



Kalvfestivalen 2012

Dokumentation



Temat för den nionde Kalvfestivalen var Stad och land. Temat föranleddes bl.a. av att nya samarbeten med GAS (Göteborg Art Sounds) och Kultur i Väst har gett Kalvfestivalen nya kanaler ut i Göteborg och det regionala musiklivet. Ett utbyte med GAS-festivalen skedde genom att ett av de verk som vi tidigare beställt framfördes i Göteborg. Ett annat verk som tillkommit i Kalv kommer att framföras på en annan plats i regionen.

Invigningskonserten var ett fantastiskt exempel på hur storstaden och landsbygden kan förenas med ny teknik. Fabio Cifariello Ciardis verk Nasdaq Match bygger på att kurserna från Nasdaq-börsen överförs och omvandlas i realtid till noter på skärmar som musikerna spelar från. Samtidigt projiceras kurserna på en stor skärm och publiken kan följa börsens svängningar både musikaliskt och visuellt. Trots en avancerad teknisk uppställning fungerade framförandet utan problem.

Ett annat fokus för årets festival var John Cages hundraårsdag. I Backa Loge hålls ett samtal med musiker om Cages betydelse. Flera exempel på Cages musik gavs, duo AxelssonNilsson spelade Ryoanji och Anna Lindal framförde samma kväll Chorals.

Årets invigning med en graciös balett med grävskopor, körda av erfarna maskinister med en sällsynt känsla för maskinens rörelser var ett fint exempel på vårt utomordentligt goda samarbete med det lokala näringslivet – i det här fallet Kalvsjöholmsbolaget. Invigningen drog också många åskådare, ca 200 st.

I övrigt kan nämnas vårt goda samarbete med Borås konstmuseum och Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Den senare bedrev under veckan en workshop om nya sätt att interagera med varandra för musiker. Workshopen var del av ett forskningsprojekt som drivs av Palle Dahlstedt och en offentlig klingande presentation av resultaten gavs under festivalen.

Pilgrimsvandringen som genomfördes för fjärde året i rad engagerade sju musiker. Eftersom årets festival innehåller ganska mycket improvisationsmusik tolkades pilgrimsorden denna gång genom fria improvisationer av musikerna. Den tystnad och ordfrihet som kännetecknar pilgrimsvandringen blev på detta sätt än mera stark.

Det publika intresset för Kalvfestivalen är fortsatt stort. Invigningskonserten besöktes av 112 personer och de övriga konserterna varierade mellan 70 och 90.

En snabb utvärdering utmynnade i att vi som arbetat med årets festival är mycket nöjda med resultatet. Såväl musikaliskt, logistiskt, tekniskt som meteorologiskt finns inget ytterligare att önska. Det publika gensvaret sporrar oss att fortsätta att utveckla konceptet och de nya samarbetena vi ingår i skapar nya möjligheter. Vi anser att målsättningen för årets verksamhet är väl uppfyllt.

Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd från resp. i samarbete med Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Statens Musikverk, Musik i Halland, Svenljunga kommun, Sjuhärads kommunalförbund, Levande Musik, Borås Konstmuseum, Mjölby Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag mfl.

MK



Kalvfestivalen

Kalvfestivalen vill skapa ett forum där den nya konstmusiken kan utvecklas och möta en ny publik. Festivalen hölls i 2004 för första gången, och återkommer årligen andra helgen i augusti. Förutom konserter har de skapat Projektlabbet, en form för utvecklingsarbete i syfte att stärka den nutida konstmusikens ställning i samhället. Ensembler, tonsättare och andra som arbetar med ny musik får där bedriva egna utvecklingsprojekt i samverkan med människor verksamma i andra samhällsområden. Det kan vara såväl inom andra konstarter, som vetenskap, samhällsinstitutioner, näringsliv mm. Årets Kalvfestival kommer att hållas 10–12 augusti.

www.kalvfestival.se

Omstart för festivalen i Kalv

KALV. Ett möte mellan stad och landsbygd. Som när Nasdaq-börsen möter kyrkan i Kalv. Kalvfestivalen laddar om.

Den 10-12 augusti är det dags för nionde upplagan av Kalvfestivalen. Och omladdning, omstart, är inte fel rubrik.

–I fjol var det nästan tur att vi lyckades få till en bra festival. Men nu har vi hittat nya samarbetspartners – och i Kalv vill vi vara kvar, säger Max Käck, konstnärlig ledare för festivalen.

Problemet har naturligtvis hetat pengar, det kostar runt 700 000 kronor att dra runt Kalvfestivalen. Och Svenljunga kommun och regionen och hela Kultursverige har sett över fördelningen av sina medel.

Men nu känner Max Käck att festivalen har en stabilare grund att stå på. Och nyckeln heter utbyte.

–Musik som vi skapat i Kalv kommer att framföras i Skövde i höst och på GAS-festivalen i maj.

GAS-festivalen, Göteborg Art Sounds, är lite av flaggskeppet när det gäller experimentell musik, konstmusik och improvisationsmusik. Alltså den typ av musik som också framförs i Kalv under några annorlunda sommardagar.

–Och det är det som är så fantastiskt med Kalv. Det blir spännande möten där och det finns nog inget liknande i festivalväg i Sverige.



Pierrot Lunaire Ensemble Wien spelade på Kalvfestivalen 2011.

FOTO ERIK JULLANDER/ARKIV

Men Nasdaqbörsen då?

Jo, festivalen i Kalv kommer att inledas med den italienske kompositören Fabio Cifariello Ciardis verk Nasdaq Match 0.1. Ett stycke som utgår från börsens ständiga flöde.

–Sedan uppmärksammas John

Cages hundraårsjubileum. Och festivalen blir sista länken i en musikkedja som påbörjas i maj och som hela tiden byggs på med fler medlemmar i ensemblen, säger Max Käck.

MAGNUS JOSEFSSON

magnus.josefsson@bt.se 0325-61 68 92

på campingen

och hyresfastig-
n. Så att skaffa en
ett så stort steg.
ets två barn hun-
och kan hoppa in
då och då.

ockar

hittas både tys-
svenskar. Det är
miljer till fiskein-
nns till och med
ceptionsbyggnat
ett att frysa in sin

båtar och kanoter
h via Kalvsjön kan
da till Falkenberg
lyfta kanoten sär-
ger. Det är ett väl-
tem här och utan
or jag att man kan
ta utan att behöva
två gånger, berätt-

är det många som
ten som kommer
för mycket turis-
är lugnet och den
som finns här, sä-

en har man en egen
en allmänna strän-
er bara ett stenkast

naturen så finns
andra saker att hitta
Vi har inte många
ed, Borås djurpark
aparall. Det finns
olfbanor i närheten



SAMMA ANDA. Britt-Marie och Tommy Stensson köpte Kalvs camping i höstas. Nu driver de den vidare i samma anda som de förra ägarna hade

FOTO: KRISTIN STÅHLKRANTZ

och vissa gör utflykter till kusten över dagen.

