



International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 9 –11 2013

Kalvfestivalen 2013

Tio år!

Dokumentation



Kalvfestivalen
Max Käck
max@kalvfestival.se
0708-88 06 09
www.kalvfestival.se

Kalvfestivalen 2013 var den tionde i raden. Jubileet föranledde en del extra festligheter och tillbakablickar, och vi kunde konstatera att publiken i Kalv har en lång rad av musikaliska höjdpunkter att se tillbaka på. För att påminna om dessa och berätta historien om Kalvfestivalens tillkomst har vi gjort en jubileumsfilm som visades under hela festivalen.

Kalvfestivalen har genom sina tio år etablerat sig som ett viktigt forum för ny musik och visat att det är möjligt att skapa en ny publik för denna. Många Kalvbor erinrar sig säkert nyfikenheten och förvåningen när festivalen för tio år sedan drog in med sina ovanliga toner och experimentella evenemang. Framför allt har invigningsevenetet 2004 med musik på en flotte i Kalvsjön bitit sig fast i minnet. Därför ville vi i år påminna om hur det var den kvällen när solen gick ner och myggen anföll.

Årets invigningskonsert med efterföljande uppträdande på sjön var lika stämningsfull. Inte ens myggen lyckades denna gång störa friden över sjön när Tuomo Haapalas vita älg gled fram på den blanka vattenytan i en roddbåt, utsändande sina brunstrop. Kvällen började i kyrkan med en konsert med Stockholms saxofonkvartet, fortsatte med kalvdans och kaffe på kyrkbacken anordnat av idrottsföreningen, och avslutades på stranden där Tuomo Haapalas nya version av Kalvdans från 2004 framfördes. Flera belysta kanoter och båtar rörde sig andäktigt och välkoreograferat i skymningsljuset till musik med saxofonkvartetten.

Flera av de medverkande i Kalvdans 2.0 var bybor, och för att fortsätta vår tradition av deltagande och samverkan med byn ordnades på lördagen en workshop och efterföljande konsert med slagverksprofessorn Einar Nielsen. Ett femtontal bybor slöt upp med medhavda klingande föremål från sina kök och garage. Tillsammans övade de fram en komposition som sedan framfördes för publik.

Ensemble Liparella stod för lördagens musikaliska tyngdpunkt och senare på kvällen gjorde bygdegården en fin hyllning till den bortgångne Kalvbon och jazzmusikern Åke Johansson i form av en konsert med hans musik. Kvällen avslutades med att ett av de verk som festivalen tidigare beställt, Noden av Rolf Enström, åter framfördes, denna gång tillsammans med synkroniserat fyrverkeri.

Kalvfestivalens pilgrimsvandringar har blivit en uppskattad tradition och i år skapades en ny variation av detta möte mellan musik och natur. Landscape Quartet är en grupp som gör platsspecifika installationer i naturen. Deras ljudande stationer blev hållpunkter i årets naturvandring. Söndagen och festivalen avslutades med blockflöjtssolo i kyrkan.

Det publika intresset för Kalvfestivalen är stabilt högt. Invigningskonserten räknade 123 besökare men föreställningen på Kalvsjön sågs av betydligt flera. De övriga arrangemangen hade varierande besöks-siffror, vanligtvis omkring 60.

Det mediala genomslaget var mycket gott. Redaktionella artiklar förekom både i GP, Svenljunga Tranemo Tidning och BT, den senare hade inte mindre än fyra helsidor sammanlagt om Kalvfestivalen. Festivalen uppmärksammades i Radio Sjuhärad och omnämndes i TV:s Kulturnyheter. Den största uppmärksamheten skapades dock av P1:s Studio Ett som på bästa sändningstid sände ett tio minuter långt reportage om förberedelserna inför invigningen.



Kalvfestivalen
Max Käck
max@kalvfestival.se
0708-88 06 09
www.kalvfestival.se

Festivalföreningen är nöjd med årets festival och vi anser att målsättningen för årets verksamhet är uppfyllt. Kalvfestivalen är väl förankrad i lokalsamhället och har efter tio år en smidig organisation. Vi ser fram emot att fortsätta arbetet och utveckla verksamheten in i det nya decenniet.

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen och hade 2013 stöd från resp. samarbete med Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Helge Ax:son Jonssons Stiftelse, RANK, Musik i Halland, Svenljunga kommun, Sjuhärads kommunalförbund, Mjölby Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag mfl.

Max Käck
Konstnärlig ledare

Göteborgs kulturnät

www.kulturnat.net infomaster@kultur.goteborg.se

Nyheter
Kalendarium
Länkbibliotek
Pressmeddelanden

**Göteborgs
Kulturnät**

Pressmeddelanden

Nyhetsbrev

Kultur-Twitter

Kultur-Bloggar

Om Kulturnätet

Om Kalendariet

Kontakt

Länkar

Sök

KALVFESTIVALEN
9-11 augusti 2013

Välkommen till den tionde upplagan av Kalvfestivalen!

Den tionde upplagan av Kalvfestivalen närmar sig med stormsteg. Som vi skrev i förra nyhetsbrevet så bjuder årets festival på både tillbakablickar och framåttänkande. Men främst handlar den ju såklart om det som sker i nuet. Och årets festival kommer garanterat att bjuda på en mängd alldeles fantastiska upplevelser, sådana där som stannar med en under en lång tid framöver.

Under den första upplagan av Kalvfestivalen 2004 medverkade Stockholms Saxofonkvartett och eftersom detta är den tionde upplagan av festivalen så har vi det stora nöjet att nu välkomna dem tillbaka!

