



International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 12 -14 2016

KALV

FESTIVALEN

Musikaliska förbindelser

PROGRAM

www.kalvfestival.se



International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 12 –14 2016

KALV FESTIVALEN

*Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen i samarbete med
Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Statens Musikverk, Svenljunga kommun,
Boråsregionen, RANK, Sparbanksstiftelsen Sjuhärad, Sensus, Sweden Festivals,
Borås Konstmuseum, Mjölback's Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening,
Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag.
Kalvfestivalen är medlem i EFFE: Europe for Festivals, Festivals for Europe.*

www.kalvfestival.se
Följ oss på Facebook!
www.facebook.com/kalvfestivalen.musik

Kalvfestivalen 2016 – Musikaliska förbindelser

Musik är den hemliga förbindelsen mellan människor. Som en gåtfull, undflyende och förenande kraft finns den där, i alla kulturer i världen. I vår tid, när motsättningar och konflikter tilltar i världen är det viktigt att minnas det som förenar och förbinder oss – både i vår invanda kulturella miljö och över kulturgränserna. I Kalvfestivalen har vi sedan start arbetat med gränsöverskridande projekt, där förbindelserna mellan musiken och andra konstformer och mellan musiken och samhället i Kalv har utforskats och utvecklats. Förbindelsen är ömsesidig; den nya konstmusiken som vi introducerat i Kalv har skapat förändring i Kalv, och förändringar i förhållandena i Kalv har påverkat oss som arbetar med Kalvfestivalen.

I år har den stora flyktinginvandringen skapat förändringar i Kalv. Detta avspeglar sig i årets program på flera sätt. Vi låter flyktingar ta plats med sina berättelser, och vi får smakprov på den klassiska arabiska musiktraditionen. Musik kan i sig skapa förändringar i våra sätt att se på det invanda. Det finns t.ex. en hemlig förbindelse mellan musik och broderi som vi undersöker i ett av årets projekt. Årets festival innehåller mycket vokal musik. Sångers med fred som tema framförs av Elisabeth Holmertz, och Stina Ekblad tolkar Edith Södergrans poesi i ord och ton.

Att se och förstå varandra över gränser och mellan kulturer är vår tids stora uppgift. Vi behöver finna det som förenar och förbinder oss med varandra. Kanske kan musiken, som den osynliga tråden mellan människor, bidra till detta.

Välkomna till Kalvfestivalen 2016!

Max Käck
Konstnärlig ledare



PROGRAM

FREDAG 12 AUGUSTI

- 14.00 **Kalv möter världen** Skolan | Andra våningen
Vernissage för en utställning där asylsökande berättar i bild om sina liv och förhoppningar om framtiden i Sverige.
- 19.00 **Invigningstal av Eva Johansson, Joarsbo** Kalvs kyrka
- 19.10 **Elisabeth Holmertz och Kenneth Karlsson** Kalvs kyrka
Musik för sopran, piano och indiskt harmonium.
- 21.00 **Bygdegårdens arrangemang** Bygdegården
Bygdegårdens arrangemang: Zense med Klara Lindberg, som är uppvuxen i Kalv. Zense är ett band bestående av fem högskolestudenter från Högskolan i Borås. Bandet spelar covers på välkända låtar från 50-talet fram till idag. Energi, glädje och skönt gung!

LÖRDAG 13 AUGUSTI

- 10.00 - 19.00 **Videokonst från Borås Konstmuseum** Skolan | Andra våningen
Nya videoverk i museets samlingar.
Startar varje hel timma. Sista visning 18.00.
- 10.00 **Den klassiska musikens framtid** Skolan
Föredrag och diskussion med Max Käck.
- 11.00 **Vad händer med oss som lyssnar?** Skolan
Martin Lindman som i år fick tonsättarföreningens pris som Musikens möjliggörare berättar om vad Kalvfestivalen har betytt.
- 14.00 **David Härenstam** Backa Loge
Ny musik för gitarr.
- 16.00 **SPINN – rotation och tuskaft** Backa Loge
Anna Eriksson Weiser och Ensemble Makadam i ett interaktivt verk med en broderande publik.
- 19.00 **Dagen svalnar** Kalvs kyrka
Stina Ekblad och en kammarensemble tolkar Edith Södergrans poesi.
- 21.00 **Åsa Thegerström, Gunilla Jansson och ungdomar från God Moves i Vårgårda** Församlingshemmet
Steg i rörelse.
- 21.30 **Ensemble Makadam och Avin Omar** Bygdegården