Det är inte så mycket i verksamheten som de har tänkt ändra på. Campingen har funnits i 26 år och de förra ägarna skötte den väldigt väl.

– En hel del gäster kommer tillbaka hit år efter år. Vi kommer att förvalta det som redan finns och göra små förbättringar när det behövs.

KRISTIN STÅHLKRANTZ



PIERROT LUMAIRE ENSEMBLE invigde Kalvfestivalen 2011.

FOTO: ARKIV

Invigning till toner från Nasdaq

KALV Kalvfestivalen är musik-evenemanget där allt kan bli musik, även börssiffror från Nasdaq! Datum för årets festival är 10-12 augusti.

Årets tema för festivalen är "Stad och land" och vad kan väl vara mera passande än att verkningarna av vad som sker i den ekonomiska metropolen New York ger klang mitt i den svenska sommaridyllen.

Det är den italienske kompositören Fabio Cifariello Ciardi som med Nasdaq Match 1.0 skapat ett verk som omvandlar Nasdaqbörsens ständiga flöde av information till musik i realtid. Konserten framförs av delar av KammarenssembleN, som alltså inte har en aning om hur stycket kommer att låta. Det bestäms av siffrorna på börsen!

John Cage hyllas

Mera spännande som händer under festivalen är uppmärksam-

mandet av 100-årsminnet av John Cage.

– Han är en av de stora nyskarnarna och banbrytande när det gäller vad man kan använda för material i musiken, säger Max Käck, konstnärlig ledare för festivalen.

John Cage-konserten hålls i Backa Loge med både musik av John Cage och samtal kring hans verk och hans betydelse.

Kalvfestivalen startade 2004 med syftet att skapa ett forum där den nya konstmusiken kan utvecklas och möta en ny publik.

Under festivaldagarna ges konserter på en rad olika platser i Kalv och de som en gång besökt festivalen kommer gärna tillbaka, förvisade om att få nya oväntade musikupplevelser att minnas länge.

Festivalen är numera en egen förening, lokaliserad i Kalv och med stöd av Svenljunga kommun. Föreningen är öppen både för enskilda medlemmar och andra föreningar.

ANN-LOUISE KJELLNER

oter och båtar
g@telia.com

eri HB

och
vilt.

6-846 72 44



KALVFESTIVALEN

10-12 augusti 2012

Nyhetsbrev 2 maj 2012



Kalvfestivalen gästar GAS 2012.



Inför Kalvfestivalen 2012 inleddes ett samarbete med Göteborg Art Sounds som i korta drag går ut på att Kalvfestivalen presenterar en akt under GAS-festivalen i maj och att GAS i sin tur presenterar en akt under Kalvfestivalen i augusti.

Därmed har vi nu det stora nöjet att, i samarbete med GAS och Folkteatern, presentera den dansk-norska duon **amongmachines** som består av **Jens Hørsving & Torben Snekkestad**.

Torben Snekkestad är främst aktiv inom modern komposition och improviserad musik och är känd för sitt mångfacetterade och kraftfulla uttryckssätt inom en uppsjö av olika genrer. **Jens Hørsving** är verksam inom akustisk noterad musik samt interaktiv elektroakustisk musik. Har tidigare arbetat med multimediamusikkompositioner, även i livesammanhang, främst i arbetet med dansföreställningar, poesi och drama. Han har även undervisat inom elektronisk komposition vid konservatoriet i Århus (DIEM).

Med blåsinstrument, live-elektronik och laptop skapar **amongmachines** ett verk där maskin möter människa och där verkstadens klanger möter musiken.

När: **12 maj kl 12:00**

Var: **Folkteaterns foajé, Olof Palmes plats, Göteborg**

FRI ENTRÉ

För mer information om detta: www.gas-festival.com

Vi håller just nu på och arbetar med festivalens hemsida som kommer att vara klar inom ett par veckor. Årets datum är **10-12 augusti** så anteckna detta redan nu så hörs vi vidare.

Under våren kommer vi att skicka ut löpande information och vill du ha mer information är det bara att höra av sig.

Väl mött på Kalvfestivalen i augusti 2012!



GAS arbetar för ljudkonsten i Västra Götaland!

Kulturrådet har beviljat Västra Götalandsregionen utvecklingsbidrag för en förprojektering av ett "Utvecklingscentrum för samtida musik- och ljudkonst i Västsverige". Arbetet inleds under hösten 2011 och projektet kommer att ledas och genomföras av GAS-festivalen, Musik i Väst och Kalvfestivalen.

Projektet innebär förankring och projektering av ett nytt utvecklingscentrum för samtida musik- och ljudkonst i Västsverige samt ett centrum för publikutveckling.

Målet är att arbeta konststarts- och kunskapsövergripande mellan det regionala och det fria kulturlivet samt att främja det konstnärliga utvecklingsarbetet, internationalisering och kommunikations- och publikutvecklingsarbete.

- **Utökade samarbeten under 2012**
Kalvfestivalen

Inför 2012 års upplaga av festivalen inledde GAS ett samarbete med Kalvfestivalen. Resultatet av detta är att Kalvfestivalen presenterar akten amongmachines (Jens Hørsving [DK] och Torben Snekkestad [NO]) på Folkteatern den 12 maj kl 12.00 och att GAS, under Kalvfestivalen den 11 augusti kl 19:00, presenterar den fjärde och avslutande delen (för den här gången...) av RELAY MEETING 2012, den musikaliska stafett som löper genom GAS 2012. Medverkande är Lisbeth Diers [DK], Herman Müntzing [SE], Marc Ducret [FR], Henning Agerskov [DK], Josefine Cronholm [SE] & Moussa Diallo [FR].