Fredagen den 9 augusti återvänder de till Kalv för en spelning i Kalv Kyrka. Programmet består dels av tre verk som framfördes under festivalen 2004 och tre helt nyskrivna verk. Dåtid och nutid möts i sommarkvällen. Stockholms Saxofonkvartett kommer även att medverka på en annan av festivalens programpunkter, men detta återkommer vi till i nästa nyhetsbrev!

Välkomna till den tionde upplagan av Kalvfestivalen!

/ föreningen Kalvfestivalen

www.kalvfestival.se

International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 9-11 2013

KALV FESTIVALEN

www.kalvfestival.se

FREDAG 9 AUGUSTI

19.30 **Invigning - Kalvs Kyrka**

Tal av Henrik Martén, Kultur i Väst

19.40 **Stockholms Saxofonkvartett - Kalvs kyrka**

21.30 **Kalvdans 2.0 - Kalvsjön**

Tuomo Haapala och Stockholms Saxofonkvartett

LÖRDAG 10 AUGUSTI

10.00 - 19.00 **Jubileumsfilm - Församlingshemmet**

Startar varje hel timma

10.00 **Skrotinsamling - Skolan | Skolgården**

Insamling av "instrument" till Found Sounds

13.30 **Repetition | Found Sounds - Skolan**

Repetition under ledning av Einar Nielsen

15.00 **Found Sounds | Einar Nielsen - Skolan**

Slagverkskonsert. Bland verken finns *Found Sounds* som framförs tillsammans med delar av publiken

19.00 **Ensemble Lipparella - Kalvs Kyrka**

Ny musik för countertenor och barockinstrument

LÖRDAG 10 AUGUSTI (forts.)

21.00 **Bygdegårdens arrangemang**

A tribute to Åke Johansson

23.00 **Kvällskonsert - Fotbollsplanen**

Elektroakustisk musik. *Noden* av Rolf Enström.

Fyrverkeri av Simon Johansson

SÖNDAG 11 AUGUSTI

10.00 - 12.00 **Jubileumsfilm - Församlingshemmet**

Startar varje hel timma.

10.00 **Landscape Quartet - Kalvs kyrka**

Musikalisk naturvandring med Bennett Hogg - violin och elektronik, Sabine Vogel - flöjt och elektronik
Stefan Östersjö - gitarrer och elektronik

12.00 **Avslutning | De sju dalarna - Kalvs kyrka**

Les sept vallées av Madeleine Isaksson

Kerstin Frödin - blockflöjter

Bygdegården är öppen fre och lör 9.00 - 24.00

Kalvfestivalen firar tio år med ny Kalvdans

FESTIVAL: – Jag förstår inte hur det har gått till, men nu arrangerar vi den tionde festivalen, säger Max Käck, konstnärlig ledare för Kalvfestivalen. 9-11 augusti bjuds musikalisk nostalgi och framtidsblick.

Kalvfestivalen firar tio år i år med musik, film och workshops där återupplevelser av den första festivalen blandas med nyskrivna verk. Bland annat ska den omtalade inigningskonserten från 2004, där Stockholms Saxofonkvartett och Tumo Haapala framförde ett specialskrivet stycke, *Kalvdans*, på flotte ute i Kalvsjön, återupplevas i ny tappning.

NYTT FÖR I år är söndagens programpunkt Landscape Quartet, en musikalisk naturvandring, där fyra musiker blandar klassiska instrument med elektroniska.

Generellt sett får en festival som arrangeras för tionde året i rad anses vara livskraftig. Och festivalen i Kalv, en liten ort med 380 invånare i gränsområdet mellan Västra Götaland, Småland och Halland har fått sin bekräftelse på detta. Inte bara genom återkommande publikt en-

gagemang, och fullt stöd från Kalvborna, utan också med ett numera regionalt fast ekonomiskt bidrag. Med ett regionalt kulturstrategiskt uppdrag i fickan kan man fortsätta planera för framtida festivaler även efter årets jubileum.

– Vi har fått ett kvitto på att det vi gör är viktigt, säger Max Käck, som i backspegeln önskar att man hade knutit någon sorts forskning till projektet från början, som också kunnat befästa det man nu kan uppleva på plats:

– Kalvborna är i dag medvetna konsumenter av konstmusik. De har vant sig vid den här musiken som generellt anses svårillgänglig och kan värdera den konstnärliga kvaliteten på konserterna. Det är väldigt roligt. Vi har lika mycket publik till våra konserter som vid motsvarande konserter i Stockholm och Göteborg, och det är vi väldigt stolta över, säger Max Käck.

KALVFESTIVALEN ARRANGERAS årligen av Föreningen Kalvfestivalen, med säte i Kalv. I programrådet sitter representanter för föreningen Levande Musik och Högsolan för Scen och Musik i Göteborg

MALIN CLAUSSON

031-62 40 91 malin.clausson@gp.se



Bild: KALVFESTIVALEN

FAVORIT I REPRIS. 2004 framförde Stockholms saxofonkvartett och Tumo Haapala ett specialskrivet stycke, *Kalvdans*, på flotte i Kalvsjön.

Ur Kalvfestivalens program:

■ **Fredag:** Konserter med Stockholms Saxofonkvartett och Tumo Haapala, Kalvs kyrka kl 19.30 samt Kalvsjön kl 21.30 där *Kalvdans* 2.0 framförs.