PROGRAM

SÖNDAG 14 AUGUSTI

- | | | |
|--------------|---|--|
| 9.00 - 12.00 | Videokonst från Borås Konstmuseum
Nya videoverk i museets samlingar.
Startar varje hel timma. Sista visning 11.00. | Skolan Andra våningen |
| 10.00 | Pilgrimsvandring med dans
Danskompaniet E=mc ² Dance, Mikael Bojén
och Ann-Louise Liljedahl. | Samling vid
Församlingshemmet |
| 12.00 | Ahmad Al-Khatib
Klassisk arabisk musik för oud. | Kalvs Kyrka |

ALLA DAGAR

- | | |
|---|--------------------------------|
| Kalv möter världen
Berättelser i bilder av asylsökande. | Skolan Andra våningen |
| Videokonst från Borås Konstmuseum
Videoverk från museets samlingar.
Startar varje hel timma. | Skolan Andra våningen |
| Jubileumsfilm
Om Kalvfestivalens första tio år. | Skolan Andra våningen |

RYDALS MUSEUM SÖNDAG DEN 14 AUGUSTI

- | | |
|-------|---|
| 15.00 | Steg i rörelse
Gunilla Jansson och Åsa Thegerström tillsammans med ungdomar från God Moves i Vårgårda som deltagit i projektet Kalv på resa. |
|-------|---|

INFORMATION

Idrottsföreningens kafé vid församlingshemmet
Lördag 10.00–12.00 & 17.00–19.00, söndag 9.00–12.00
Fika, mackor och soppa!

Bygdegårdens öppettider
Serveringen är öppen fredag och lördag 19.30–24.00.
Enkel meny.

Backa Loge Kafé med varma rätter, tel.: 0325-51303, 0702 706260
Klevs Gästgiveri, Mårdaklev Restaurang och logi, 0325-50025, 070-8803004
Fredagar och lördagar 12.00-20.00, Söndagar 12.00-18.00
Handlarn i Kalv
Måndag-fredag 9-00-20.00, lördag 9.00-18.00, söndag 10.00-15.00

Videokonst

Kalvfestivalen C/O Borås konstmuseum

Borås konstmuseum har sedan i början av 2000-talet arbetat särskilt med rörlig bild inom konsten. 2015/2016 har museet tillsammans med Kultur i Väst drivit ett produktionsresidens inom vilket vi stöttat en filmproduktion av konstnären Emanuel Almborg. I Kalvs gamla skolbyggnad, en lokal som rymt olika tiders idéer om lärande och pedagogik, presenteras nu resultatet.



Emanuel Almborg Talking Hands, 2016

Talking Hands är ett filmprojekt om 60-talet på Zagorskskolan för dövblinda barn utanför Moskva och dess pedagogik, som skapades tillsammans med den sovjetiska filosofen Evald Ilyenkov och byggde på en social och kulturhistorisk förståelse av medvetande och utveckling. Inspirerad av Spinoza och Vygotsky började Ilyenkov att utveckla idéer för hur mänskligt medvetande bildas. Skolan var framgångsrik i utbildningen av dövblinda barn och 1977 examinerades fyra av skolans tidigare studenter från universitetet. En av dem var Alexander Suvorov som doktorerade i psykologi. Filmen baseras på två komponenter. En regisserad dialog mellan Almborg och Suvorov som nu bor utanför Moskva, dialogen skrev de tillsammans. Den andra delen är en 16 mm-film som Almborg fann under sin research i skolans arkiv.

Filmen dokumenterar utbildning och aktiviteter runt Zagorskskolan under det sena 60-talet till tidiga 70-talet. Namnet på filmskaparen och de exakta inspelningsdatumen är okända. Den enda information på filmen var titeln Talking Hands.