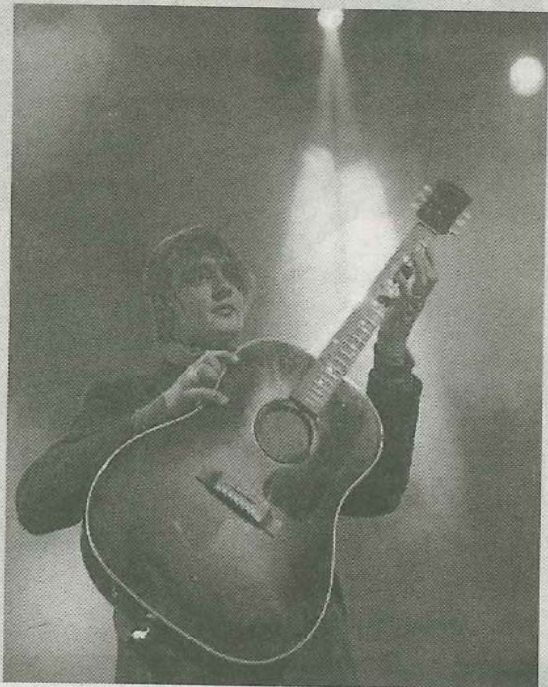
KULTUR & NÖJE • NYHETER

CUS BIRRO: Aase Berg kallar mig i DN (var annars) förakftfullt för ghetsromantiker ndå tar jag det som tor komplimang

Författaren är inte sen på att ge igen på Twitter

Nasdaq på kalvfestival

FESTIVAL: Årets Kalvfestival i Svenljunga är i startgroparna. Den första akten under de tre festivaldagarna blir Kammarensambeln som framför den italienske kompositören **Fabio Cifariello Ciardis** verk Nasdaq Match 0.1. Festivalen hålls 10-12 augusti.



Pete Doherty tar nya

MUSIK: De Pete Doherty och rutiner väg till Sverige inställda. Men en intervju i L'Officiel tagande i - att ställa upp vinna för Pete Doherty i Just i år rep nien av Eng

an som kommer

Lightwish ergshallen

har känslan av att du inte v operahårdrocksbandet på ett tag. Det är korrekt. Men här kvällen gör de en elning i Göteborg.

Kulturpolitisk debatt eatern

partiledaren, tillika Väns nya kulturpolitiska. Lars Ohly, är en av panelen när Teater Kurage bjuder ett kring kulturarbetarnas dag. Tillställningen inleds eställning av pjäsen Den ern.

En resa i

NYOPERA: Hon är ingen klassisk hysterika och inget offer, utan en kvinna som ser bakåt för att sedan starkt gå vidare i livet. Så ser kompositören och librettisten Niklas Rydén på cirkuskvinnan, huvudperson i hans tredje nyopera - en alldeles egen genre.

Cirkus är Niklas Rydéns tredje verk i konstformen nyopera, som han själv lanserade år 2006 med fö-

KALVFESTIVALEN

10-12 augusti 2012

Nyhetsbrev 22 maj 2012



Tema för Kalvfestivalen 2012 - Staden och landet



I Kalvfestivalen har spänningen mellan stadens kultur och landsortens förutsättningar alltid varit närvarande. Den nya konstmusiken är i de flestas medvetande en särpräglad storstadsföreteelse, en specialiserad konstform som ofta odlas kring utbildningsinstitutioner och i klubbmiljö. När denna spetskonst försätts i en lantlig kontext sker någonting. Genom kontrasten mellan natur och ursprunglighet å ena sidan och höggradig specialisering och avancerade uttryck å andra sidan kommer nya egenskaper hos musiken i förgrunden.

Detta har sedan starten varit en viktig del av "kalvandan" kring Kalvfestivalen. I år uppmärksammar vi detta särskilt och framhäver spänningen mellan det lantliga och det urbana. Sifferbruset från Nasdaq-börsens handel ställs i kontrast med pilgrimsvandrarens meditativa och reflekterande hållning. Nya sätt att interagera musikaliskt med varandra med hjälp av digital teknik utforskas parallellt med att vi lyssnar till klangen från en barockviolin. En trädfällning tolkas elektroakustiskt. Det är i mötet mellan olika världsbilder och kulturer som den mest dynamiska utvecklingen sker. Kalvfestivalens tradition av gränsöverskridande arbete och blandningar av perspektiv har gjort den till en ovanlighet i musiklivet, en plats där fördomar undergrävs.

Inom kort lanserar vi den nya Kalvsiten med årets program så håll ögonen öppna!

Under våren kommer vi att skicka ut löpande information och vill du ha mer information är det bara att höra av sig.

Väl mött på Kalvfestivalen i augusti 2012!

/ föreningen Kalvfestivalen



KALV

Från Nasdaq till Kalv - på fredag startar Kalvfestivalen

I år inleds Kalvfestivalen med en mycket speciell konsert där huvudaktörerna är två grävmaskiner som möts i duett!

Efter invigningstal av ordföranden i VG-regionens kulturnämnd, Alex Bergström, fortsätter fredagkvällen i Kalvs kyrka med Fabio Cifariello Ciardis verk Nasdaq Match för cello, slagverk och klarinett. Konserten bygger på Nasdaqbörses sifferflöde, ackompanjerat av akustiska klanger och omvandlas till musik i realtid. Om det blir en rafflande fartig konsert med tvära kast eller en mera meditativ med små variationer, ja, det återstår alltså att se. Kvällen avslutas som vanligt med trevlig samvaro och underhållning i bygdegården.

Ur lördagens program kan nämnas att John Cage, som skulle fyllt 100 år i år, uppmärksammas både i samtal lett av Lotta Bystedt och i toner av Axel Nilsson duo samt av violinisten Anna Lindal.

Festivalen avslutas på söndagen med den numera traditionsenliga pilgrimsvandringen i musikens tecken.

Under alla tre dagarna visas videokonst ur Borås konstmuseums samling i församlingshemmet och i gamla skolan visas konstutställningen U-Turnaround med konstnärerna Ebba Bring, Andreas Roth, Mats Stammarnäs och Antonio Sognasoldi (bilden). Under några dagar visades konstnärerna i skolans olika rum och gjorde sedan en slags tolkning av miljön med hjälp av sina konstverk. Utställningen innehåller skulpturer, teckningar och akvareller.

Hela Kalvfestivalens program finns på www.kalvfestival.se.