■ **Lördag:** Found Sounds, slagverkskonsert under ledning av Einar Nielsen, Skolan, kl 15. Chiaroscuro/Ensemble Lipparella, ny musik för counterertenor och barockinstrument, Kalvs kyrka kl 19. Elektroakustisk

och Simon Johansson, Fotbollsplanen kl 23.

■ **Söndag:** Landscape Quartet, musikalisk naturvandring med Bennett Hogg (violin och elektronik) Sabine Vogel (flöjt och elektronik) Stefan Östersjö (gitarer och elektronik) Kalvs kyrka kl 10. Avslutningskonsert De sju dalarna med Madeleine Isaksson och Kerstin Frödin (blockflöjter) kl 12.

GÖTEBORGS
POSTEN
2013-08-06



Kalvfestivalen hyllar ljud och naturens musik. Här är det Landscape Quartet som spelar i vattnets sång. Till höger: ensemble Lipparella som spelar ny musik för barockinstrument. Under: Sabine i Landscape Quartet spelar i susande gräs, och nederst Stockholms Saxofonkvartett.



FOTO: KALVFESTIVALEN

Tionde Kalvfestivalen

Fortsätter sänka trösklar och firar med sjungande älg, jubileumsfilm och skrotorkester

KALVFESTIVALEN. Pilgrimsvandringen försvinner. Kvar är den nykomponerade musiken, kopplingen mellan natur och musik, och chans för publiken att själv göra ljud.

Den första Kalvfestivalen kom till världen 2004. Nu hålls den för tionde gången, och man firar delvis med att blicka bakåt. Dels med en film på cirka 40 minuter som ska rulla i församlingshemmet. Dels anknyter invigningen till urpremiären:

– 2004 öppnade vi med att Stockholms Saxofonkvartett spelade på en flotte i sjön i solnedgången, medan brandsprutor spolade vat-

ten över musikerna som satt i en bubbla, säger Max Käck som är festivalens konstnärliga ledare.

Scenen är en del av festivalens historia och mytologi:

– Vi gör något liknande i år men med variation, så att man kan jämföra.

Alltså blir det en vit älg som sjunger på invigningen och Stockholms Saxofonkvartett i tio år äldre upplaga.

Och kanske går musiken hem ännu mer än förr. Max Käck:

– Jag är övertygad om att Kalvfestivalen gjort att publikens förhållande till musik har förändrats. Folk säger att vår musik inte är så

» Max Käcks 3 tips om festivalen 9-11 aug

Kalvdans 2.0. Den vita älgen sjunger och bilder ur Kalvs historia projiceras på en ridå av vatten. Tumo Haapala och Stockholms Saxofonkvartett. Fredag 21.30, Kalvsjön.

Kvällskonsert. Fyrverkeri som synkas med specialkomponerad elektroakustisk musik. Lördag 23.00, fotbollsplanen, om det inte blir ösregn.

Musikalisk naturvandring. Konst och natur och människa i möte med musiken. Landscape Quartet med violin, flöjt, gitarrer och elektronik. Söndag 10.00, kyrkan.

svår längre – fast det kan vara precis samma musik. Man vänjer sig, trösklarna blir lägre! Annars är risken att man lyssnar tio sekunder och avfärdar det...

Så hur ska man beskriva musiken på Kalvfestivalen?

– Klassisk men nyskriven. Och den klassiska musiken har, precis

som målarkonsten, blivit allt mer abstrakt. Men ägnar man sig åt att verkligen lyssna en helg, så förstår man bättre ett tonspråk som annars ligger långt från Melodifestivalen.

Festivalens musik är också en blandning av akustisk och elektronisk musik.

Och den som vill testa något nytt kan ta med sig instrument på lördag och spela med i eftermiddagens uppförande av Found Sounds (Upphittade ljud).

– Vi vill att publiken ska delta. Ta med tomfat, tallrik, kastrullock eller biltuta. Einar Nielsen väljer vad som kan passa in.

Kalvfestivalen har haft en trogen publik och Max Käck är nöjd med runt 100 personer på varje konsert. I år får de trogna besökarna dock leta efter söndagens pilgrimsvandring. Den ersätts av en kortare musikalisk promenad vid kyrkan.

INGER MELIN

inger.melin@bt.se 033-700 07 57

Åke Johansson hyllas med konsert i bygdegården

Som extra inslag i Årets Kalvfestival hyllas bygdens store son, jazzpianisten Åke Johansson, med en konsert lördag 10 augusti.

Kalvs Bygdegårdsförening har skapat en ny variant av Åke Johansson Tribute Constellation, som i våras gav ut tio av Åkes kompositioner på CD i de arrangemang saxofonisten Bernt Rosengren gjort kring Åkes egna improvisationer.

De spelas av två musiker som

stätt Åke närmast, Åke Söderling, trummor, och Börje Svensson, kontrabas, jämte Jan Forslund, alt sax, Erik Kristoffersson, baryton, och Mattias Engström, piano, alla med på skivan. Nyttillskott är Daniel Svensson på gitarr.

Åke Johansson (1937-2011) föddes i Kalv med en hornhinneskada, som dock lät honom se skillnad mellan ljus och mörker. Som sjunde sändes han till Tomtebodablandinstitut, där han tog realexamen.



Omslag till A tribute to Åke Johansson

gård i Enskede. De var ständiga vänner från 16-17 års ålder.

– Jag lärde mig rätt mycket av ho-

nom, berättar Bernt Rosengren. Åke var djupt förtrogen med bop och modern jazz och hade med sitt otroliga minne en enorm repertoarkunskap.