Emanuel Almborg

FREDAG 12 AUGUSTI 14.00 • KALVS SKOLA

Kalv möter världen

Vernissage på utställning från en workshop med människor i asylboendet

Sen förra årets festival har Kalvsjögården förvandlats till ett boende för människor som flytt från krig och förföljelse i sina hemländer. Under veckan före Kalvfestivalen har några av dessa asylsökande deltagit i en måleri-workshop där de med bilder berättar om sina liv och om de förhoppningar de hyser om framtiden i det nya landet. Fredagen den 12 augusti kl. 14.00 blir det vernissage i skolan där man får möta deltagarna och deras bilder. Utställningen hänger kvar under festivalen.

Workshopen anordnas av studieförbundet Sensus och kursledare är Eleonor Holst.



Några av Kalvs nya invånare.

LÖRDAG 13 AUGUSTI 10.00 • KALVS SKOLA

Kalvfestivalens filosofihörna

Den klassiska musikens framtid.

Max Käck tar upp tråden om konstmusikens framtid i en värld av kulturell omvandling.

Vad händer med oss som lyssnar?

Martin Lindman har tilldelats Föreningen Svenska Tonsättares pris för 2015 som "Musikens möjliggörare" för sitt arbete med Kalvfestivalen.

Här redogör han för sin resa från de första kontakterna och fram till årets festival med personliga reflexioner över musikens betydelse och möjligheter, över mångfalden av vibrationer och mottagarens resonans.

Kenneth Karlsson, piano och Indiskt harmonium • Elisabeth Holmertz sopran

Luigi Nono	Sofferte onde serene (1976)
Tansy Davies	Song of pure nothingness
Tansy Davies	Greenhouse
Liza Lim	Our embraces are a banquet of revolving time
Rolf Wallin	...though what made it has gone (1987)

Luigi Nono: Sofferte onde serene

Luigi Nono skrev i början av 70-talet ett kortare stycke som hette Notturmi-Alba. Det var inspirerat av alla klockor som hördes från terrassen i hans hem i Guidecca utanför Venedig. Klockor från båtar, kyrkor mm. som hördes om dagen, om natten, i dimman... Alla symboliserade olika budskap.

1976 dog en nära gemensam vän till Nono och pianisten Maurizio Pollini. Inspirerad av stämningarna i tiden efter dödsfallet skrev han vidare på stycket som då fick namnet Sofferte onde serene (stilla liderliga vågor) för piano och band.

Tansys Davies: Greenhouses

Den 23-åriga fredsaktivisten Rachel Corrie dödades när hon försökte förhindra Israelisk militär från att förstöra människors bostäder i Gaza. I februari 2003 publicerade the Guardian uppseendeväckande e-post hon sänt till sin familj där hon försöker förklara varför hon var villig att riskera sitt liv. Den här sångens text är hämtad från ett av de e-postbrev.

Tansy Davies: Song of Pure Nothingness

Texten härstammar från 1100-talets Frankrike och är en av de mest kända dikterna av trubaduren Guillaume IX D'Aquitane.

Dikten, en sorts gåta, är en till synes perfekt balans mellan kaos och ordning, mänsklig svaghet och styrka. Dröm och fantasi möter verklighet; en älskande ser på livet med intensiv klarhet, som i en meditation. Likgiltig, men passionerad och spirituellt, upplever hon intensiv kärlek, skönhet och djup smärta som livets mysterier och hennes eget öde.

Rolf Wallin: ...though what made it has gone

Texten i stycket är hämtad från den rysk-judiska diktaren Osip Mandelstam, som dog i ett av Stalins fångläger 1938. Jag har valt ut de rader i den ryska originaltexten som talade starkast till mig, både när det gäller textmässig mening och när det gäller musikaliskt intressanta ljudkombinationer (det ryska språket är fullt av dem!). För oss som inte förstår ryska är det inskjutet små fragment av den engelska översättningen för att ge oss en antydning om den mångfasetterade bildvärlden som finns i denna fascinerande dikt. /RW

...though what made it has gone beställdes av mezzosopranen Hilde Torgersen och pianisten Kenneth Karlsson. Det blev korat till Årets Verk 1989 av Norsk Komponistforening.