KULTUR I KIND

- 10/8-12/8 Kalvfestival:**
Videokonst från Borås konstmuseum.
Församlingshemmet. Se hela programmet i speciell broschyr eller www.kalvfestival.se
- 10/8 Kalvfestival**
Invigning: kl. 18.00 Kalvsjöholmsbolaget
Nasdaq Match 01, kl. 19.00 Kalvs kyrka
David Engström och Merja, kl. 21.00 Bygdegården
- 11/8 Kalvfestival**
Dynamic Triads, Workshop, kl. 10.00 Skolan
Öppen repetition GAS, kl. 11.00 Kalvs kyrka
Samtal om John Cage 100 år, kl. 14.00 Backa Loge
Cage och Wagner, kl. 16.00 Backa Loge
GAS Relay Meeting del 4, kl. 19.00 Kalvs kyrka
Kvällskoncert kl. 21.00 Kalvs kyrka
- 11/8 Kyrkogårdsvandring**
På Östra Frölundas kyrkogård. Vi stannar upp vid 6 gravar och får höra levnadsberättelser.
Kaffe serveras därefter i kyrkan.
- 12/8 Kalvfestival: Pilgrimsvandring**
Pilgrimsvandring, kl. 10.00 Kalvs kyrka
Avslutning, kl. 12.00 Kalvs kyrka
- 12/8 Ambjörnarps Cykel- & hembygdsmuseum**
Cyklar och massor av prylar från förr. Öppet kl. 12-16.
Arr: Ambjörnarps Cykel- & hembygdsmuseum
- 12/8 Ambjörnarps hembygdsmuseum**
(i gamla Fox lokaler), öppet kl. 12-15.
Arr: Ambjörnarps hembygdsförening
- 12/8 Pajbuffé i Stjärnebo**
med underhållning av Ingemar Axelsson m fl, kl. 15-17.
Arr: Ambjörnarps hembygdsförening
- T.o.m. 31/8 Utställning på Svenljunga bibliotek**
Michel Paillard, skulptur
- T.o.m. 1/9 Utställning - Tranemo Bibliotek**
Tora Widfeldt visar "Virkat från när och fjärran".
Arr: Tranemo bibliotek

Kalvfestivalen 10 -12 augusti



Staden och landet är temat för årets Kalvfestival som pågår 10-12 augusti i Kalv i Svenljunga. Festivalen invigs på fredagkvällen med Veer Suvala Grimberg. KammarensembleN framför ett verk av de italienska kompositören Fabio Cifariello Ciardi där Nasdaqbörsens ständiga flöde av information omvandlats till musik i realtid. Under lördagen och söndagen pågår konserter och workshops och samtal; däribland ett samtal om John Cage 100 år och en pilgrimsvandring som utgår från Kalv kyrka. Borås konstmuseum medverkar också med fem videoverk som visas under festivalen.

Mer info: www.kalvfestival.se



Gå med för att se vad dina vänner gillar.

Publicerat den 11 juni, 2012 kl 14:18 under [Litteratur/föreläsningar](#) | [Musik](#)

« Tidigare tips Senare tips »

Kommentera

Namn *

Fler tips

- [Phil Collins ställer ut på Röda Sten](#)
- [Borås internationella skulpturbiennal](#)
- [Clandestino Botnik 21-22 juli](#)
- [Tjörns visfestival 7 juli](#)
- [Litterär afton på Myra Franklins bokcafé](#)
- [Elevutställning på Göteborgs stadsmuseum](#)
- [Bill Viola på Nordiska Akvarellmuseet](#)
- [Taubespelen 14 – 15 juli](#)
- [Kalvfestivalen 10 -12 augusti](#)
- [A,B,Se! Barnboksbilder ur samlingarna](#)

KALVFESTIVALEN

10-12 augusti 2012

Nyhetsbrev 20 juni 2012



Ta bussen till Kalv den 11 augusti!



Sommaren är nästan här och snart är det dags för semester! Även om tiden springer iväg så här års så är inte löpning det enda alternativet för att ta sig till Kalvfestivalen. Vi har ordnat en buss!

Följ med och upplev en lördag på Kalvfestivalen!

Du får möjlighet att se alla konserter från och med 14.00 på lördagen den 11 aug. Bussresa Gbg-Kalv t/r inklusive festivalpass kostar bara 200 SEK.

Lördag 11 augusti 2012

11.00 - Avfärd från Götaplatsen

12.45 - Ankomst Backa Loge

00.00 - Hemresa från Kalv

Anmälan senast måndag 30 juli till Dag Rosenqvist på: dag@kalvfestival.se

Under Kalvfestivalen 2012 medverkar bl a KammarensembleN, Axelsson Nilsson Duo, Anna Lindal, David Stackenäs, danska slagverkaren Lisbeth Diers, Josefine Cronholm, Christian Jormin med flera, med flera...

För mer information om årets festival, gå in på www.kalvfestival.se

Väl mött på Kalvfestivalen i augusti 2012!

/ föreningen Kalvfestivalen

www.kalvfestival.se
www.facebook.com

Svenljunga Tranemo



4

frågor till **Dag Rosenqvist**,
koordinator för Kalvfestivalen,
om att det kommer att finnas
en festivalbuss i år.

Varför anordnas det en buss till Kalvfestivalen?

– Vi bestämde oss för att fixa en buss så att de som bor lite längre bort lättare kan ta sig till och från festivalen. Bussen kommer att gå ifrån Göteborg vilket jag tror kommer att locka mer folk till festivalen då den blir mer tillgänglig för dem som kanske inte kunnat åka förut.

Hur gör man för att komma med bussen?

– Om man vill åka med bussen så kostar det inte så mycket och då ingår festivalpasset också, men man måste anmäla sig till mig senast den 30 juli via hemsidan. Sedan är det bara att åka med. Bussen avgår från Götaplatsen klockan 11.00 den elfte augusti.

Händer det något speciellt på festivalbussen?

– Vi jobbar på att fixa någon slags musikakt som kan underhålla på bussen under resan, men jag kan inte lova något än.

Vad förväntar du dig av Festivalen?

– Jag förväntar mig att det ska bli en rolig festival med annorlunda musik i en fin lantlig svensk miljö.

ERIKA LARSSON

RESA

BO

ÄTA

GÖRA

EVENEMANG

BOKA

[+ Tillbaka till föregående sida](#) [+ Ny sökning](#) [+ Skriv ut](#) [+ Tipsa en vän](#)

KALVFESTIVALEN

Åk från Göteborg till Kalvfestivalen utanför Svenljunga. Festivalbussen utgår från Götaplatsen och tar dig till konstmusiken spännande värld.

I Kalvfestivalen har spänningen mellan stadens kultur och lands-ortens förutsättningar alltid varit närvarande. Den nya konstmusiken är i de flestas medvetande en särpräglad storstads-företeelse, en specialiserad konstform som ofta odlas kring utbildnings-institutioner och i klubb-miljö.

Följ med och upplev en lördag på Kalvfestivalen! Bussresa Göteborg-Kalv t/r inklusive Festivalpass 200 SEK.

11.00: Avfärd från Götaplatsen, Göteborg
12.45: Ankomst Backa Loge
00.00: Hemresa från Kalv

Datum:

lördag 11 augusti 2012

[Mer information](#)[Arena: Göteborg](#)

VECKODAG	DATUM	TIDPUNKT	ARENA
Lördag	11 AUG 2012	11:00	Göteborg

Vid publicering ange källa "Göteborgs Evenemangskalender på goteborg.com med reservation för ändringar".