Bernt Rosengren håller Åke Johansson för en av landets i alla tider främsta jazzpianister. Bernt tog även initiativ till de improvisationer som sen arrangerades för oktetten. Berns kamrat Sten Bergman, organist och flöjtist i proggruppen Fläsket Brinner, hade

gedigen datorkunskap. De båda kopplades ihop, och Åke för gång på gång till Stockholm för att på dennes synt direkt improvisera sina egna låtar, som samtidigt kom upp som noter på skärmen.

Bernt Rosengren kunde sen bara lägga ut de från början upp till femstämiga improvisationerna på olika instrument, exakt som Åke själv spelat. Närmare kan man inte komma hans musikaliska tänkande.

ROLE HAGLUND

Nyheter

Ekot

Utrikes

Lokala nyheter

Ekonomi

Temasidor

Klartext

Lyssna på nyhetssändningar

Kontakt

Nyheter P4 Sjuhärad

Till P4 Sjuhärads startsida

RSS

KONTAKTA OSS

SJUHÄRADSPORT

KULTURNYHETER

NYHETERNA GRANSKAR

NYHETER OM DIN KOMMUN

VÄSTSVEN

ARKIV

KALV

Kalvfestivalen firar 10-årsjubileum

Publicerat: fredag 9 augusti kl 09:42, Nyheter P4 Sjuhärad

Idag startar Kalvfestivalen i Svenljunga som i år firar 10-årsjubileum. Festivalens konstnärlige ledare Max Käck minns tillbaka på den allra första festivalen för 10 år sedan.

"Vi gjorde en konsert på en flotte ute på Kalvsjön" ▾

Dela artikeln

Facebook • Twitter • Digg • E-post

Skriv ut



Kalvfestivalen 2011 Foto: Sara Holmberg



Jon Koldenius

jon.koldenius@sr.se

033 - 17 75 89

Senaste programmen

Lokala nyheter
idag 12:30

Lokala nyheter sänds varje halvslag mellan 06:30 och 17:30

Läs mer

Lyssna (3:00 min)

Lägg i spelkö

Dela

Öppna i extern spelare

30 dagar kvar

Alla program

Sök nyheter

 Sök

Till arkivet

Riksenheter

Just nu: Misstänkt mord

Min radio



Volym +

"Vi gjorde en konsert på en flotte ute på Kalvsjön" (P4 Sjuhärad: Ny 01:05 / 01:05

Välj kanal

Eget fönster





STUDIO ETT

Fördjupad nyhetsrapportering i P1 - Vinnare av Stora Radiopriset 2011

Vardagar kl 16.00-16.45 och kl 17.00-17.45, repris kl 22.12



START TEXTARKIV OM... REDAKTIONEN

Kalvdans

Publicerat: fredag 9 augusti kl 10:17, Studio Ett



Tuomo Haapala och vit älg. Foto: Mats O Hansson

Ikväll öppnar festivalen för ny konstmusik i det lilla samhället Kalv i Västergötland. Till 10-årsjubileet har Tuomo Haapala skapat Kalvdans 2.0 för Stockholms Saxofonkvartett. Haapala har i 20 års tid specialiserat sig på staden, eller samhället, som scen. Flygande spårvagnar, eller grodmanskör - för Tuomo är ingenting omöjligt. Vad som händer i Kalvdansen är en hemlighet. Reportage av Anton Karis, som var med vid förberedelserna. 17-timmen

Festival för ny konstmusik i det lilla samhället Kalv

Dela artikeln

Min radio



Volym +

1 - Fredag 09 augusti 2013 kl 09:48

01:05 / 01:05

Välj kanal

Eget fönster

Kalvdans - Studio Ett ...

Senaste programmen



Studio Ett
9 augusti

Schweiz stad förbjuder asylsökande på offentliga platser, Valkamp i Argentina, USA trappar upp drönarkriget mot Jemen, Båtråk skräpar ned. Nytt Malaria vaccin. Tuomo Haapalas musikalliska projekt i orten...

Läs mer

Lyssna (89 min)

Ladda ner (89 min, mp3)

Lägg i spelkö

Dela

Öppna i extern spelare



Studio Ett
8 augusti



Studio Ett
7 augusti



Studio Ett
6 augusti

Alla program

Sök på Studio Ett

Sök

- <http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/235264?programid=1637&playepisode=235264>

