

PROGRAM

International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 10–12 2012



kalv FESTIVALEN

Landet och staden

www.kalvfestival.se



Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd från Västra Götalandsregionen, Statens Musikverk, Statens Kulturråd, Musik i Halland, Svenljunga kommun, Sjuhärads kommunalförbund, Kultur i Väst, Borås konstmuseum, Mjölbackens Sparbank, Adobe Systems Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag, KIF m.fl.

Landet och staden

I Kalvfestivalen har spänningen mellan stadens kultur och landsortens förutsättningar alltid varit närvarande. Den nya konstmusiken är i de flestas medvetande en särpräglad stadsföreteelse, en specialiserad konstform som ofta odlas kring utbildningsinstitutioner och i klubbmiljö. När denna spetskonst försätts i en lantlig kontext sker något mera, genom kontrasten mellan natur och ursprunglighet å ena sidan och höggradig specialisering och avancerade uttryck å andra sidan kommer nya egenskaper hos musiken i förgrunden.

Detta har sedan starten varit en viktig del av "kalvandan" kring Kalvfestivalen. I år uppmärksammar vi detta särskilt och framhäver spänningen mellan det lantliga och det urbana. Sifferbruset från Nasdaq-börsens handel ställs i kontrast med pilgrimsvandrandens meditativa och reflekterande hållning. Nya sätt att interagera musikaliskt med varandra med hjälp av digital teknik utforskas parallellt med att vi lyssnar till klangen från en barockviolin. En trädfällning tolkas elektroakustiskt.

Det är i mötet mellan olika världsbilder och kulturer som den mest dynamiska utvecklingen sker. Kalvfestivalens tradition av gränsöverskridande arbete och blandningar av perspektiv har gjort den till en ovanlighet i musiklivet, en plats där fördomar undergrävs.

Välkomna till Kalvfestivalen!

Max Käck
Konstnärlig ledare



PROGRAM

FREDAG 10 AUGUSTI

18.00 **Invigning** Kalvsjöholmsbolaget

Åkerman&Åkerman – en duett mellan två grävmaskiner.
Av och med Veera Suvalo Grimberg. Musik Anders Rimpi.
Alex Bergström, ordförande i VG-Regionens Kulturnämnd invigningstalar.

19.00 **KammarensembleN** Kalvs kyrka

Italienske kompositören Fabio Cifariello Ciardi har med
Nasdaq Match 0.1 skapat ett verk som förvandlar Nasdaq-
börsens ständiga flöde av information till musik i realtid.
Dessutom framförs *Tre Piccoli Studi sul Potere*.

21.00 **Bygdegårdens arrangemang** Kalvs bygdegård

David Engström skapar musik samtidigt som
bildkonstnären Marja Myrom målar.

LÖRDAG 11 AUGUSTI

10.00 **Dynamic Triads | workshop** Skolan | Gymnastiksalen

Anna Lindal – violin, Christian Jormin – slagverk
David Stackenäs – gitarr, Linda Olah – röst

11.00 **Öppen repetition | GAS RELAY MEETING 2012 del 4** Kalvs Kyrka

14.00 **Samtal om John Cage 100 år** Backa Loge | Kaféet

Ivo Nilsson, Jonny Axelsson, Anna Lindal.
Moderator Lotta Bystedt.

16.00 **AxelssonNilsson Duo | Cage & Wagner** Backa Loge

Rhenguldet av Richard Wagner
Ryoanji av John Cage

Idrottsföreningens kafé

Fredag: 17.30–19.00 Kalvsjöholmsbolaget

Lördag: 19.00–21.00 Församlingshemmet

Söndag: 10.00–12.00 Församlingshemmet

PROGRAM

LÖRDAG 11 AUGUSTI

19.00 **GAS RELAY MEETING 2012 del 4** Kalvs kyrka

GAS-festivalens gästspel. Medverkande: Lisbeth Diers,
Herman Müntzing, Marc Ducret, Flemming Agerskov,
Josefine Cronholm, Moussa Diallo

21.00 **Kvällskonsert** Kalvs kyrka

Att fälla grova träd är förenat med risker av Hanna Hartman
Anna Lindal spelar *Chorals* av John Cage
Ivo Nilsson spelar *Appunti per Amanti Simultanei I* av Fabio Cifariello Ciardi

SÖNDAG 12 AUGUSTI

10.00 **Pilgrimsvandring** Kalvs kyrka

Josefine Cronholm – röst, Palle Dahlstedt – elektronik
Christian Jormin – slagverk, David Stackenäs – gitarr
Linda Olah – röst, Anna Lindal – violin, Ivo Nilsson – trombon

12.00 **Avslutning** Kalvs kyrka

Musikalisk återsamling efter pilgrimsvandringen
under ledning av David Stackenäs.

ALLA DAGAR

Videokonst Församlingshemmet

Borås Konstmuseum visar fem videoverk ur sina
samlingar under hela festivalen.

Bygdegårdens program under Kalvfestivalen

Serveringen är öppen fredag och lördag 19.00–24.00.

Fredag: Enkel meny. David Engström skapar musik samtidigt som Marja Myrom målar.

Lördag: Enkel meny.

VÄLKOMNA!