© Göteborg & Co/Göteborgs Turistbyrå

Kultur & Nöje

Grävskopornas vals

Veera Suvalo Grimberg inviger årets Kalvfestival med duett för grävmaskiner

KONST. För åttonde året i rad är det dags för Kalvfestivalen och en del av invigningen är en duett mellan två grävmaskiner. Ansvarig för uppvisningen är Veera Suvalo Grimberg som älskar kombinationen av mjuka människokroppar och hårda maskiner.

Det började i Hindås. Veera Suvalo Grimberg besökte ett företag där och såg truckar flytta på saker, såsom truckar gör. "Har ni sett hur fantastiskt de rör sig? Det är som balett" tänkte hon.

– De som jobbade där hade ju aldrig tänkt att det skulle kunna vara något konstnärligt, truckar som kör omkring, säger hon.

Men konstnärligt blev det. Truckarna fick dansa sin balett både på Kulturkalaset i Göteborg och på världsutställningen i Shanghai för två år sedan. Veera Suvalo Grimberg säger att hon fascinerats av truckarna och att de är vackra.

– Jag är inte speciellt teknisk av mig och har inte ens körkort. Men det är något med kontrasten mellan mjuk människokropp och hårda maskiner. Det händer något när till exempel en kran lyfter – den får mänskliga drag nästan, man tänker "vill den någonting?". Det är en märklig kommunikation.

I Shanghai var det fyra gigantiska maskiner som dansade och förrarna, "de bästa som finns", flögs in från Sydkorea. De kunde ingen engelska så inför uppvisningen blev det hands on-instruktioner.

– Vi satt med miniatyr-truckar och jag visade på ett bord hur jag ville att de skulle köra, säger Veera Suvalo Grimberg och skrattar. Men det gick bra till slut.

Hon menar på att förrarna är extra viktiga, att de växer in i sin roll, som är annorlunda jämfört med att bara köra truck.

Det finns inga krav på dem att de ska ha sysslat med något slags konstitutövning tidigare, utan de är för det mesta helt ovana vid att stå på scen.

– Det är en mycket mer utsatt situation för dem på det viset, de måste våga. Det hela måste ju ske i en viss takt också.

Men nu har alltså Veera Suvalo



Stjärnorna i Åkerman & Åkerman. Nu dansar de i Kalv.

FOTO PRIVAT



Veera Suvalo Grimberg.

FOTO KALVFESTIVALEN

Grimberg snöat in på grävmaskiner. Uppförandet på Kalvfestivalen, som heter Åkerman & Åkerman (Åkerman är namnet på maskinerna), är på 10–20 minuter och kallas för en duett.

– Man kan se det som att maskinerna samtalar. Ibland är de bredvid varandra, ibland bakom, ibland mitt emot. Maskinerna är så stora! De är sympatiska, men respektgivande. Man måste vara ödmjuk inför dem.

Till detta spelas musik, komponerad av Anders Rimpi, som Veera Suvalo Grimberg har samarbetat med tidigare. Musiken, säger hon, är väldigt viktig.

– Det är ett collage av musik som vi använt oss av tidigare, och det blandas ju med låtena från gräv-

maskinerna också. De låter ganska mycket, men jag hoppas att musiken ska tränga igenom en del i alla fall.

Miljön på Kalvfestivalen ser hon också som spännande. Duetten hålls på ett ställe som vanligtvis är en arbetsplats. Men nu blir det en scen.

– Det finns träd, asfalt, bråte...allt det blir ju scenografi nu.

Och fascinationen för maskiner fortsätter. I framtiden skulle Veera Suvalo Grimberg vilja göra någonting med lyftkranar, men hittills har ingen nappat.

Måste det vara stora maskiner?

– Nej nej, ta såna där Segways. Tänk 20 stycken sådana, som rör sig synkroniserat!

NINA BRISMAN
kulturnoje@bt.se

» Dansar i Kalv

Veera Suvalo Grimberg

Gör: Koreograf och dansare. Konstnärlig ledare på danskompaniet Spinn, lärare på Kulturskolan i Mölndal samt frilansande koreograf. Var Sveriges första stads-koreograf i Vara.

Bakgrund: Har dansat sedan sex års ålder. Dansskola i Boston och Performing Arts School i Göteborg

Aktuell: Inviger årets Kalvfestival med verket Åkerman & Åkerman.

”Man kan se det som att maskinerna samtalar.”

Eftertanke, ny teknik och börsen som musik

MUSIK. Nu drar Kalvfestivalen i gång igen med allt från helt vanlig kammarmusik till börsresultat omgjort till toner. Modern och nytt, mitt i naturen.

Det är nionde året nu, som den lilla orten Kalv har sin festival för musik. Temat för i år är staden och landet, ett ämne som festivalgeneralen Max Käck förvisso menar är ständigt aktuellt.

– Kulturutövning har ju alltid ett drag av storstad, så det är något vi alltid förhåller oss till.

Ett av verken som spelas upp under festivalen är den italienska kompositören Fabio Cifarelli Ciaris verk Nasdaq Match 0.1, där sifferströmmen från Nasdaq-börsen



Sifferströmmen från börsen görs om till noter.

FOTO KALVFESTIVALEN

görs om till noter, i realtid, som sedan spelas upp. Det är ett interaktivt verk som bygger på kursvariationer.

– Det är vår kommentar till finansvärldens problem, säger Max Käck. Man kan se det som storstadsproblem transplanterade till landet.

Under festivalen finns det en workshop i skolan i Kalv, där man kan ta del av ett forskningsprojekt om förhållandet mellan musik och ny teknik. Det ligger även ett visst fokus på tonsättaren John Cage, som föddes för exakt 100 år sedan.

Och det som får avsluta det hela är en pilgrimsvandring, som anord-

nas ihop med kyrkan i Kalv. Vandringen är på en timme och man går i tystnad. Under vägen möter man små grupper av musiker som spelar korta musikstycken utifrån vissa nyckelord, som långsamhet eller eftertanke.

– Människan behöver eftertanke och naturupplevelser, säger Max Käck. Med pilgrimsvandringen vill vi visa att även musik kan ha den betydelsen.

NINA BRISMAN

» Kalvfestivalen

Vad: Konstmusikfestival

Var: Kalv

När: 10-12 augusti

Smått överkliga möten på Kalvfestival

KONSERT

DYNAMIC TRIADS, GAS RELAY MEETING, DEL 4, SAMTAL OM CAGE - 100 ÅR, CAGE/WAGNER, KVÄLLS-KONSERT

Var: Kalvfestivalen
Publik: I kyrkan - 90

Kalvfestivalens årgång nio fortsätter uppröra och fascinera. Lördagens sex punkter spände från dynamiska triader (ny form av musikalisk interaktion) till noisemusik, med 100-åriga rötter i futuristen Russolos oljudsinstrument intonarumori. Mötena i Kalv är smått överkliga.