B3

Del 2 Onsdag

» Kultur Nöje



Skådis roar
med politik

SID 2

» Sport



Ny coach vill
vinna i Mark

SID 8

» Personligt



En engagerad
naturvårdare

SID 11

02 KULTUR&NÖJE 04 SPORT 11 PERSONLIGT 16 SMÅTT&GOTT 17 TV&RADIO 20 VÄDER

KALVFESTIVALEN

Musiker hyllas i Kalv

SID 3

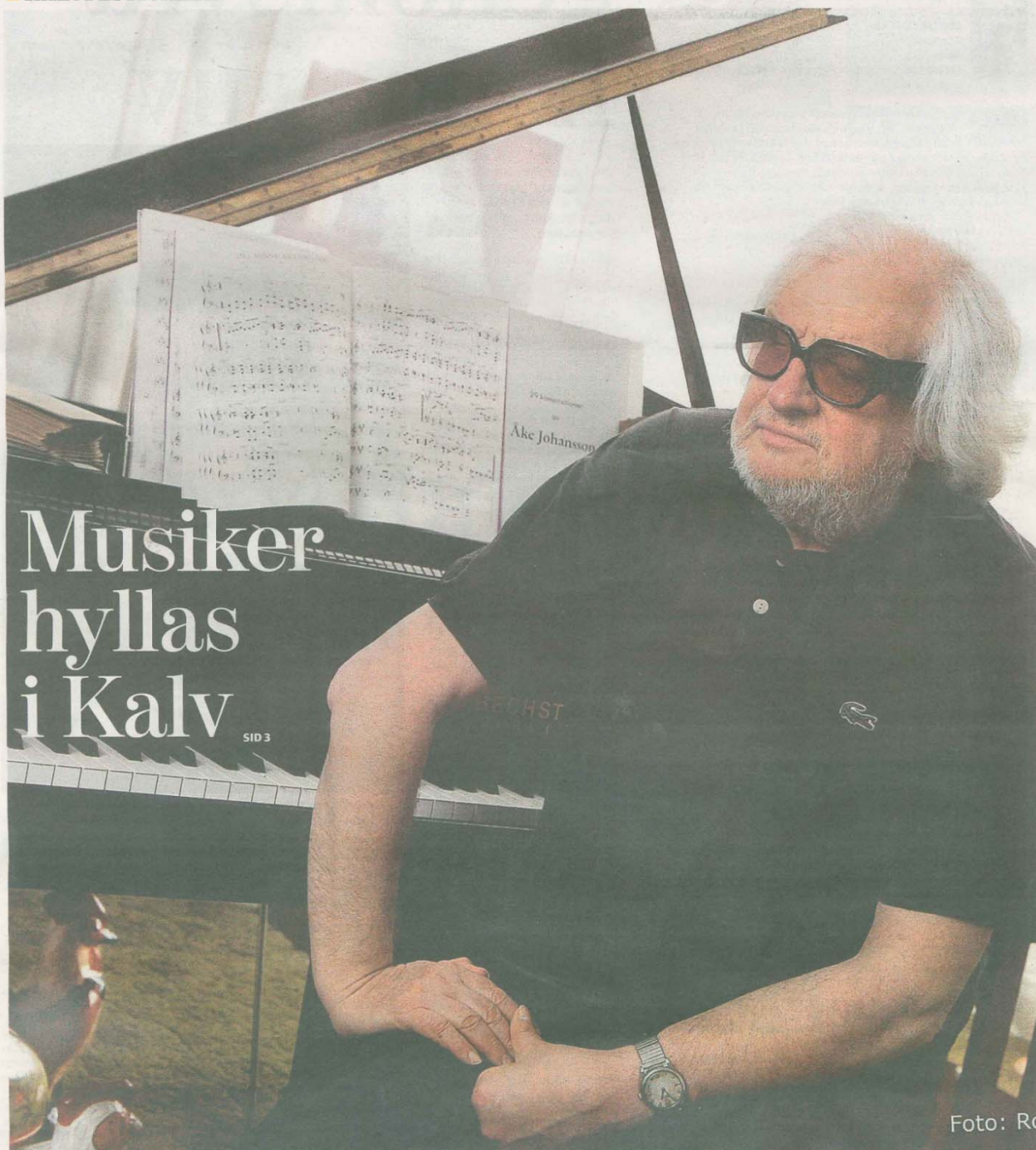


Foto: Ro

FOTO: ROSE OLSSON



Enligt Einar Nielsen går det att göra musik av allt, även av skrot. I går uppträdde han på Kalvfestivalen tillsammans med



flera nyfikna besökare.

FOTO FRIDA ECKEGREN

Slår ett slag för konsten

KALV. Han startade Kalvfestivalen för att uppmärksamma den nya konstmusiken. Sedan dess har festivalen bara växt och i helgen arrangeras den för tionde gången.

–Festivalen har satt Kalv på kartan och jag hoppas att vi kan fortsätta i många år till, säger ledaren Max Käck.

Han minns att det var många som tyckte att hela festivalen var konstig det första året. Konstmusik var främmande för de flesta men det var även något som gjorde folk nyfikna.

–Till den allra första konserten kom det över 200 personer men det var många av dem som inte förstod själva idén då, säger festivalens konstnärliga ledare Max Käck.

Men festivalen återkom, år efter år, och tillslut så började invånarna i Kalv att vänja sig vid den anorlunda musiken.

–Nu gör jag mindre och mindre

» Kalvfestivalen

Startade: År 2004.

Vad är Kalvfestivalen?

En festival och en mötesplats för ny konstmusik.

Varför finns den? För att konstmusiken inte har den ställning i samhället som den förtjänar.

Vart är den? I Kyrkan, skolan, bygdegården och bokslogen i Kalv.

När: Alltid andra helgen i augusti.

Hur länge: Fredag till söndag.

Antal konserter i år: Åt-

ta stycken plus flera övriga aktiviteter.

Antal besökare: Cirka 80-120 personer per konsert.

■ Frågor besvarade av festivalens konstnärliga ledare Max Käck.

för varje år tack vare alla vänliga Kalvbor som vill hjälpa till.

Nio år har gått sedan Max var med och arrangerade den första festivalen. För att fira att det är jubileum så visar man därför en film i bygdegården med tillbakablickar på åren som gått.

–När jag ser på filmen så häpnar jag över tiden som passerat. Jag kan inte förstå det men det har rullat förbi mycket bra musik i alla fall, säger han.

Slagverksprofessorn Einar Nielsen besöker Kalv för första gången i helgen. Han har funnits på festi-

valens lista i många år men det är först nu som han hade möjlighet att delta.

–Det här är en underbar fest och jag är imponerad av alla de som varit med hittills, säger han.