Kalvfestivalen & GAS-festivalen

Hösten 2011 inledde Kalvfestivalen ett samarbete med GAS-festivalen. Tanken var att låta Kalvfestivalen presentera en akt på GAS-festivalen och vice versa. Avsikten var att genomföra ett musikaliskt utbyte där en "typisk" Kalv-akt presenteras för GAS-festivalens publik och där en "typisk" GAS-akt presenteras för Kalvfestivalens publik. Förhoppningen med samarbetet är att ytterligare öppna upp och bredda det här breda fältet av smala konstuttryck, både för en befintlig publik men förhoppningsvis även för en ny publik.

Resultatet är att Kalvfestivalen den 12 maj presenterade dansnorska duon Jens Hørsving och Torben Snekkestad på Folkteatern i Göteborg under GAS-festivalen. De framförde då Among Machines, ett beställningsverk från Kalvfestivalen 2006, komponerat på ljuden från Kalvsjöholmsbolagets verkstad,

Den 11 augusti presenterar GAS-festivalen RELAY MEETING 2012 del 4 i Kalv kyrka kl 19.00. (se sidan 12-13)

Göteborg Art Sounds, GAS-festivalen, startades 1999. Den är idag Sveriges största festival för ljudkonst, modern komposition, improvisation och elektronika. Liveframträdanden varvas med ljudande installationer och förinspelade ljud samsas med liveimprovisation och noterad musik.

Under de tidigare sju upplagorna har festivalen presenterat artister som Laurie Anderson, Kim Gordon, Tan Dun, Pharoah Sanders, Arditti Quartet, London Sinfonietta, Keith Rowe, Phill Niblock, William Basinski och Machinefabriek, för att nämna ett fåtal. Utöver de musikaliska inslagen så har seminarier, workshops och offentliga samtal alltid varit en viktig del av festivalens innehåll.

Konstnärlig ledare för festivalen är sedan 2009 kompositören och ljudkonstnären **Staffan Mossemark**. Festivalen har alltid haft en internationell profil och huvudfokus är att presentera spännande samtida artister och konstnärer av hög konstnärlig kvalitet.

Under de kommande åren kommer festivalen att utöka sina internationella samarbeten med andra festivaler, kultur- och utbildningsorganisationer samt arrangörsnätverk, både inom Sverige och internationellt.



Foto Polina Ulanova

Invigning

Åkerman&Åkerman – en duett mellan två grävmaskiner. Allt började med en traktor. Sedan kom truckarna, teleskopslastarna och grävmaskinerna. De förra grävmaskinerna var



fabriksnya och invigde platsen för Sveriges paviljong på världsutställningen i Shanghai. Åkerman och Åkerman är av en helt annan karaktär; grövre, lerigare och hemmahörande i Kalv. Fordon som visar helt nya sidor, maskiner som kommunicerar genom rörelser.

Koreografi: **Veera Suvalo Grimberg**

Musik: **Anders Rimpi**



Veera Suvalo Grimberg. Dansare, koreograf och konstnärlig ledare för Danskompaniet Spinn. Har en bakgrund som AIRIS-konstnär (TILLT) och har bl a varit placerad på Hindås företaget Aspen. Var Sveriges första Stadskoreograf i Vara kommun 2004-2007 och har skapat verk till bl.a. invigningen av Götatunneln, Dansbiennalen och senast konstverket "The Blue Orange" på Vara Resecentrum. Veera är en ofta anlitad workshopledare som gärna blandar grupper med personer i olika åldrar, erfarenheter och förutsättningar.

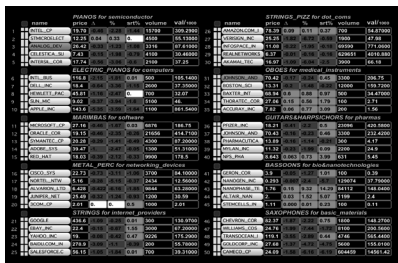
Anders Rimpi skriver i huvudsak elektroakustiska verk i en särpräglad klipptechnik bestående av konkreta ljud, men han har även komponerat instrumentala samt vokala verk. Konstnärligt rör han sig mellan olika konstområden som kompositör, sångare, dansare, och filmklippare. Komponerar oftast för dans men ska under hösten 2012 skriva musik för Teater Jaguars "Meningen med allt". Anders Rimpi har arbetat med koreografer som Minna Elif Wendin, Gilda Stillbäck, Veera Suvalo Grimberg, Mira Mutka, Favela Vera Ortiz och Alexandra Wingate.



Foto Per Hansson

Alex Bergström, ordförande i VG-Regionens Kulturnämnd, invigningstalar.

Invigningen sker i samarbete med **Kalvsjöholmsbolaget**.

KammarensembleN**Jonny Axelsson** - slagverk**Chrichan Larson** - cello**Johan Söderlund** - klarinett**Christopher Lehmann** - flöjt**Fabio Cifariello Ciardi** - klangregi

I verket **Nasdaq Match 0.1** omvandlas kurserna från New York-börsen till musik i realtid. Ett antal utvalda aktiekurser bearbetas i datorn och presenteras som instruktioner till musikerna på deras bildskärmar. Datorprogrammet "lyssnar" dessutom också till musikerna och förändrar sitt sätt att instruera dem beroende på vad och hur de spelar. Hela processen presenteras visuellt för publiken på storbildsskärm.

– **Fabio Cifariello**, hur kommer det sig att du vill låta Nasdaq-börsens flöde ljuda?