Dynamiska triader är ett begrepp i sociologen Simmels idé att grupper skapar annan social dynamik än enskilda.

Forskarna Palle Dahlstedt och Per Anders Nilsson har överfört begreppet på musik och demonstrerade i Kalv hur en trio som aldrig spelat ihop genom att styras och störs elektroakustiskt blir nåt helt oväntat.

Hela dagen blev en exkursion i improvisationens möjligheter.

På tre GAS-festivaler (Göteborg Art Sounds) har ett liknande koncept utvecklats, tills nu inför oförberedd publik – följde del fyra, ledd av danska slagverkaren Lisbeth Diers i en hypnotisk timplång improvisation av Eu-

ropas främsta i genren: Herman Müntzing (improvisationsguru på Malmö Musikhögskola), Marc Ducret (fransk avantgardegitarist), Flemming Agerskov (dansk trumpetare med förflutet hos Ray Charles), Josefine Cronholm (jazzvokalist) och Moussa Diallo (Bali-bördig basist) – sex själar i en hel och odelbar totalupplevelse.

Via introduktionen i tre akter – demonstration, repetition och konsert – växte en aha-upplevelse fram, hur allt kan förmås växa och utvecklas.

I centrum stod dessutom 100-åringen John Cage, först i ett estradsamtal på Backa kafé och loge mellan violinisten Anna

Lindal, trombonisten Ivo Nilsson och slagverkaren Jonny Axelson, lett av Lotta Bystedt, därpå i en lysande konsert där de två sistnämnda presterade en giftig duoversion av Wagners *Rhenguldet* plus en magiskt sluten meditation i Cages Ryoanji, den zenanknutna stenträdgården i Kyoto.

Kvällskonserten inramades av Anna Lindals gripande solover-sioner av Cages *Chorals*. Vidare en prisbelönt elektroakustisk fantasi om trädfällningens faror av Hanna Hartman och Ivo Nilssons tolkning av italienaren Fabio Cifarriello Giardis verk för Venedig-biennalen 2009, *Appunti per Amanti Simultanei I*, till förinspelat band av noisemusik med 100-åriga

anor, med textfragment av futurismens fader Marinetti och fem av Russolos oljudsinstrument intonarumori – en obetalbar upplevelse av hur tiden biter sig själv i svansen.

Den underbara Kalv-publiken tog till sig varje fras utan att chockeras eller avskräckas.

ROLF HAGLUND

Den underbara Kalv-publiken tog till sig varje fras

11 augusti 2012

En kulturell känsla jag aldrig kommer att glömma

Att få uppleva ett dygn i kulturens intensivaste skapande utanför det kommersiella gyckelspel som blir mer och mer tydligt i kulturens innersta rum. Eller att kastas in i ett underbart nyskapande där hela människan är med. Inte endast spekulationer på börsen och penningens iskalla skramlande. Att i ögonblicket känna människors närhet och filosofiska tankar växa sig starka i ett givande och tagande är nog det finaste jag vet.

När jag såg dessa två stora grävskopor dansa omkring till den nykomponerade elektroniska musiken som dirigerades av en kvinna i frack och hjälm. Då såg jag kulturen i ett större perspektiv. Jag tänkte på Van Gogh som gick ner bland gruvarbetarna och levde tillsammans med det hårt arbetande folket.

Att uppleva denna internationella festival på nära håll var häftigt. Utanför Svenljunga finns en liten plats som heter Kalv. Dit kom en Amerikan för några år sedan och kände att, här behövde det stå en musiker och en konstnär bakom vartenda träd.

Så han startade International Venue for New Music Development.

KALVFESTIVALEN

Och denna festival är något över det vanliga. Man riktigt känner hur det tar tag i hjärtat och ruskar om. Det är verkligen något annorlunda än dagens TV-TITTANDE.

Marja Hallstensson

Kalvfestivalen

KALV. -Kalvborna säger att musiken blivit mindre avancerad. Men det är nog inte musiken som förändrats...

Festivalgeneralen Max Käck analyserar Kalvfestivalens utveckling - och bygdens folks utveckling.

Först ska sägas att Kalvfestivalen är en angelägenhet även för mer långväga gäster än Kalvborna. I själva verket är festivalen en riksangelägenhet för dem som gillar/är nyfikna på det som kallas ny konstmusik.

Men under de nio år som festivalen pågått har banden mellan Kalvborna och Festivalen stärkts. Och nu är musiken mer spännande än konstig...

Fredagens invigning vid Kalvsjöholmsbolaget lockade 200-300 besökare. Att få se två grävmaskiner göra en duett och dansa balett blev en upplevelse utöver det vanliga!

-Det hela var riktigt majestätiskt. En av förarna hade kört grävmaskin i 52 år och han konstaterade att "jag har aldrig dansat balett med maskinen förut".

Fredagens uppföljning i kyrkan blev även den välbesökt. Där bjöds på ett möte mellan Nasdaqbörsen och musiken. Ett möte som lite kan symbolisera det som händer i Kalv under festivalen, modern och traditionellt, storstad och landsbygd möts.

-Och det är just de mötena vi är ute efter.

Lördagen fylldes på med fler konserter, med samtal om konstmusikens "fader", John Cage, med

Det hela var riktigt majestätiskt. En av förarna hade kört grävmaskin i 52 år och han konstaterade att "jag har aldrig dansat balett med maskinen förut".

Max Käck, festivalgeneral om grävmaskinsbaletten under fredagens invigning

utställningar. Långväga och kortväga besökare sökte sig runt i byn - i den bästa av sommarvärldar.

Och vandrandet fortsätter förresten i dag, då i mer organiserad form. Pilgrimsvandringen, med musikaliska tankeväckarstopp, rundar av Kalvfestivalen.

Nästa år är det tioårsjubileum. Vad händer då och vad händer sedan?

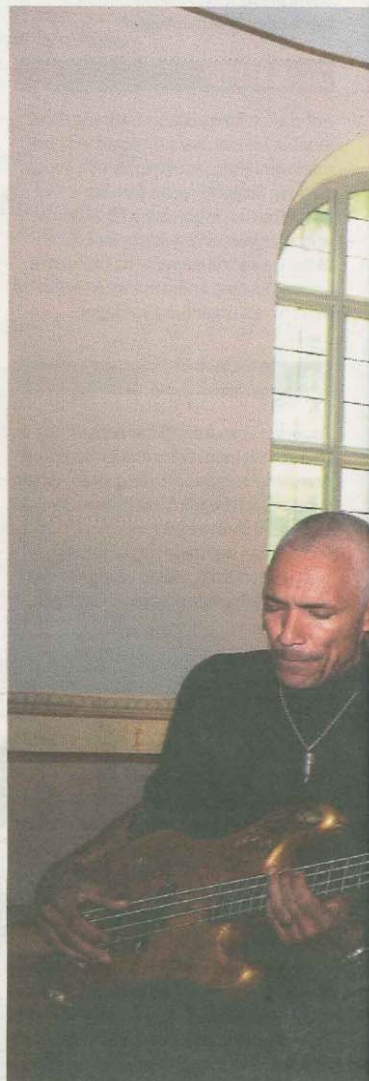
Max Käck tycker att Kalvfestivalen hittat sin form och visst blir det en fortsättning. Och då i lite bredare format.

