



SKRIVARKADEMI I MUSIKJOURNALISTIK I KALV 5 – 11 AUGUSTI 2020

DEADLINE för anmälan: 15 maj
Kursledare: Andreas Engström

En av Sveriges viktigaste festivaler för internationell samtida konstmusik, *Kalvfestivalen*, arrangerar i samarbete med den mobila kulturtidskriften *Kokpunkten / Critical Point* och den tyska musiktidskriften *Positionen* en workshop i musikjournalistik. Workshopen innebär ett aktivt deltagande i festivalen. Som deltagare går du på konserter, deltar i seminarier, intervjuar konstnärer, samtalar. Kursen innebär en träning i kritiskt, men också kreativt skrivande och redaktionellt arbete. Tillsammans utgör deltagarna en temporär redaktion som producerar ett temanummer av *Kokpunkten / Critical Point* som kommer att publiceras på nätet kort efter festivalens slut.

SKRIVA MUSIKKRITIK & PRODUCERA EN KULTURTIDSKRIFT

Workshopen ges parallellt med festivalen och med en uppsamlade/koncentrerad skrivardag efter festivalens slut med cirka två timmars seminarium per dag. Vi diskuterar gemensamt kritik/musikjournalistyrket samt hur man skriver i olika medier för olika målgrupper. Kursledaren fungerar som ett slags arbetsledare, mentor och redaktör. Syftet är att utveckla det egna skrivandet och att tillsammans i grupp hjälpas åt att nå bästa möjliga resultat. Även gemensamma aktiviteter med den kompositionsakademi som anordnas under festivalen ingår, såsom föreläsningar och workshops tillsammans med deltagande musiker och tonsättare.

Vid sidan av att producera ett nummer av *Kokpunkten / Critical Point* finns möjligheten att också få texter publicerade i *Positionen*. Detta är meriter att ta med sig ut i arbetslivet. I år har flera av fjolårets deltagare bidragit med texter till Kalvfestivalens programbok.

SPRÅK

Kursen ges på svenska men är i princip öppen för utländska deltagare vilket innebär att även engelska, norska, danska, franska och tyska kan fungera som arbetspråk.

VEM KAN DELTA

Skrivarworkshopen riktar sig till studenter i musikvetenskap eller de andra konstvetenskapliga ämnena, studenter i komposition eller instrument vid musikhögskola, journaliststuderande med inriktning på kultur samt redan verksamma kritiker och kulturskribenter, eller till den som helt enkelt är nyfiken och vill testa på att skriva!



KOSTNAD

Avgiften för workshopen är 1900 kr och då ingår mat och boende i Kalv under de dagar akademien pågår (dock ej mat efter festivalens slut). Biljetter till hela festivalen ingår också.

ANMÄLAN

Anmälan skickas till johan@kalvfestival.se och ska innehålla en kort presentation av dig själv.

HOPPAS ATT VI SES I KALV!

Kalvfestivalen är en festival för nutida konstmusik och en plats där vi arbetar med musikens utveckling och integrering i samhället. *Kalvfestivalen* startade år 2004 i Kalv och äger rum andra helgen i augusti varje år. Orten Kalv är en liten by i ett naturskönt område i södra delen av Västra Götaland.

Den drivande kraften är övertygelsen att den nya musiken har något att tillföra samhället och att den kan utvecklas i nära interaktion med utommusikaliska verksamheter. Det som efterhand har kommit i fokus är samarbetet med civilsamhället i orten Kalv. Genom ett nära samarbete med föreningar, företag och andra grupper i Kalv har vi skapat en genuint ny publik för denna musik. *Kalvfestivalen* har fått uppmärksamhet både nationellt och internationellt och är en av de mest tongivande och långvariga festivalerna för ny konstmusik i Sverige.

År 2018 initierades den mycket framgångsrika "Composition Academy in Kalv" som en del av *Kalvfestivalen*. I år kommer en tredje upplaga av denna kompositionsakademi äga rum. 2019 ägde den första skriparworkshopen rum, vars resultat kan läsas här: <https://www.criticalpoint.se/>



Andreas Engström

Ledare för skriparworkshopen är Andreas Engström, musikvetare och erfaren kulturskribent och redaktör. Han har skrivit musikkritik i dagstidningar, medverkat i en rad svenska och internationella tidskrifter samt lett kurser i journalistik i Sverige och utomlands. Han var under drygt tio år redaktör för den svenska tidskriften *Nutida Musik* samt för den internationella *World New Music Magazine* – båda om samtida konstmusik och ljudkonst. Tillsammans med Åsa Stjerna gav han ut antologin *Ljudkonst*. Sedan 2019 är han redaktör för den tyska tidskriften om samtida konstmusik och ljudkonst, *Positionen*.

Kokpunkten / Critical Point

Kokpunkten / Critical Point är en svensk internationell tidskrift för kritik. Tidskriften är projektbaserad med öppet och ambulerande redaktörskap och ger ut fyra nummer per år, på nätet eller i tryckt form. *Kokpunkten / Critical Point* är mångspråkig och således publiceras texterna på de språk som redaktionen för tillfället behärskar.