– Eftersom jag är väldigt fascinerad av nätverk i allmänhet så tilltalade tanken och metaforen av en ljudande aktiemarknad mig väldigt mycket. Vi använder begreppet "nät/nätverk" om i stort sett alla företeelser som har länkar till någonting annat: konst, arbete, sociala relationer, hjärnceller, människlighetens historia osv. Men nätverk är inte bara ett system för att organisera strukturer eller idéer, nätverk kan i sig själva ha ett inneboende känslomässigt värde. I grund och botten menar jag att det inte handlar om att förstå ett nätverk, det handlar om att "känna" ett nätverk. Ju mer vi känner det, desto större känslomässig påverkan har det på oss som individer, även om jag inser att begreppet "att känna" ett nätverk kan te sig abstrakt...

Verkligheten som omger oss kan liknas vid ett komplext rutsystem av olika nätverk som vi i allmänhet aldrig känner av, och Nasdaq-börsens interna nätverk av siffror och flöden kan för den oinvidga (det vill säga de flesta av oss) framstå som oerhört komplext. Med hjälp av datorskärmar kan vi göra börshandelns sifferflöde mer greppbart på ett känslomässigt plan, men detta fungerar bara om man har ett begränsat antal sifferflöden att förhålla sig till, blir det för många så överbelastas vår kognitiva förmåga och informationen blir endast ett flöde av slumpvisa siffer- och bokstavskombinationer. Om vi då väljer att översätta börsens sifferflöden till ljud så tror jag att vi tydligare kan "känna" den globala ekonomin på en mer basal nivå. Vi kommer fortfarande inte att förstå på ett intellektuellt plan, men min teori är att man med ljud kan få mottagaren att känna och uppleva den här företeelsen på ett plan som man inte kan nå med varken bild eller siffror.



Foto Paolo Boretti

Tre Piccoli Studi sul Potere (ungefär "Tre korta studier i makt") baseras på en mycket noggrann instrumental återgivning av tonfall och rytm i mänskligt tal. Med hjälp av mjukvara som kompositören själv har tagit fram framträder den musik som döljer sig i några mycket berömda tal från tre av den moderna världens ledare: George W. Bush, Tony Blair och Barack Obama. De här tre talen handlar alla om krig och dess konsekvenser i form av terrorism samt om en strävan efter en gemensam och önskvärd lösning.

Fabio Cifariello Ciardi har under åren skapat instrumentala och elektroakustiska verk där fokus har legat på människans uppfattningsförmåga i relation till musik och teknologi. I sina verk undersöker han ofta olika samtida akustiska fenomen och företeelser, varav kanske Nasdaq Match 0.1 som återger Nasdaq-börsens flöde i form av musik är det mest kända verket. Han senaste verk har dock mer handlat om att, med hjälp av diverse mjukvaruprogram återge och översätta tonfall och rytmer i den mänskliga rösten till musik. Cifariello Ciardi har studerat för bl a Tristan Murail, Philippe Manoury (IRCAM) och Franco Donatoni (Accademia S.Cecilia) och hans kompositioner har vunnit priser på bl a L. Russolo 1992, ICMC 1993 CD, IMEB-Bourges 1998, Valentino Bucchi 1999 (Rom - Italien) och AITS "Best sound in Italian motion pictures 2011" (Rom, Italien). Han har spelat in och givit ut musik på Raitrade, Edipan, ICMA, AIMI (Gorizia) och Unesco CIME-Cultures Electroniques (Bourges, Frankrike). Cifariello Ciardi undervisar i komposition på Perugia Conservatory och är en av grundarna av Edison Studio, www.edisonstudio.it.

KammarensembleN

KammarensembleN bildades 1984 i Stockholm av dirigenten Ansgar Krook (1962-1992).

Ensemblen spelar samtida musik skriven för instrumentkombinationer upp till en sinfonietta storlek. Många tonsättare har skrivit direkt för ensemblen vilket har resulterat i mer än hundra uruppföranden genom åren. Samtidigt har ensemblen också introducerat internationella tonsättare i Sverige. Sedan grundandet har ensemblen utvecklats till ett betydande forum för såväl den unga som den etablerade svenska musiken.

Tillsammans med regissörer, ljussättare och videokonstnärer har KammarensembleN givit flera uppmärksammade konsertserier i Stockholm. Ensemblen har turnerat runt om i Sverige, och spelat in en rad kritikerrosade cd-skivor på Phono Suecia och Caprice.

KammarensembleN samarbetar med internationellt framstående dirigenter och har framträtt vid flertalet stora festivaler för samtida musik, såsom Musikhöst i Odense, Sonorities i Belfast, Stockholm New Music, Ultima i Oslo, Gaudeamus Festival i Amsterdam, Huddersfield Contemporary Music Festival, Time of Music Festival i Viitasaari, Warszawahösten och ISCM World Music Days i Stockholm och Hong Kong.

KammarensembleNs medlemmar är virtuosa instrumentalister med ett stort intresse för nutida musik. I andra sammanhang är flera av medlemmarna verksamma som stämledare eller solister i landets symfoniorkestrar och kammарorkestrar.

Dynamic Triads

Musikern, tonsättaren och forskaren **Palle Dahlstedt** driver ett konstnärligt forskningsprojekt, Creative Performance, som finansieras av Vetenskapsrådet.