-Kalvfestivalen är något unikt. Men kanske ska vi plocka in flera konstarter.

MAGNUS JOSEFSSON

magnus.josefsson@bt.se 0325-61 68 92

■ Kalvfestivalen kommer att recenseras av BT:s Rolf Haglund.



GAS-festivalen, Göteborg Art Sounds, är

» Vad betyder Kalvfestivalen?



Maria Gull

-Jag har varit med sedan starten och utan festivalen hade jag aldrig kommit i kontakt med sådan här musik. Festivalen berikar livet - det kommer ju världsartister hit. Och tänk på alla dessa möten.



Hans Odqvist

-Det är en stor upplevelse och något man måste lyssna på ordentligt. Festivalen gör att Kalv hamnar i fokus. Det här är stort, större än vi förstår.



Martin Lindman

-Festivalen blir ett möte mellan storstad och landsbygd. Vi får visa vad vi har här ute och naturen och gemenskapen blir till fantastiska mötesplatser.



Linda Olah bjöd på sin röst och på total

har hittat sin form



Kalvfestivalens "storstadsstorebror" och ett bevis på utbytet mellan festivalerna var den konsert som hölls i Kalvs kyrka i går.

FOTO MAGNUS JOSEFSSON



koncentration.



Modern musik möter en gammal gymnastiksal. Christian Jormin på slagverk.



UTMANING. Att ratta grävmaskinen i dans var en ny erfarenhet för både Leif Eriksson, t.v., och Ingemar Andreasson.

Filmklipp finns på
stthuset.com



FOTO: VIAVINGA

BASTANT DANS. Visst kan även grävmaskiner dansa, bara det sitter rätt förare vid spakarna.

SVENLJUNGA KOMMUN INFORMERAR

Tel. 0325-18 000 • www.svenljunga.se

SÖK BIDRAG FÖR FOLKHÄLSOINSATSER I SVENLJUNGA KOMMUN.

Föreningar, organisationer och kommunala enheter kan söka bidrag för att pröva nya aktiviteter och metoder som främjar hälsan för innevararna i Svenljunga kommun.

Sista ansökningsdag för denna omgång är den 31 augusti.

Läs mer på: www.svenljunga.se, klicka vidare på Kommun och politik/Folkhälsa/Sök bidrag till folkhälsoinsatser eller kontakta folkhälsoansvarig Lena Lövgren 0325-183 70.

ERBJUDANDE OM RABATTERADE RESOR FÖR HÖGSKOLESTUDERANDE

Svenljunga kommun erbjuder högskolestuderande, som är folkbokförda i kommunen, rabatt på månadskort för daglig pendling till högskolor. Du får köpa ditt månadskort till fullpris hos Västtrafik. Du erhåller vid varje terminsslut rabatten mot inlämnande av kvitton på inköpta månadskort. Rabatten är 50% av kostnaderna.

För att få rabatten lämnar du vid terminsstarten in registreringsintyg/studieintyg från din högskola eller universitet till kommunen.

Vid terminsslut lämnar du in följande papper till kommunen

- Underlag för utbetalning (som du fått av kommunen vid terminsstarten)
- Kvitton på inköpta månadskort

Adress: Svenljunga kommun, Ekonomienheten, 512 80 Svenljunga

Vid frågor ring Svenljunga kommun, tel 0325-180 00 eller e-post kansliet@svenljunga.se

Möte mellan land och stad i årets Kalvfestival

KALV Spänningen mellan stadens kultur och landsortens förutsättningar har alltid varit Kalvfestivalens bärande tanke, men i år blev den än mera tydlig.

Dansande grävmaskiner och Nasdaq-börsen live från New York i Kalvs landsortskyrka. Det var en kontrasteras afton som mötte Kalvfestivalens invigningspublik.

En utmaning

Tänk att stora klumpiga grävmaskiner kan utföra, ja faktiskt, graciösa rörelser! Men till det krävs förstas skickliga grävmaskinister. Vid spakarna i Kalv satt Leif Eriksson och Ingemar Andreasson, båda från Kalv och med många års erfarenhet. Leif arbetar för Kalvsjöholmsbolaget, där framförandet ägde rum, medan Ingemar arbetar hos AJAB-Porten i Håcksvik.

– Ja, det här var en utmaning, aldrig under alla mina år har jag varit med om något liknande! Utbrast Leif efter att applåderorna klingat ut.

– En del av rörelserna har vi satt samman själva, utifrån vår erfarenhet om vad som är möjligt och se-

dan har vi jobbat med Veera, som är koreograf, berättade Ingemar.

På frågan om vad som var svårast, var svaret gemensamt.

– Motoriken, koordinationen, att vi skulle följa varandra, men inte alltid kunde se varandra.

Veera Suvalo Grimberg svarade för koreografin till duetten mellan grävmaskinerna och hon var imponerad både över Leif och Ingemar och över Kalvfestivalen i sin helhet.

– Fantastiskt med alla volontärer som är så motiverade och engagerade. Det är viktigt att det finns plats för kreativitet och utrymme att hitta nya möjligheter och vägar och det är något som präglar hela festivalen här.

New York - Kalv

Festivalens invigningstal hölls av ordföranden i Västra

Götalandsregionens kulturråd, Alex Bergström, som bland annat framhöll vikten av att plocka in kulturen i vardagen och om att bryta och tänka nytt, som att en

händelse någon annanstans i världen påverkar festivalen i Kalv.

Vilket var precis vad som hände när KammarensembleN framförde Fabio Cifariello Ciardis verk Nasdaq Match 0,1, med direkt uppkoppling till börsen i New York och

där börsens svängningar omvandlades till musik.

En smutt hisnande tanke, men hur roligt skulle det inte vara att kunna vända på tekniken? På den att gå i omvänd riktning och låta musiken påverka börsen!

Närvarande på den stora bildskärmen fanns också George W. Bush, Barak Obama och Tony Blair, vars tal till sina nationer li-

kades omsattes till toner och tankar - då blev gubbarna njutbara och stundtals riktigt underhållande!