Han är inbjuden till Kalv för att uppträda men även för att lära besökarna hur man blir duktig på slagverk. Alla har fått i uppgift att ta med sig skrot hemifrån för att sedan kunna delta i slagverkskonserter.

–Det går att göra musik av allt, även av bord och burkar, säger han.

I konserten deltar Caroline Robertsson och Mathias Melo från Fritsla. De har rest till Kalv för en hel dag med bad och musik och ser uppträdandet som en stor bonus.

–Vi har övat lite här innan och det var jättekul. Man behöver inte ha några färdigheter utan det är bara att hänga på, säger Caroline Robertsson.

De har element, burkar och kast-ruller att spela på under konserten. –Det är en härlig blandning här och alla försöker delta på sitt sätt, säger Robertsson.

Festivalens ledare Max Käck känner en stark kraft till festivalen och är nöjd över den musik som spelas i Kalv genom åren. Han hoppas att festivalen och dess fokus kommer att finnas kvar i många år till.

–Det här är för bra för att avslutas. Det finns inget liknande så jag hoppas att vi tar vara på det här i minst tio år till.

FRIDA ECKEGREN
frida.eckegren@bt.se 0325-70000 7000



Under invigningen i fredags kväll uppträdde Tuomo Haapala och Stockholms Saxofonkvartett ute på en flöte. Precis som på invigningen för tio år sedan.

FOTO MAX KÄCK

Musik på mörka vatten

KALV Kalvfestivalen började som en vision 2004. En vision som inte bara blev verklighet en gång utan i år genomfördes för tionde gången. För att fira riggades flottan i Kalvsjön, precis som under första festivalen och då, liksom nu, beträddes den av Stockholms Saxofonkvartett.

Inför invigningskonserter med Stockholms Saxofonkvartett i Kalvs kyrka, samlas publiken på kyrkbacken.

Kvällssolen skiner från en klar himmel och Barbro Robertsson från Göteborg passade på att studera festivalprogrammet liggande i det varma gräset. Vad hade fört henne till Kalv?

– Jag har varit här flera gånger, men första gången var det ett program i P2, som berättade om Kalv. Jag har ett litet hus i Björketorp och tänkte att Kalv är ju inte så långt bort. Så har jag fortsatt att komma. Kalv är ju en så otroligt vacker plats och det är så annorlunda.

I Göteborg är det ofta musikfolk och musikstuderande som går på den här typen av konserter, men här träffar jag alla slags människor och här pratar man med varandra över en kopp kaffe mellan konserterna. Det är fantastiskt!

Vikten av visioner

Invigningsstalet hölls i år av Henrik Martén, Kultur i Väst. Henrik var festivalens konstnärlige ledare de första åren och efterträddes av Max Käck.

Henrik talade om vikten av visioner.

– Visioner som gör oss fria att gå vidare från det nu, som vi befinner oss i.

Och om människor som realiserar sina visioner. Om att lyssna och se till andras visioner och att samspela. Det är då nya företeelser uppstår – som Kalvfestivalen.

Invigningskonserter blev en återblick till festivalens första år,

med Stockholms Saxofonkvartett, som nu, precis som då, avslutade sin konsert på en flotte i sjöns mörka vatten.

Publiken, som blott anades som skuggor vid strandkanten, fick återigen uppleva den magiska musikstund, som saxofonernas toner över sjön gav. Titeln till Rikskonserters beställningsverk av Toumo Haapala var självklar. På Kalvsjön dansas det Kalvdans 2.0.

Hittade ljud

Festivalen fortsatte sedan under hela lördagen, från tidig förmiddag till sena kvällen, och även under söndag förmiddag.

Bland programpunkterna på lördagen fanns Found Sounds, som började med en skrotinsamling av allt som kan användas som slagverk.

Alla som ville inbjöds därefter att delta i repetition och efterföljande konsert under ledning av Einar Nielsen, professor i slagverk och nutida musik vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Einar Nielsen gav under eftermiddagen också en egen och högst annorlunda konsert-teater.

Och det är just det "högst annorlunda" som gör Kalvfestivalen så spännande och charmig. Det går aldrig att föreställa sig vad som väntar. Det enda som är helt säkert är att man vänder hem med helt nya upplevelser och ett lättare sinne.

En som gärna instämmer är Maria Gull. Hon är ny koordinatör i Kalv för festivalen.

– Att jobba med Kalvfestivalen är jätteroligt! Jag har ju funnits med bland de ideellt arbetande alla de här åren, men att få bli mera involverad i kontakterna med både ledningen, musikerna, teknikererna, att ordna boende och sy ihop det praktiska här på plats är spännande och alla är snälla, trevliga och hjälpsamma. Det har inte varit några problem alls.

ANN-LOUISE KJELLNER



MAGISK STÄMMING. Stockholms Saxofonkvartett avslutade sin konsert på en flotte på Kalvsjön.

FOTO: WAVINGCA



I VÄNTAN PÅ. invigningskonserter slog sig Barbro Ragnarsson ner i gräset och bekantade sig med festivalprogrammet.



NY KOORDINATOR i Kalv för Kalvfestivalen är Maria Gull.



YNGST I SKROTORKESTERN var Othilia och Sigrid Sand, fem respektive tre år gamla.

Kalvfestivalen - en musikupplevelse som firar tio år. Stockholms Saxofonkvartett bjöd de hundratalet i publiken på magisk Kalvdans. På programmet stod även en vandring till Dödens ö.