I anslutning till Kalvfestivalen kommer en workshop att äga rum, och här medverkar också forskaren och tonsättaren **Per Anders Nilsson**.

Det här projektet handlar om datorstödd improvisation, som i korthet innebär att ett datorprogram styr eller stör de improviserande musikernas samspel.

Ett av experimenten, Dynamic Triads, är en interaktiv improvisationsmiljö för tre musiker. Musikerna är förenade i en kedja, $A > B > C > A$ vilket innebär att alla tre har direktkontakt med varandra. Genom att spela på sitt eget instrument kontrollerar varje musiker det inspelade ljudet från föregående musiker, men ger samtidigt sitt ljud till nästa musiker. Varje musiker spelar sitt eget instrument samtidigt som hon påverkar sina medmusikers agerande via datorn.

På lördag förmiddag kan man höra en öppen redovisning av dessa laborationer. Medverkande: **Anna Lindal** - violin, **Christian Jormin** - slagverk, **Linda Olah** - röst **David Stackenäs** - gitarr



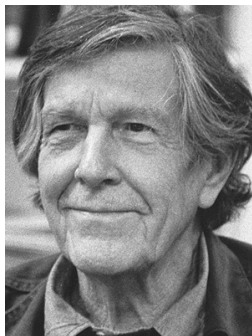
Foto Anders Bryngel

LÖRDAG 11 AUGUSTI 14.00 • BACKA LOGE | KAFÉET

Samtal om John Cage 100 år

"Man gör inte vilka experiment som helst, utan man gör vad som måste göras"

John Cage (1912-1992) var den nyfiken, lekfulla, seriöse avantgardisten under efterkrigstiden. Han preparerar pianot, komponerar slumpmusik, starkt influerad av österländsk filosofi, skriver om musik, är författare, ljudkonstnär och kompositör. Går vidare, undersöker ljudvärlden. Dessutom var han svampexpert och vann första pris i en italiensk TV-tävling.



För en bredare publik är nog mest känd för sin "tysta" komposition 4.33, där musikerna aldrig slår an en enda ton – fokus ligger på de ljud vi, publiken, skapar inom den angivna tiden. Hans inflytande har varit stort inom den nutida musiken under 1900-talet och är det än idag.

Lotta Bystedt samtalar med musikerna Anna Lindal, Jonny Axelsson och Ivo Nilsson. Har de inspirerats av Cage, på vilket sätt?

Lotta Bystedt har varit musikproducent på Rikskonserter, under många år med fokus på den nutida musiken och tonsättarbeställningar. Flera år också som programvärd på Sveriges radio P2, bl.a. programmen Opp Amaryllis och Veckans Artist samt olika scenpresentationer. Numer pensionär med härligt extraarbete, konsertkvartar på Stockholms Konserthus, inspiration kring kvällens program. Stolt medlem (nr 19) i föreningen Kalvfestivalen. Var med i festivalarbetet från början och flera år framåt.

Cage & Wagner

Rehnguldet av Richard Wagner i bearbetning av Axelsson & Nilsson-duo.

Vad finns kvar av denna musik när den reduceras ner till en duo?

Vad händer med musiken när vi betraktar den ur vår synvinkel som interpret av ny musik? Hur tar vi oss an Wagner utifrån ett politiskt perspektiv?

Vår relation till Wagners musik springer ur den nutida musik vi vanligtvis arbetar med som interpret. Exempelvis har Stockhausens operaprojekt Licht en klar koppling till Wagners Ring och kan även ses som en föregångare till filmmediet.

I somras blev vi tillfrågade av tonsättaren Anders Hultqvist att delta i ett projekt med tema interpretation/nytolkning. Vi föreslog då att framföra Rehnguldet som duo och vi knöt Lars Cleveman till oss som vår guide och inspiratör i detta projekt. Resultatet framförde vi vid en konsert på Konserthuset i Göteborg den 4 oktober.

Nu vill vi gå ett steg längre; att ställa Wagner mot Cage. Polariteten mellan dessa är givetvis extrem. Wagner som den yttersta representanten för det subjektiva. Cage i sin eviga strävan efter objektivitet. Har dom över huvud taget något gemensamt?

Ryoanji av John Cage. Namnet, Ryoanji, är hämtat från det Zenbuddhistiska templet i Kyoto med samma namn. Detta tempel har en stenträdgård med 15 stenar utplacerade i ett torrt, vitt sandlandskap. 1983 komponerade John Cage det första materialet, ett solo för oboe. 1985 tillkom ytterligare stämmor, bl.a. en solostämma för trombon. Dessa solon ackompanjeras alltid av en slagverk-stämma, eller en motsvarande orkestersats.

Med vår version vill vi åstadkomma något som liknar en ljudinstallation på en konstutställning, där verket låter sig påverkas intuitivt av sin omgivning och åhörare. Vi framför fem kompletta versioner av Ryoanji; fyra är förinspelade och utplacerade i rummet, och en version framförs "live" av oss.

AxelssonNilsson Duo bildades 1986 och består av trombonisten Ivo Nilsson och slagverkaren Jonny Axelsson. Genom en unik repertoar skapas fantastiska möjligheter att sätta samman konsertprogram som är noga genomtänkta med en stark helhetsskänsla. Att komponera eller improvisera har alltid varit en naturlig del av verksamheten. Duon skrev ett gemensamt komponerat verk till Musica Vitae 2007, med titeln "Rikoschett". 2005 nominerades Axelsson & Nilsson Duo till Nordiska rådets musikpris och samma år blev duon "Artist in Residence" hos Coma i Växjö.

