sverigepremiär]
Iannis Xenakis	<i>Embellie</i>
John Croft	<i>Peisinoe</i> [uruppförande]

Denna söndagsodyssé går i solistens tecken. De fyra från Distractfold gör avsked genom att framföra sex kompositioner som ligger dem extra varmt om hjärtat. Alltifrån Xenakis kärva, ikoniska *Embellie* via Saunders gäckande *Caerulean*, Onishis virtuost flyhänta *Parti...*, Lims suggestiva *Invisibility* till ett (som vi stolt ropar mot skyn) uruppförande: *Peisinoe* av John Croft! (För mer information om ensemblen se sidan 6-7)

Yoshiaki Onishi – Parti... [2012-14 rev. 2015] för violin

I *Parti...* möts vi av en rik, komplex klangvärld, som tänjer på gränserna för violinen samtidigt som den utmejslar ett säregnet personligt tonspråk. Flerstämmigheten som Onishi begär av violinen återfinns i en skiktning av violinens alla delar: stråkens hastighet, dess tryck, dess position, högerhandens fingrar mot greppbrädan eller dess blott ömma beröring av strängen.

Liza Lim – Invisibility [2009] för cello

Invisibility är en del i Liza Lims pågående undersökning av den Aboriginska estetiken (ett arv hon delar). Detta verk utforskar Australiens ursprungsbefolknings närmast mytologiska idé om närvaro och gränsen mellan synlighet och osynlighet. I verket hör vi en slags "guiro"-stråke. En stråke vars speciella egenskaper resulterar i oväntade och överraskande ljud som kan sägas utgöra *Invisibilitys* ljudmässiga grundsten.

Rebecca Saunders – Caerulean för basklarinet [2011]

Detta verk tar oss till en värld där tiden tycks utdragen nästan till en punkt där den står still. Det rika användandet av merklanger öppnar upp en värld av oväntade och nya klanger. *Caerulean* kräver uthållighet från såväl musiker som åhörare i sin långsamma färd mot inre – klanglig – upplösning.

Iannis Xenakis – Embellie för viola [1981]

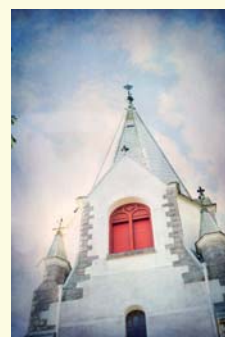
Kärvt och uppfodrande begär det av musikern en extrem uthållighet. Musiken består av flera, till synes, självständiga sektioner, som ofta innehåller tydligt folkloristiska inslag. Allt bygger upp till en nästan skrikande kakafoni, innan det åter drar sig undan. *Embellie* är en strimma av blått som bryter fram ur en tät och mörk himmel.

John Croft – Peisinoe [2017] för viola

Peisinoe är del av pågående cykel av verk under samlingsnamnet *Seirenes*. *Peisinoe* uruppförs på Kalvfestivalen och dedikerad till Emma Richards. En träsordin och en omstämning av strängarna kombineras i en eterisk och skör klang. Ur eller i denna böljande violaklang träder rösten, sjungande fram. En tvåstämmighet som vrider och vänder ljudet till en sammansatt helhet.

At Peace | Församlingens arrangemang

Hugo Alfvén	<i>Skogen sover</i> [text: Ernest Thiel]
Tina Andersson	<i>Child, Child</i> och <i>Joy</i> ur "Five Poems of Sara Teasdale"
Maria Löfberg	<i>At Peace</i> [text: Maria Löfberg]
Sven-David Sandström	<i>Som eldflugan tänds och slocknar</i> [text: T Tranströmer]
Gustav Mahler	<i>Rückert Lieder</i> [text: Friedrich Rückert]



Sopranen **Karin Dahlberg** (tidigare Karin Roman) växte upp i Håcksvik i Södra Västergötland. Sedan debuten 2004 i Mozarts c-mollmässa med Göteborgs Symfoniker har hon framträtt med en rad svenska och internationella orkestrar. 2008 stod hon på operascenen Tiroler Landestheater vid Innsbrucker Festwochen.

På skiva hör Karin Dahlberg tillsammans med Anne Sofie von Otter på Grammynominerade albumet "Bach" (Deutsche Grammophon). Nyligen släpptes albumen "Winter Sounds" med Uppsala Akademiska Kammarkör, samt "Tales of Sound and Fury" för BIS-records där Karin ger sig hän i Mad Songs tillsammans med Camerata Nordica.

De senaste säsongerna har Karin gjort succé i Tyskland i verk som Beethovens Missa Solemnis och Mahlers Rückert-Lieder. Till vintern 2017 gör Karin sin Londondebut med Brittens *Les Illuminations*. Som hängiven romanssångerska samarbetar Karin huvudsakligen med pianisten Bernt Wilhelmsson. Tillsammans har de byggt upp en bred repertoar med konserter såväl inom Sverige som internationellt.

Bernt Wilhelmsson växte upp på Orust och började spela piano som nioåring. Han debuterade som solist i Beethovens "Kejsarkonsert" tillsammans med Göteborgs symfoniker 1997. Han har spelat som solist med pianokonsalter av Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Schumann, Gershwin och Stenhammar. 2014 spelade han Stravinskis krävande pianokonsert för University of Gothenburg Symphony Orchestra under dirigent Giancarlo Andrezzas ledning.

Bernt konserterar frekvent med pianoaftnar, kammarmusikkonsalter och romansackompanjemang. Tillsammans med violinisten Marja Inkinen och cellisten Per Nyström bildar han Haga Pianotrio.

Konserten ges i samarbete med Kindaholms församling och Sensus.



Kalvfestivalen arrangeras av **Föreningen Kalvfestivalen**, med säte i Kalv.

Festivalchef – **Max Käck** www.kack.se

Styrelse – **Martin Lindman** (ordf), **Hans Odqvist** (sekr), **Maria Gull**,

Mats O Hansson, **Esaias Järnegard**, **Owe Lundin**, **Paula af Malmborg Ward**,
Christina Nyhage och **Gunilla Rundqvist**

Marknadsföring, layout och webmaster – **Mats O Hansson**

Tekniker – **Tomas Ferngren**

Koordinator i Kalv – **Maria Gull**

Programansvarig – **Esaias Järnegard**

Programråd – **Paula af Malmborg Ward**, **Anna Eriksson**,
Mats O Hansson och **Esaias Järnegard**

Bilddokumentation – **Eleonor Holst** och **Mats O Hansson**

Biljetter och crew – **Jarl**, **Andreas** och **Jenny Bill**

Det praktiska festivalarbetet sker i samarbete med föreningarna i Kalv och Svenljunga kommun.



Ur balans - Foto: Mats O Hansson



Välkommen till nya rådgivare!

Anders Hjort, rådgivare privat

Linnea Wiseby, rådgivare privat

Frans Hansson, rådgivare företag

Mjöbäcks Sparbank

www.mjobackssparbank.se • 0325-327 00