Elisabeth Holmertz och Kenneth Karlsson arbetade tillsammans för första gången 2005 i Henrik Hellstenius opera Ophelias: death by water singing. En opera med Elisabeth i titelrollen. Efter det bjöds Holmertz in till flera projekt med ensemble Cirkada där Karlsson är konstnärlig ledare. Ett av dessa mynnade ut i den kritikerrosade CD:n Nordheim, som blev nominerad till en norsk Grammy (Spellemannsprisen). Duon bildades i juli 2010 på Karlssons födelsedag. Sent på sommarnatten, efter några glas bättre vin, började de spontant spela svensk romantik och popsånger. Ljuv musik uppstod och därmed var duon Karlsson-Holmertz var född. De jobbar numera inom ett stort musikaliskt spektrum. En väsentlig del

av deras arbete är nutida klassisk musik och samarbete med vår tids ledande tonsättare som Helmuth Lachenmann, Klaus Lang, Rolf Wallin mfl. Duon har också ett brinnande intresse för lieder, skandinavisk romantik och att framföra känd musik på nya och annorlunda sätt, som Bob Dylan, Josephine Foster etc, tillsammans med Karlssons indiska harmonium. Holmertz-Karlsson har även bildat gruppen Vollen United. En genreöverskridande grupp som uppträder med olika besättningar.

Elisabeth Holmertz är en klassiskt skolad sopran som började sjunga s.k. tidig musik i början av 90-talet och nutida musik i slutet av det samma decenniet. Sen dess är hon en Skandinaviens mest kompromisslösa utövare inom dessa fält. Hon blandar genrer, stilar och uttryck; en dag lutsånger, andra dagen pop, tredje dagen avantgarde och experimentell musikteater och den fjärde dagen kanske ett oratorium. Elisabeth samarbetar med, och har framfört musik av några av vår tids med framgångsrika kompositörer: Rolf Wallin, Tansy Davies, Maja Ratkje, Georg Friedrich Haas, Helmuth Lachenmann m.fl. Bland de många ensembler och orkestrar hon varit solist med kan nämnas Concerto Copenhagen (DK), Cikada (NO), Kringkastingsorkestret (NO), Underholdningsorkestret (DK) och Norsk kammerorkester (NO). Hon har gett ut två CD-skivor i eget namn, tillsammans med lutspelaren Fredrik Bock. Båda med en bladning av pop och barock (och lite romantik) Sin huvudsakliga utbildning har hon från Norges Musikkhøgskole (prof. Barbro Marklund-Petersøne) och Hochschule für Musik Köln (Prof. Barbara Schlick). Hon tog sin Konzertexamen 2004. Hon är sen halva sitt liv bosatt i Oslo, men har ett hjärta i både Göteborg, Köpenhamn och resten av världen.



Foto: Per T Buhre

Kenneth Karlsson är född i Åmål, Sverige. Karlsson är pianist och konstnärlig ledare i Cikada, medlem av Vollen United och improvisationsgruppen Point 4. Har sedan 2010 ett nära samarbete med sopranen Elisabeth Holmertz. Kenneth Karlsson har turnerat i Europa, Asien och Amerika, han har beställt och uruppfört ett mycket stort antal verk av ledande internationella kompositörer. Han har spelat in en rad CD. 2001 fick han en Grammy för sin solo CD Sofferte onde serene, med musik av Nono, Berio, Scelsi. Karlsson spelar också Indisk harmonium och synthesizer. Han har arbetat med video, dans och multimedia projekt och samarbetat med musiker och komponister som James Dillon, Carola Bauckholt Liza Lim, Bent Sørensen, Richard Barrett, Helmuth Lachenmann, Tan Dun, Jon Balke, Rolf Wallin, Ingar Zach. På 80-90-talet var han medlem i Ensemble K4, Oslo Sinfonietta, Aquarius mm. Kenneth Karlssons ensemble Cikada, fick Nordiska Rådets musikpris 2005. Han är aktuell med en solo-CD med musik av Wallin, Schaathun, Schönberg på bolaget 2L.