Verksamheten har under årens lopp tagit dem ut på konsertturnéer och festivaler i Europa, USA och flertalet länder i Asien. Axelsson & Nilsson Duo också givet ut skivor på dbp, Wergo, Caprice, Phono Suecia och Chamber Sounds.



Foto Philip Laurell

GAS RELAY MEETING 2012 del 4

Konceptet bakom RELAY MEETING 2012 är enkelt: Ta en trio bestående av musiker som aldrig tidigare spelat tillsammans i den här specifika konstellationen. Under loppet av fyra festivaler får trion utvecklas till en kvartett, sen en kvintett för att under den avslutande helgen bilda en sextett. Musikaliskt handlar det om improvisation med inslag av noterad musik. Detta är konceptet bakom The RELAY MEETING 2012.

Under de senaste två upplagorna av GAS-festivalen har MEETING-konceptet blivit en betydande programpunkt. 2010 arrangerades en konsert i Feskekörka och 2011 bestod hela kvällen den 7 maj av en ensemblekonsert med sammanlagt tretton musiker från en uppsjö av olika genrer. Inför festivalen 2012 skapades konceptet RELAY MEETING 2012, en musikalisk stafett i fyra delar.

Vi vill undersöka är vad som sker med en tillfälligt sammansatt grupp när nya musiker och instrument introduceras i sammanhanget. Kommer ursprungsgruppen att tänka om vad de gjort tidigare? Kommer de att skapa mer struktur, alternativt släppa alla tyglar så att varje musiker kan hitta sin egen plats i den skiftande konstellationen? Vad händer med det musikaliska innehållet? Kommer gruppen att bli mer och mer högljudd eller kommer de att bli tvungna att spela tystare och mer trevande så att musiken och varje musiker ska kunna ta plats? Kan processen kontrolleras? Är det ens önskvärt?

Den danska kompositören och slagverkaren Lisbeth Diers är konstnärlig ledare för RELAY MEETING 2012 och har, i dialog med GAS, valt ut de musiker som medverkar under de fyra olika tillfällena. Lisbeth medverkar också som en del av den ursprungliga trion som inledde stafetten.

Det här är ett unikt tillfälle att se några av de främsta Europeiska improvisationsmusiker vi har idag uppträda tillsammans i den här konstellationen. I anslutning till de fyra konserterna genomförs öppna repetitioner där publiken ges chans att få en inblick i de kreativa processer som ligger bakom konceptet. Under Kalvfestivalen sker detta i Kalv kyrka, lördagen den 11 augusti mellan kl 11.00-12.00.



Lisbeth Diers – slagverk, elektronik och röst. Diers är en dansk slagverkare och kompositör född i Köpenhamn 1969. Hon är verksam som kompositör och ledare i Orch/Ensemble Chime, Chime Transform, Chime Moto, Ice X Quintet och Katapult. Har sedan 1988 spelat in skivor och spelat med bl a Isidor Chamber Orchestra, Don Elias, Anders Jormin, Django Bates, Trilok Gurtu, Cennet Jönsson, Lena Willemark, Airtu, Steve Swallow, Marilyn Mazur och Jørgen Emborg.



Herman Müntzing – flexichord, elektronik och diverse föremål. Studerade under 1980-talet på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Med en bakgrund som basist inom mer konventionella genrer som jazz och rock har Müntzing under åren utvecklats till en öppensinnad ljudkonstnär, främst verksam inom improviserad och experimentell musik. Har sedan slutet av 90-talet varit verksam både i svenska såväl som internationella ensembler. Müntzing har spelat i Sverige, Danmark, Norge, Storbritannien, Island,

Polen, Belgien, Frankrike, Tyskland, Schweiz, Ungern, Belarus och Nederländerna. Müntzing har samarbetat med bl a Phil Minton, Eugene Chadbourne, Martin Küchen, Dror Feiler, Lisbeth Diers och Sten Sandell.

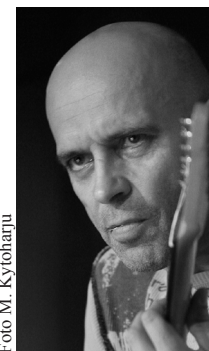


Foto M. Kytoharju

Marc Ducret – elgitarr. Ducret är en självlärd improvisationsgitarrist född i Frankrike 1957. Han utforskar ofta mer okonventionella uttrycks-sätt och utöver vanlig elgitarr spelar han även akustisk gitarr, akustisk och elektrisk 12-strängad gitarr, bandlös, baryton, sopran och 8-strängad gitarr. Hans intresse inom litteratur och teater var grundinspirationen för verket "Qui Parle? (Sketch)", där röst, musik, text och rytmer sammanflätats till en större helhet.