REFLEKTION

KALVFESTIVALEN

Sen tio år är Kalvfestivalen ett hopp för ny musiks existens i Sverige. Jag behövde nu bara ta mig på slingriga vägar till 10-årsjubileet för att i kyrkan få denna känsla medan den fylldes av ortsbör (123, mer publik än Stockholm och Göteborg brukar ståta med), hungriga på ny, radikal musik av tonsättare få ens hört namnet på.

När Bob Kelly fick sin vision i bokskogen vid Kalvsjön kunde ingen ana vad som skulle följa. Debutårets oförglömliga topp var Tuomi Haapalas seans Kalvdans på en flotte i Kalvsjön, en natur- och klangdröm med Stockholms Saxofonkvartett. Nu tio år senare var de på plats igen för stycket Kalvdans 2.0, som inte bara överträffade det gamla; det skapade ren magi.

Denna började i öppningskonserter, då Åke Parmerud via band införde oss i Charlie Parker och Dizzy Gillespie i original spela upp Miles Davis *Donna Lee*, som upptakt till parafrasen *Retur*.

Starkast var två kinesinslag, Pui-Shan Chengs *The Dragon* och Leilei Tians *La Caverne des Idées*, båda med mer himmelsk oro än frid. Göteborgsskolade Tian är nu världssuccé i Paris. I fjol fick hon stora Rompriset.

Andra toppar var Thomas Liljeholms *Interaction* (i dennes närvaro) för hela saxfamiljen, från sopranino- till bassax, och kanadensaren Paul Doldens *Who Can Play the Fastest*. Ridån via tejp hade kunnat göra de främsta till marionetter så ej denna kvartett.

Sen vi fått smaka kalvdans (råmjölkspannkaka) gav kyrkklockorna, som manuellt slagverk, sig-



Den sjungande vita älgen gör sig beredd att sakta glida fram över vattnet. Dessförinnan hade en film av bygdens folk skapat tidlöshet när den projicerades på en vattenridå. FOTO MATS O HANSSON

Kyrkklockarna gav signal till nattvandring till sjön där musikerna gav vision av en Dödens ö, dit Karon blåsan- de i sin lur förde nya offer.

nal till nattvandring till sjön, där musikerna på flotten gav vision av en Dödens ö, dit Karon blåsan- de i sin lur förde nya offer, med höjdpunkt när film av bygdens folk projicerad på vattenridå gav tidlös känsla, innan en båt med en sjungande vit älg sakta, sakta drog förbi. Haapala (legend från Iskra/Vargavinter) signerade ett nytt mästerverk.

Festivalens andra dag blev som den första. Folk, i hundratal, ställde upp i allt praktiskt, från mat till arbete, med samma

entusiasm inför det mest utsökta samtidskulturen kan visa upp.

Slagverksprofessor Einar Nielsen lät vem som ville konserteras (16 deltog) på vad som helst slagbart innan han själv bjöd på fyra musikteaterverk i världsklass, roliga, gripande, djupt mänskliga.

I kyrkan gjorde Anna Lindal ett karismatiskt framförande av Åse Hedströms *Audens In solitude for company*, och falsettsångaren Mikael Bellini med ensemblen *Lipparella* ett lika karismatiskt av

Mats Perssons Pasolini-vision *Jag askans sångare*. Magiskt!

Dagen slöt i ren lycka när Åke Johansson Tribute Constellation hyllade bygdens son, mött av den märkliga entusiasm storstadernas publik sällan når. Fullsatt och jubel!

På tio år har Kalv via pilgrims- vandringarnas koncentration uppbringat en publikkänsla och en mottaglighet som, om den existerat på annat håll, kunnat lösa tidens hela musik- och konst- dilemma.

ROLF HAGLUND

KULTUR I KIND

- 9/8 Kalvfestival: Stockholms saxofonkvartett**
Kalvs kyrka kl. 19.30.
- 9/8 Kalvfestival: Kalvdans 2.0**
Kalvsjön kl. 21.30.
- 9/8 Kalvfestival: Bygdegården**
Smårätter serveras efter konserten på Kalvsjön.
- 10/8 Kalvfestival: Found Sounds**
Skrotinsamling, skolan kl. 10.00.
Workshop/Repetition, skolan kl. 13.30.
Slagverkskonsert med Einar Nielsen, skolan kl. 15.00.
- 10/8 Kalvfestival: Ensemble Lipparella**
Chiaroscuro, ny musik för countererten och barockinstrument. Kalvs kyrka kl. 19.00.
- 10/8 Kalvfestival: A tribute to Åke Johansson**
Hyllningskonsert till jazzpianisten och kompositören Åke Johansson som är född och uppvuxen i Kalv. Bygdegården öppen från kl. 19.30.
- 10/8 Kalvf.: Elektroakustisk musik & fyrverkeri**
Noden av Rolf Enström. Fotbollsplanen kl. 23.00.
- 10/8 Kalvfestival: 10-årsjubileum video**
Visas varje hel och halv timma mellan kl. 10-19 i församlingshemmet.
- 11/8 Kalvfestival: Landscape Quartet**
Musikalisk naturvandring. Samling kl. 10.00
Kalvs kyrka.
- 11/8 Kalvfestival: Avslutning "De sju dalarna"**
Kerstin Frödin, blockflöter kl. 12.15 Kalvs kyrka.
- 11/8 Kalvfestival: 10-årsjubileum video**
Visas varje hel och halv timma mellan kl. 09.30-12.00 i församlingshemmet.
Se hela programmet i speciell broschyr eller www.kalvfestival.se
- 11/8 Pajbuffé i Stjärnebo, Ambjörnarp**
Kl. 15-17, ät så mycket du vill av våra bär- och fruktpajer! Underhållning av Charlotte Malm och Robin Marunga.
Arr: Ambjörnarps hembygdsförening
- 11/8 Amerikaresan - Tranemo hembygdspark**
Utvandrarblues - en musikberättelse för alla, från 6 år och uppåt, kl. 14.00. Kaffe och väffelserving kl. 14-16. Fritt inträde.
Arr: Tranemo hembygdsförening och Tranemo kommun
- 14/8 Musikkväll på Backa Loge, Kalv**
Rymdklang med bland annat Krister Classon. Instrumental musik. Förebilder är Shadows, Spotnicks och Ventures samt även samtida + musikquis.
www.backalogs.se
Arr: Backa Loge
- T.o.m. 30/8 Utställning på Svenljunga bibliotek**
Mariana Vouras
- T.o.m. 31/8 Monterutställning - Tranemo bibliotek**
Kent Johansson visar sina alster gjorda av återvunnet material.
Arr: Tranemo bibliotek
- T.o.m. 31/8 Stjärnebo - byn som försvann**
Hundratals bilder om människorna och livet i Stjärnebo visas på Stationsmagasinet i Ambjörnarp, kl. 12-18.
Arr: Ambjörnarps byalag