David Härenstam, gitarr

Atanas Ourkouzounov (1970)

Staffan Storm (1964)

Eberhard Eysen (1932)

Maria Löfberg (1968)

Leo Brouwer (1939)

Max Käck (1951)

Roland Dyens (1955)

Folk Song Variations

Lost Summers

Novasonans

Dreaming Dance

Paisaje Cubano Con Campanas

Gitarrdagbok

Fuoco

Det är en sällsynt ynnest att som musiker få höra en arrangör be om ett "lite mer utmanande program" och kanske "gärna med mer ovanliga kompositörer"! Detta är dock en ynnest man möts av på Kalvfestivalen och är en del av varför man så gärna vill spela på denna festival! Denna timmes gitarrkonsert är fylld av något av den bästa gitarrmusiken jag känner till. Den är krävande, introvert, lågmäld, nutida och stundom fritonal.

Eberhard Eysens karga tolvtonsmusik har följt mig ända sedan min debutskiva för 15 år sedan och uruppförandet denna kvällen känns väldigt speciellt. Något musikaliskt besläktat med denna Eysen är Max Käck som använder tystnaden och stillheten och precis som nämnda Eberhard alltid låter musiken ta den tid den behöver. Atanas Ourkouzounov sticker i sammanhanget ut med sin vilda konstmusik inspirerad av bulgarisk folkmusik. Medan Maria Löfbergs vaggande dans eller Staffan Storm viskande Lost Summers är motpolen. Leo Brouwer får väl i sammanhanget ses som "kändisen" men detta stycke som spelas idag är allt annat än känt. Skrivet i mitten på 80-talet och idag närmast bortglömt uppvisar det en egen form av minimalism och lyckas vara programmusikalisk utan att för den skull bli alltför banal.

David Härenstam



Anna E Weiser, tonsättare, ljudkonstnär, röstimprovisatör. Konstnärlig masterexamen i musik, inriktning komposition intermedia, från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bor i Ånga, Gotland, verksam i och utanför Sverige.

Mitt arbetssätt är multidisciplinärt, balanserar inom och mellan nutida konstmusik, installation, koreografi och fiberkonst. Jag undersöker perception på gränsen mellan hörbart och tystnad. Känsla av ljud, materialitet, akustisk rumslighet är mina konstnärliga utgångspunkter.

www.annaeweiser.se

Konserten möjliggörs genom stöd från ett samarbetsprojekt mellan Sweden Festivals och Föreningens Svenska Tonsättare/STIM.

Ensemble Makadam

Anna Eriksson Weiser

SPINN – rotation och tuskaft

Ett analogt interaktivt verk, en konsert för handens formande av klangens resonans, som bygger på improvisation, textila strukturer och materialövergångar. Partituret ger anvisningar om känslighet för "material-möte" i samspelen. Publiken medverkar som icke hörbar bordun genom broderi. Verkets inledande del kan även betraktas som visuell och är en rumslik koreografi som musikerna gör utifrån flät/tuskaftmönster.

En strukturerad improvisation med utgångspunkt i klangens materialitet, i ett förlopp från rummet, handen till munnen.

Verket spelades in live under konserten på Fylkingen. Vissa partier är mycket tysta, (broderande i början, och ord som sägs i slutet). Verkets huvudfokus är det som sker i nuet, på plats och i sitt sammanhang.

Verket tar sin utgångspunkt i frågor som: Vad är uppmärksamhet? Vad är klang när vi hör den och vad är den när vi inte hör den, men uppfattar den ändå? För mig ger lyssnande förutsättning att höra, greppa, förstå innebörd av kontext och kontinuitet, och i mitt arbete försöker jag hitta och laborera med övergångar mellan hörbar och icke hörbar klang. I min "värld" kan därför ett "stämmande" av den musikaliska processen vara detsamma som att organisera trådar, spinna, fläta och väva... och, som i detta verk, brodera...

Anna Weiser



Foto: Per T Buhre

Ensemble Makadam (Sara Sjödal piano, My Hellgren cello, Elsbeth Bergh viola, Anna Lindal violin) arbetar med att bryta upp och kommentera komponerade verk med improvisation och fragmentarisering. Genom att kombinera klassiska verk med planerade och oplanerade improvisationer, huller om buller, skapas nya former. Resultatet blir oförutsägbart och öppnar för nya ingångar till musik som konstform och uttryck.