Flemming Agerskov – trumpet. Agerskov föddes i Danmark 1963 och började spela trumpet redan vid 7 års ålder. När han var 19 började han studera på The Royal Academy Of Music i Århus och han har även studerat för Martin Schuster, tagit master classes för Prof. Bengt Eklund i Göteborg och för Vincent Chicowics från Chicago Symphony Orchestra. Han började spela jazz och improvisera med lokala storband i sina tidiga tonår och började vid den här tidpunkten, samtidigt som han tog lektioner från flera olika lärare, även att skriva egna kompositioner. Han har spelat live och medverkat på inspelningar, både som ensemble- och solomusiker, med en uppsjö skandinaviska och europeiska artister.



Foto Stephen Prehite



Josefine Cronholm – röst. Sångaren och kompositören Josefine Cronholm föddes i Småland 1971 men bor sedan 1995 i Köpenhamn med sin familj. Cronholm visste redan från tidig ålder att hon ville hålla på med sång och dans och under gymnasietiden började hon studera teater och dans. Under uppväxten utvecklade hon ett starkt intresse för svensk jazz- och folkmusik. När hon 1995 började på Rhythmic Music Conservatory i Köpenhamn blev

hon medlem av improvisations/ambientgruppen Factum est. Under utbildningen började hon jobba med Django Bates med vilken hon spelade in den hyllade plattan Quiet Nights (1998).

Moussa Diallo – bas och röst. Diallo är bassist, sångare och kompositör, född i Paris 1955. Växte upp i Bamako på Mali men bor numera i Köpenhamn. Diallo flyttade till Köpenhamn 1974 där han tack vara sin passionerade och självklara spelstil fångade uppmärksamheten från den danska rockscenen. Under 15 år var han en självskriven medlem av den danska sångaren och låtskrivaren Hanne Boels live- och studio-band. Som självlärd har Diallo alltid haft en unik förmåga att fånga och förmedla musikens kärna. Med sin distinkta spelstil tillför han både finesse, värme och rå styrka till vilka sammanhang han än figurerar i.



Kvällskonsert

Att fälla grova träd är förknippat med risker är ett verk beställt av Rikskonserter för EMS (Elektronmusikstudions) 40-årsjubileum 2004. Belönades med Karl-Sczukapreis 2005.

Hanna Hartman är en svensk ljudkonstnär och tonsättare som med framgång skapat sig ett helt eget språk. Hon skapar sina verk uteslutande med autentiska inspelade ljud, som tas ur sitt sammanhang och ges en helt ny innebörd. Hanna Hartman söker dolda samband mellan olika ljudupplevelser och skapar med sina nya akustiska konstellationer helt nya klingande världar.

Chorals (1978) 7-8' av **John Cage**. Chorals är ett stycke arrangerat för fiol som är taget ur Solos for Voice ur Cages Song Books.

Huvudidén med Song Books är att skapa oavbruten musik av disparata element, enstaka toner och rytmer. De rytmiska mönstren i verket bygger t ex på slumpvisa mönster ur I Ching. I Ching, på svenska Förvandlingarnas bok, är en kinesisk visdomsbok som ofta används för spådomar och rådgivning. Cages förkärlek för I Ching och olika slumpmässiga metoder är en del av hans strävan att frigöra sitt komponerande från subjektiva känslouttryck. I komponerandet av Songs t.ex. har Cage lagt ett transparent notpapper över Erik Saties posthumt publicerade Douze Chorales. Saties noter har på så sätt överförts till ett notsystem som Cage skapat.

Rötterna till Chorals sträcker sig med andra ord såväl till den kinesiska filosofin som till de takåsar i Paris under vilka den på sextioalet kultförklarade Erik Satie levde.

Anna Lindal, violin, studerat i Stockholm och Schweiz. Bosatt och verksam i Schweiz och Frankrike under mycket lång tid. Under sju år spelat i stråkrion Trio des Lyres som specialiserade sig på blandade program med barock- och wienklassisk musik på originalinstrument

och nyskrivna verk. Under denna tid spelades filmen "Livsstråk" in som är ett musikaliskt porträtt av Anna. 1983-2001 konsertmästare i Filharmonikerna i Stockholm. Från 2002 gästprofessor i violin på Musikhögskolan i Stockholm. 2008-2012 dekan på Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet.

Framträder regelbundet som solist med orkester, som kam-



Foto Misha Pedan

marmusiker och i olika grupper för fri improvisation. Samarbetar med ett stort antal samtida tonsättare och har fått många nya verk tillägnade sig. Bland annat Anders Hillborgs violin-konsert, Marie Samuelssons violinkonsert, stycken av Christian Wolff, Chris Newman, Øyvind Torvund, Åse Hedström, Sten Melin, Mats Persson, Lars Sandberg m fl.

Ingår i flera olika improvisationsgrupper bland andra SyOnyM tillsammans med Mårten Falk och Johan Arrias och i Storskogen med Magnus Granberg. Har i olika konstellationer spelat med bland andra Nina de Heney och Lindha Kallerdahl.

Appunti per Amanti Simultanei I för trombon and elektronik av **Fabio Cifariello Ciardi**. Amanti Simultanei (ungefär "samtidiga älskare") är en kort futuristisk historia inspelad på en 78-varvs skiva av en av Futurismens grundare och förgrundsgestalter, Filippo Tommaso Marinetti 1938.

Rytterna, tonfallet och Marinettis unika röst har i stycket Appunti per Amanti Simultanei I omvandlats till en dialog där originalinspelningen och trombon samtalar och där dåtid möter samtid. Appunti per Amanti Simultanei I var ett beställningsverk för La Biennale di Venezia 2009.