Avancerad teknik

När bygdegården slog upp dörren till kvällens avslutande konsert, där David Engström skapade musik samtidigt som bildkonstnären Marja Myrom målade, kunde festivalens konstnärliga ledare, Max Käck, andas ut. Inte för att han varit orolig för vare sig grävmaskinister eller konsertmusiker, men väl den digitala tekniken.

– Nasdaq-konserten var tekniskt avancerad och eftersom internetuppkopplingen fanns i församlingshemmet och fördes trådlöst över till kyrkan, kändes det lite vansligt, men det fungerade hela vägen!

Under lördagen fortsatte festivalen med bland annat hyllningar till John Cage, som skulle fyllt 100 år i år och GAS-festivalens gästspel.

Pilgrimsvandringen i musikens tecken på söndagen har blivit festivalens avslutningstradition.

Och nu får arrangörerna börja blicka framåt. Nästa år är det tioårsjubileum för Kalvfestivalen.

ANN-LOUISE KJELLNER



FUNDERSAM. En av KammarensembleNs musiker tar sig en fundersam titt på vad som är dagens noter.



KOREOGRAF. Veera Suvalo Grimberg gratulerades av sonen till den fina föreställningen.



Vill du dansa, drilla & spela teater?

Svenljunga Kulturskola har fortfarande några platser kvar i dans-, drill- och teatergrupper för barn och ungdomar.

Dansmix 8-9 år	Måndagar 15.45
Danslek 6-7 år	Torsdagar 16.00
Nybjörjardrill fr. 9 år	Onsdagar 17.00
Teater 12-15 år	Tisdagar 13.30

Plats: Kulturskolan i Svenljunga

Anmälan: Anmäl dig på tel. 0325-182 38, 182 39 eller kulturskolan@svenljunga.se.

Begränsat antal platser, "först till kvarn" gäller.

KALVFESTIVALEN 2012

Än en gång är det dags att försöka sammanfatta årets upplevelser.

En reflexion blir hur fantastiskt det är att fenomenet lyckats överleva så väl sedan debuten 2004. Sannolikt betyder det att Kalvfestivalen för många står för något väsentligt. I år kom detta att uttryckas i temat "Landet och staden".

Här lever vi ständigt i spänningen mellan stadens möjligheter, resurser, trängsel och problem på ena sidan och vårt överflöd på utrymme, natur, lugn och ursprunglighet på den andra. "Det är i mötet mellan olika världsbilder och kulturer som den mest dynamiska utvecklingen sker" skriver chefsideologen Max.

Kulturkrocken blev som störst när Nasdaqbörsen flyttade in i Kalvs kyrka. Bruset från den stora världens flöde av marknadskrafter varvat med världsledande politikers ordflöde i en gudstjänstlokal vid en strand i en okänd glesbygd kan vara en brutal upplevelse. Men den otroliga rikedomerna på associationsmöjligheter kan också vara oerhört berikande. Här ligger för mig hemligheten bakom kalvfestivalkonceptet och dess framgång. Att våga öppna upp för olika uttryckssätt och erfarenheter, att vara beredd att lyssna även till det som inte omedelbart faller oss i smaken. Att inte vara rädd för uttrycken, intrycken, experimenten och för varandra i vårt sökande efter helhet, identitet och ursprunglighet. Att mötas och dela ett par dagar i detta "allkonstverk" av ljud, bilder, natur och människor. Vad är kultur om inte detta?

Som någon uttryckte det: "Jag har lärt mig att inte i första hand lyssna på musik på vanligt sätt, att söka igenkännande och njutning, utan låter mig sköljas över av ljuden, intrycken och reflexionerna."

Vi ska vara stolta över vår kalvfestival. Vi ska vara medvetna om att liksom stadens människor ger oss mycket av våra förutsättningar har vi mycket att ge tillbaka av värde för stadens folk. Låt oss uttrycka det i pilgrimens sju nyckelord som fick utgöra stommen i söndagens vandring, ibland kongenialt tolkade av sju musiker: LÅNGSAMHET, FRIHET, TYSTNAD, ENKELHET, BEKYMMERSLÖSHET, DELANDE, ANDLIGHET...

Väl mött till 10-årsjubileet!

Martin

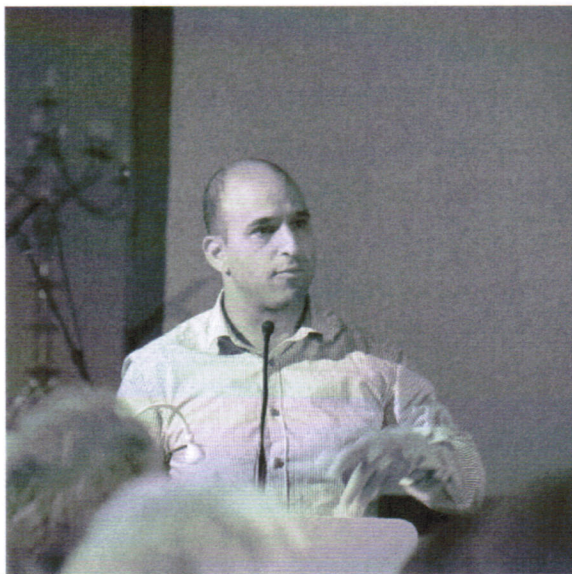
Kalvfestivalen i år började på Kalvsjöholmsbolagets gård där två grävskopor utförde graciösa rörelser till musik, under ledning av koreograf Veera Suvalo Grimberg. Förrare var Ingemar Andreasson och Leif Eriksson.

Ett antal personer från bygden medverkade med ett dansnummer.

Tänk ändå vilka resurser, som finns mitt ibland oss.

Första bilden visar Alex Bergström, ordförande i Västragötalandsregionens kulturnämnd. Han invigningstalade i kyrkan och framhöll vikten av kulturens möte med vardagen. Kalvfestivalen har under alla år visat på att det också är möjligt. Möte mellan människor... möte mellan stad och land... möte mellan gammalt och nytt... upplevelse... nya tankar... kan väl vara en passande beskrivning av Kalvfestivalen???

Ingela





Pilgrimsvandringen – en tradition, som avslutning för Kalvfestivalen.

Vi samlades i grupper om ca tjugo personer och vandrade i tystnad ut i naturen denna härliga sommarmorgon. De sju musikerna bjöd på varierande ljudupplevelser under vägen och däremellan lyssnade vi till fåglars sång och vindens sus i träden. /Ingela

LÄNKAR:

- KALVFESTIVALEN PÅ TWITTER:

<http://twitter.com/Kalvfestivalen>

- INVIGNINGEN PÅ YOU TUBE:

<http://www.youtube.com/watch?v=F-Ds44iyho0&feature=plcp>

- INTERVJU I RADIO 7:

<http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=95&artikel=5220316>