Det har blivit ett arbetssätt som genomsyrar de flesta produktioner. Det kan vara att mitt i satserna blomma ut i improvisationer, klippa och klistra ur verken, preparera instrumenten för att hitta nya klanger och arbeta med olika lager. Ensemblen samarbetar också med tonsättare som arbetar just i gränslandet mellan noterad musik och improvisation.

Dagen svalnar - Edith Södergran i text och ton

Gunnar Edander (1942)

Nordisk vår

Text: Edith Södergran, Arr: David Härenstam

Johan Helmich Roman (1674 – 1758)

Sonata e-moll

Lento, Allegro, Grave, Allegro,

Vivace-Andante-Vivace

Max Käck (1951)

Largo ur Gitarrdagbok

Anders Nilsson (1954)

Spegeln

Erland von Koch (1910-2009)

Canto e Danza

Paus

Ylva Q Arkvik (1961)

Cataract

Staffan Storm (1964)

Lost Summers (extract)

Gunnar Edander

Nocturne - Stjärnorna - Rosen - Upptäckt

Text: Edith Södergran Arr: David Härenstam

Rune Andersson (1936)

Dagen svalnar

Text: Edith Södergran Arr: David Härenstam

Olivier Messian (1908-1992)

Louange à l'Immortalité de Jésus

(ur Quatuor pour la fin du temps)

Arr: David Härenstam

Skådespelerskan Stina Ekblad och gitarristen David Härenstam möts i ett personligt sammanfattat program, där den finlandssvenska poeten Edith Södergran är huvudperson. Vi får höra dikter, några tonsatta, ur hela hennes produktion, och musik inspirerad av Södergrans dikt och liv.

Stina Ekblad

är en av sin generations främsta skådespelare. Hon Guldbagge-belönades för sina insatser i Bo Widerbergs "Ormens väg på hälleberget" samt i Mai Zetterlings Amrosa och Guldbagge-nominerades för sin roll i Det enda rationella. Hon har under årens lopp medverkat i mängder av kritikerrosade föreställningar, långfilmer och TV-produktioner.

Stina har förutom Guldbaggen erhållit exempelvis Svenska Akademiens Carl Åkermarks stipendium, Svenska Filmakademiens Kurt Linder-stipendium, Dramatens O'Neill-stipendium, Svenska Finlands folktings förtjänstmedalj och den kungliga medaljen Litteris et artibus. Stina anlitas ofta som uppläserska och recitatrix av lyrik och melodramer och samarbetar gärna med olika orkestrar och musiker. 1994 sammanställde hon en CD-skiva med dikter av Edith Södergran. 2002 fick hon ett fyraårsförordnande som professor i scenisk gestaltning med inriktning mot textinterpretation och språklig gestaltning vid Teaterhögskolan i Stockholm. Stina är under 2016 bl.a. aktuell i huvudrollen som Kristina i Mats Eks pressrosade uppsättning på Dramaten av Wilhelm Mobergs- Utvandarna.



Foto: Knut Koivisto

David Härenstam har efter att ha avslutat sina högre musikerstudier med en Advanced Diploma för Professor John Mills vid Royal Welsh College of Music and Drama, medverkat på många CD, radio- och TV-inspelningar. Han har turnerat i Europa och Australien som solist och i olika ensembler. Musik som sträcker från Argentinsk tango och klassisk musik till improvisationer med egna David Härenstam Trio.

David har också spelat in sju skivor i eget namn som prisats av internationell press, och medverkat på inspelningar med ett stort antal musiker från klassiska pianisten Bengt Forsberg till World Music artisten Seruwagi, Nya Zeeländska sångerskan Sophie Moleta eller Dramatens skådespelerskan Stina Ekblad. Han har också spelat i teatersammanhang och under perioder varit anställd som musiker på både Stockholms Stadsteater och Dramaten för att ackompanjera artister som exempelvis Rikard Wolff och Dan Ekblad.