Fabio Cifariello Ciardi, se sidan 9.

Ivo Nilsson. Efter avslutade studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm debuterade Ivo Nilsson 1989 som solist med Sveriges Radios Symfoniorkester. Samma år debuterade han även som tonsättare genom ett uruppförande vid Franska Radion efter studier i komposition vid IRCAM i Paris. Sedan dess har han varit fritt verksam som kammarmusiker och solist specialiserad på interpretation av nutida musik.

Han är medlem av ensemblerna KammarensembleN, Ensemble Son och Axelsson & Nilsson-duo.

Hans internationella verksamhet innefattar gästspel på bla. festivalerna Beyond 440 Hz (Los Angeles), Biennale di Venezia, Chicago Jazz festival, Musica (Strasbourg), Huddersfield Contemporary Music festival, Roaring Hoofs (Mongoliet), 2 days and 2 nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Ilhom (Tashkent), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo) och World Music Days (Hong-Kong). 2001 utkom hans första solo-CD på etiketten Phono Suecia.

Hans parallella verksamhet som tonsättare innefattar framföranden vid flertalet av de ovannämnda festivalerna och av ensembler såsom Cantus, Ensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Recherche, l'Itineraire, Nouvel Ensemble Moderne & Slowind.

Ett par av hans verk finns inspelade på den ovannämnda etiketten Phono Suecia och hans helaftonsverk Rotorelief på bolaget Sforzando.



Foto Misha Pedan

BORÅS KONSTMUSEUM

Borås Konstmuseum har sedan mitten av 90-talet visat och köpt in konstfilm. Genom det starka engagemanget för genren har museet fått uppdrag att vara Västra Götalandsregionens centrum för rörlig bild. På Kalvfestivalen visar Borås Konstmuseum verk ur den egna samlingen.



Annika Larsson, Cigarr, 7,13 min, 1998. En äldre businessman bjuder en yngre man, som skulle kunna vara hans adept, på en cigarr. Han röker den ackompanjerad av låten "Follow me" av Amanda Lear, här framförd av Tobias Bernstrup.

Rolf Enström, Plastfilm, 2,40 min, 2008. Plastfilm tillkom under Enströms arbete med Noden då han spelade in plasttillverkningsmaskiner på Wästgöta Plast i orten Kalv. Fotografen Thomas Hellsing filmade dessa maskiner i aktion och med den specialkomponerade musiken förmedlas vad maskinerna egentligen talar om.

Astrid Göransson, Nästan som en i familjen, 10 min, 2007. 1933 skrev Ann-Helén trettio brev till sin storsyster Clary. Anna-Helén var småbrukardotter och fick som 19-åring chansen att praktisera i ett stadshushåll. Hon skulle få vara som en familjemedlem. Hon blev piga. Hon är förbannad! Musik av Carin Blom.



Lisa Strömbeck, Imagine this, 5,23 min, 1998. I Imagine this besöker konstnären en kylslagen skog med sin far, som pekar ut de forna platserna för kaninburarna, trädgårdslanden, uthuset och ladan på platsen han växte upp.



Nathalie Djurberg, Just a tot, 3,57 min, 2005. Ett virrvarr av manslemmar anfaller en ensam kvinna på ett folktomt kafé. Vad annat finns att göra än att ta fram kniven? Musik av Hans Berg.

Nathalie Djurbergs leranimationer drar åt det våldsamma hållet. De korta filmerna är absurda och otäcka men har också en humoristisk underton. Hon bygger idylliska sagovärldar som slås sönder och blottar djup ångest, våldsam brutalitet, sexuella övergrepp, ond och bråd död. Så plockas humorn fram igen och ställer allt på kant och Nathalie Djurberg lyckas med konststycket att nåde roa och oro. Figurer och scenerier är tillverkade i plastelina, sorts modellera, som känns igen från 70-talets animerade barnprogram.



TACK TILL BORÅS KONSTMUSEUM!

SÖNDAG 12 AUGUSTI 10.00 • KALVS KYRKA

Pilgrimsvandring

Musik har i alla tider varit ett sätt att uttrycka upplevelser när orden inte räcker till. Tanken med pilgrimsvandringen är att för en kort stund, under en vandring i naturen vända sig inåt, reflekterande och lyssnande, för att hitta sig själv och nå de djupare själslagren som bara ger sig till känna under tystnad och eftertanke.

Ett av vår tids växande hälsoproblem är att förmågan att koncentrera och fördjupa sig avtar på grund av det stora informationsflödet och kraven att hålla många bollar i luften samtidigt. Konst- och musikupplevelser kan vara vägar till större harmoni och ett sätt att hantera existentiella känslor utan ideologiskt och konfessionellt bagage. Pilgrimsvandringen är ett tillfälle att enbart ägna oss åt att uppleva naturen och musiken och tid att låta intrycken tränga in.



Under pilgrimsvandringen går deltagarna i grupp under tystnad längs leden och stannar vid varje station för att lyssna på musiken. Vandringen inleds i kyrkan med en kort introduktion. Den avslutas också där med ett kort framträdande av musikerna som gör en gemensam improvisation över pilgrimens nyckelord.