VILL NI ANNONSERA I KULTURKALENDERN?

Senast onsdag veckan före ert införande i STT vill vi ha ert material. Pris: 20:-/rad + moms. OBS! Lämna alltid faktureringsadress när ni lämnar ert material. Annonssmanus lämnas till nedanstående.

Arrangemang i Svenljunga kommun:

Svenljunga Bibliotek, Margaretha Bill, tel 0325-181 96
fax 181 52 • margaretha.bill@svenljunga.se

Arrangemang i Tranemo kommun:

Tranemo Bibliotek, Ann-Louise Kjellner tel. 0325-57 64 00
fax 772 58 • kultur@tranemo.se

Vi samarbetar för ett rikare kulturliv i Kindsbygden!

Kultur
i Tranemo

0325-57 64 00



0325-181 96

Borås

GUIDEN

TIPSA OSS vad vi ska skriva om på Boråsguiden: guiden@bt.se eller 033-700 0700
LÄGG SJÄLVIN evenemang direkt i Kalendern på webben, bt.se/kalendern

THERECE TILLY FEM SAKER DU KAN GÖRA I DAG



KONSERT

Lyssna till klassisk musik med Borås nyaste stråkkvartett i Byttorps kyrka. Detta är sista tillfället för Musik i sommarkväll som kyrkan i Borås arrangerat under sommaren.
Byttorps kyrka, kl 18.



MOTORSPORT

Sista dagen, och sista chansen, att se extrem motorsport i Borås för den här gången. Idag avgörs bland annat juniorcupen och den internationella klassen. Även motorcykelmarknad.
Motorstadion, start kl 8.



SISTA CHANSEN...

...att simma i utomhusbassäng i Borås för den här säsongen. Idag är sista dagen som Alidebergsbadet håller öppet.
Alidebergsbadet, kl 11-18.



ROVDJUR

Följ med på en rovdjursvandring i Borås Djurpark. Se och lär om några av de riktigt stora djuren i Sverige, varg, björn och lo.
Borås djurpark, rovdjursvandringen startar vid varghägnat, kl 14.20.



TEATERBIO

Se en inspelad version av teateruppsättningen The Audience som spelats på National Theatre i London. Helen Mirren spelar drottning Elisabeth II i den här nyskrivna pjäsen. Textad på engelska.
Röda kvarn, kl 16.

Tävling: Om veckan

De fem först dragna rätta svaren vinner varsin trisslott.

1 Hur många år firar Kalvfestivalen?

- 1. 13
- x. 15
- 2. 10

2 Louise Björnram från Borås tillverkar hattar. Hur gammal var hon när hon första gången bar en hatt?

- 1. 15 år
- x. 14 år
- 2. 16 år

3 Från vilken ort kommer Hugo Rosengren, 14 år, som ska spendera tre veckor i ett flugfiskeläger i Kanada?

- 1. Olsfors
- x. Sjömarken
- 2. Sandared

4 Hur många övergivna kattungar hittade Eden Salem i skogsbruket nära Barrsjön?

- 1. Tre
- x. Fyra
- 2. Fem

5 Vad heter systemet som Borås lokaltrafiks stadsbussar använt i ett halvår?

- 1. Pilotfish
- x. Pilottest
- 2. Pilotspar

Mejla svaret till veckan@bt.se eller posta till Borås Tidning, 50185 Borås. Märk kuvertet "Veckan". Vi måste ha ditt svar senast på onsdag.

LÄNGRE BORT: Västsveriges största bilbingo på Sanden (under Dalbobrön) i Vänersborg, kl 15.

LÄNGRE FRAM: Vem blir årets miljöhjälte i Borås? Det presenteras på Miljögalan på Folkkanalen den 13 september.

FLER evenemangstips
på bt.se/kalendern/

NÅGON SOM BÖR UPPMÄRKSAMMAS?

Det händer mycket hela tiden på arbetsplatser, i föreningar och liknande. Det kan vara utmärkelser, examina, avtackningar eller annat. Det berättar vi gärna om.

Mejla några rader till personligt@bt.se eller skicka ett brev till **Personligt, Borås Tidning, 50185 Borås**. Bifoga gärna ett foto. Skriv även ett telefonnummer där vi kan få tag på dig dagtid.