Anders Lagerqvist

Studerade violin vid Musikhögskolan i Stockholm för professor Harald Thedéen. Fyra års studier resulterade sedermera i antagning till solistdiplomlinjen vid samma skola. Efter vidare studier i Wien och Stockholm debuterade han sedan tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester i Bela Bartóks violinkonsert nr. 2. Anders har gjort ett flertal inspelningar för Sveriges Radio som kammarmusiker. Han har även medverkat vid Chamber Music Festival Austria vilket medfört inspelningar för ORF, österrikiska radion. Som kammarmusiker har Anders framträtt i bl.a. Kina, Italien, Brasilien, Argentina och Peru.

Sedan debuten 1997 har Anders anlitats av de flesta svenska orkestrar som violinist och han framträder regelbundet som kammarmusiker runt om i Sverige i skiftande konstellationer, ofta med pianisten Mats Widlund. En av grundarna av Forshaga kammarmusikdagar, som äger rum i Värmland sedan 2012, konstnärlig ledare för Borlänge Kammarmusikdagar och konsertserien Musik på Udden på Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Bland de tonsättare som skrivit för Anders märks Sven-David Sandström, Tebogo Monnakgotla och Mats Larsson-Gothe.

Lauri Antila är en väletablerad frilansmusiker som spelar både klassiskt, jazz, folk- och världsmusik och har ofta spelat med olika sångsolister. Lauri har skrivit och spelat mycket teatermusik och musik för modern dans och har turnerat över i stort sett hela Europa med olika grupper och projekt.



Foto: Barbro Vivien



Foto: Lars Edholm / PEW



Foto: Annika Falkuggla

LÖRDAG 13 AUGUSTI 21.00 • FÖRSAMLINGSHEMMET

Steg i rörelse

Gunilla Jansson, Åsa Thegerström, elever från God Moves

I årets skolturné, Kalv på resa, har danskonstnärerna Gunilla Jansson och Åsa Thegerström åkt runt i Sjuhäradsbygden och skapat platsspecifik danskonst med barn och ungdomar. Stycket som skapades i Vårgårda vid Algutstorps kyrka besöker nu Kalvfestivalen.

Verket arbetas om inför varje ny plats det spelas på, då varje miljö är unik och innehåller olika element som förstärks eller kompletteras genom olika konstnärliga val. Platsen i Kalv besjålas, förändras och bedansas av ungdomar från Vårgårda tillsammans med danskonstnärerna Gunilla Jansson och Åsa Thegerström.



LÖRDAG 13 AUGUSTI 21.30 • BYGDEGÅRDEN

Ensemble Makadam och Avin Omar

Ensemble Makadam träffade hösten 2015 Avin Omar, en sångerska utbildad i Irak/Kurdistan, där improvisation ingår som en naturlig del med maqamer, som är ett skalsystem som bygger på en modal struktur innehållande bl.a. melismer och kvartstoner. Detta möte gav upphov till ett utforskande samarbete där Avin musikaliskt kommenterar ensemblens dekonstruktioner och improvisationer över historisk konstmusik. Ensemblen möter även de kurdiska sångerna på sitt egna sätt.



SÖNDAG 14 AUGUSTI 10.00 • SAMLING VID FÖRSAMLINGSHEMMET

Pilgrimsvandring

E=mc² Dance

Koreografi: Gun Lund

**Dansare: Gunilla Jansson, Gun Lund, Åsa Thegerström, Torun Odlöw
och dansare från God Moves. Musik: Mikael Bojén och Ann-Louise Liljedahl**



I mera än trettio år har **Gun Lund** varit en av våra främsta koreografer inom modern dans. Hon har tillsammans med **Lars Persson** lett dansgruppen **E=mc² Dance** i samarbeten med konstnärer, ljusdesigners, tonsättare och musiker i många projekt där rummet och platsen varit utgångspunkten. Att ändra perspektiven och ifrågasätta sinnesintrycken har varit ett särskilt tema. Skönhet och elegans förenat med känslighet för rummets egenskaper kännetecknar hennes verk.

I år tolkar dansarna pilgrimsorden med fokus på Långsamhet. Vi behöver röra oss långsamt i en värld där allt hetsas att snurra fortare och fortare.