Till årets pilgrimsvandring har vi bjudit in sju musiker som var och en skall gestalta ett av pilgrimsvandringens sju nyckelord. Dessa ord är: långsamhet, frihet, enkelhet, tystnad, bekymmerslöshet, delande och andlighet. Varje musiker bestämmer själv vad han/hon skall spela, det kan vara improviserat eller komponerat, men musiken måste förhålla sig till temat och till nyckelordet.

De medverkande musikerna är

LÅNGSAMHET

FRIHET

ENKELHET

TYSTNAD

BEKYMMLERSLÖSHET

DELANDE

ANDLIGHET

Anna Lindal - violin

Linda Olah - röst

Palle Dahlstedt - elektronik

Christian Jormin - slagverk

David Stackenäs - gitarr

Josefin Cronholm - röst

Ivo Nilsson - trombon

Efter vandringen samlas vi åter i kyrkan ca 12.00 för en musikalisk avslutning under ledning av David Stackenäs.

Mjöbäcks Sparbank



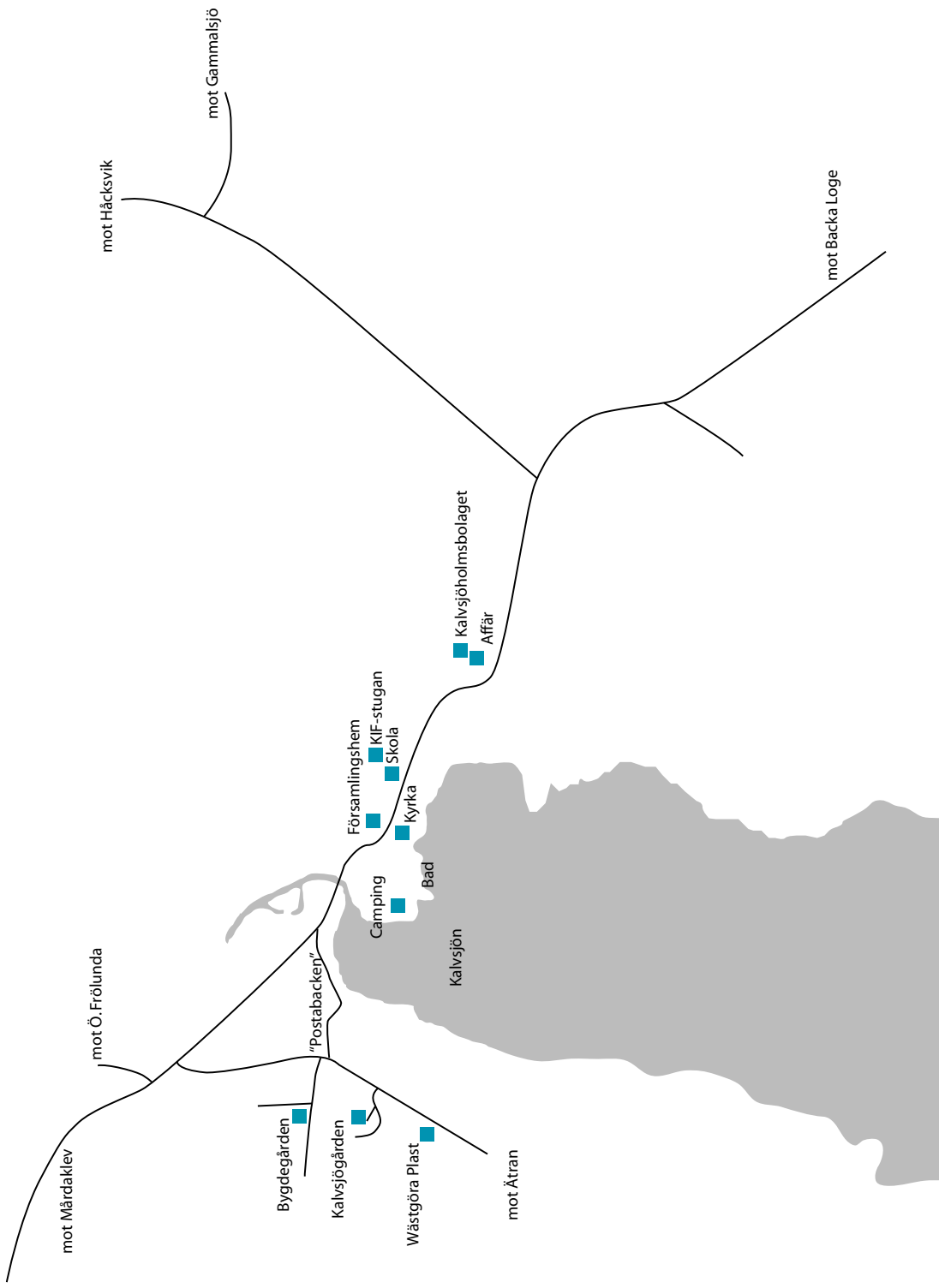
Välkommen som kund till en av Sveriges minsta sparbanker.



En fristående sparbank med personlig service.

www.mjobackssparbank.se

Tel. 0325-327 00, Överlida



mot Mårdaklev

mot Ö. Frölunda

mot Häcksvik

mot Gammalsjö

Bydegården

Kalvsjögården

Wästgöra Plast

"Postbacken"

Camping

Församlingshem

KIF-stugan

Skola

Kyrka

Bad

Kalvsjön

Kalvsjöholmsbolaget

Affär

mot Ätran

mot Backa Loge