Mikael Bojén, hemmahörande i Göteborg, arbetar sedan mitten av 90-talet med ljudsättning av det offentliga rummet i såväl pastoralala som urbana miljöer. Tidigare i sommar var han aktuell med en ljudsättning av Svenljunga kyrka i samband med årets upplaga av Kyrkrundan i Sjuhärad. Han har deltagit i flera projekt med E=mc² Dance.

Ann-Louise Liljedahl – musiker och kompositör. Jobbar solo med olika ljudkonstprojekt, teatermusik, opera, dans mm. Verksam i Allis Trio med bl a världs/folkmusik och medeltida musik på repertoaren. Egna barnproduktioner som Ljudvagnsbio, KlangLjus, Ljudverkstad mm. Uppträder i olika sammanhang och constellationer för både ung och gammal med det unika schweiziska instrumentet Hang.



Pilgrimens nyckelord

LÅNGSAMHET

När det går för fort behöver jag stanna upp ett slag. I ett lugnare tempo är jag mer närvarande och kan hinna med både mig själv och dig.

FRIHET

Jag vill bryta upp från min instängdhet, från mina låsningar och från orimliga krav. Jag vill ha fri tillgång till mig själv och mina möjligheter.

ENKELHET

Jag vill skala bort det komplicerade, resurskrävande och exklusiva och hitta tillbaka till enkelheten. Där är livet närmast.

TYSTNAD

Jag vill stänga av skvalet, bruset och ett överväldigande inflöde och lyssna till tyst-

naden. Där känner jag livets lugna andhämtning. Där kan ljuv musik uppstå.

BEKYMMESSLÖSHET

Jag vill släppa den gnagande oron för framtiden och vara närvarande i den vilande och verkande tilliten.

DELANDE

Jag vill dela med dig vad jag har och är. Jag vill lyssna, förstå och glädjas tillsammans.

ANDLIGHET

Jag vill öppna perspektivet mot det som är bortom tid och rum.

Jag vill finna min väg till det som är heligt och helt, till alltings ursprung och mål.

Hans-Erik Lindström, *Pilgrimsliv*, 2005
Martin Lindman 2008

Ahmad Al-Khatib, oud

Oud är en luta med päronform och kort hals som har sina rötter i Mesopotamien. Den är spridd över ett stort område i Mellanöstern och Nordafrika och är föregångaren till den västerländska lutan. Solo oudmusik är en egen tradition i mellanösterns konstmusik. Programmet bjuder både på klassisk maqam (modus), d.v.s. fri improviserad musik som följer ett mudus och dess regler, och nykomponerad musik för oud. En resa i den arabiska lutans konst och i mellanösterns klassiska musik.



Ahmad Al Khatib föddes 1974 i ett palestinskt flyktingläger i Jordanien. Han spelade oud redan som barn. Han utbildade sig i musikvetenskap och klassisk västerländsk cello vid Al-Yarmouk-universitetet i Jordanien, där han bl.a. vann solisttävlingar 1990 och 1991. Efter examen 1997 bosatte han sig i Ramallah, Palestina. Han undervisade vid Edward Said Conservatory of Music i östra Jerusalem och blev senare ledare för Oriental Music Department där.

I april 2002, under ockupationen av flera områden i Palestina ägnade sig Ahmad Al Khatib åt komposition. Samma år förloade han det visum som tillät honom att bo i Palestina. Han tvingades lämna, men fortsatte att arbeta för konservatoriet genom att skapa kontakter med olika institutioner i den arabiska världen. Sedan 2004 bor han i Sverige där han fått en masterexamen i etnisk musik och musikpedagogik. Han undervisar nu vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg.



Välkommen kontakta någon av oss på Sveriges minsta* Sparbank!

Ring 0325-327 00 eller besök oss i Överlida.

*Mjöbäcks Sparbank är Sveriges femte minsta Sparbank.



PS. Besök mjobackssparbank.se eller vår Facebook-sida för att se filmerna om **Bank-Anders** som handlar om bankfrågor.

Mjöbäcks Sparbank

www.mjobackssparbank.se • 0325-327 00



