



KOMPOSITIONSAKADEMI I KALV 2020 (2-9 augusti 2020)

DEADLINE för ansökan: 8 februari 2020

TILLKÄNNAGIVANDE av urval: 10 mars 2020

6-8 tonsättare (av alla åldrar, nationaliteter och konstnärliga inriktningar, även om företräde kommer att ges studenter, oetablerade tonsättare och de på väg in i yrkesbanan) inbjuds att tillbringa en vecka i Kalv arbetande, föreläsande och presenterande sin musik under överseende och hjälp från tonsättarna **Clara Iannotta** (Italien) och **Dmitri Kourliandski** (Ryssland) samt från den uppsättning av musiker/ensembler som kommer att vara en del av Kalvfestivalen 2020.

Varje deltagare erbjuds möjligheten att skriva ett nytt verk (eller föreslå ett redan skrivet verk) för 1-7 musiker (sättning kommer att fördelas av festivalledningen i samråd med deltagaren) med en durata på 5-8 minuter. Dessa verk framförs sedan under Kalvfestivalen 2020. Alla stycken kommer spelas in.

Under akademien får deltagarna privat undervisning av de inbjudna lärarna, blir ombedda att presentera sin musik på seminarier samt delta på öppna föreläsningar/ workshops av de inbjudna lärarna samt av de inbjudna ensemblerna. Under veckan arbetar akademistudenterna, lärarna och ensemblerna under workshop-liknande omständigheter. Dessutom bör akademistudenterna vara beredda på att medverka i olika konsertintroducerande evenemang under festivalhelgen.

ANGÅENDE ENSEMBLERNA

De medverkande ensemblerna kommer att vara alltifrån mer typiska kammarensembler, till musiker som gärna arbetar med elektronik och DIY- lösningar till en duo ensemble som primärt arbetar performance-orienterat. I ansökningsformuläret väljer den sökande en eller flera kategorier för den nya kompositionen. De medverkande ensemblerna kommer att tillkännas under våren, men kommer att vara tillgängliga de utvalda akademistudenterna när urvalsprocessen är klar.

ANSÖKAN

Ansökan görs enbart online via någon av dessa länkar (använd om möjligt den första):

<https://forms.gle/Q5s9hEMpyzFCzp3H9> (med filuppladdning, kräver inloggning på Google-konto)

<https://forms.gle/5R3xJFfGwQV48KXq7> (utan filuppladdning, ingen inloggning krävs)

BOENDE OCH RESA

Alla deltagare kommer att husera i Kalv i delad boendeform (3-4 personer per rum). Frukost, lunch, middag är inkluderat för hela vistelsen samt biljetter till alla konserter/ evenemang under festivalen. Resa till och från Kalv från Göteborg täcks av akademien, men resor därutöver bekostas själv.

Det föreligger ingen kursavgift, men kostnaden för boende och logi (helpension) är 5000 SEK.

Kontakta oss på academy@kalvfestival.se för eventuella frågor!

Vi gläder oss till att välkomna er till Kalv!

KALVFESTIVALEN

Internationell mötesplats för utveckling av nutida konstmusik

Kalvfestivalen är en festival för nutida konstmusik och en plats där vi arbetar med musikens utveckling och integrering i samhället. Kalvfestivalen startade år 2004 i Kalv och äger rum andra helgen i augusti varje år. Orten Kalv är en liten by i ett naturskönt område i södra delen av Västra Götaland. Den drivande kraften är övertygelsen att den nya musiken har något att tillföra samhället och att den kan utvecklas i nära interaktion med utommusikaliska verksamheter. Det som efterhand har kommit i fokus är samarbetet med civilsamhället i orten Kalv. Genom ett nära samarbete med föreningar, företag och andra grupper i Kalv har vi skapat en genuint ny publik för denna musik. Kalvfestivalen har fått uppmärksamhet både nationellt och internationellt och är en av de mest tongivande och långvariga festivalerna för ny konstmusik i Sverige.



CLARA IANNOTTA



Clara Iannotta (Rom, 1983) studerade vid musikkonservatorierna i Milano och Paris, vid IRCAM- institutet (Paris) samt vid Harvarduniversitetet med lärare som Alessandro Solbiati, Frédéric Durieux och Chaya Czernowin. Hon har skrivit beställningverk till ensembler som Arditti, Trio Catch, Diotimakvartetten, Ensemble Intercontemporain, 2e2m, JACK- kvartetten, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Münchener Kammerorchester, Nickel och WDR Orchestra. Iannotta har varit en så kallad fellow vid det Berlinska residensprogrammet DAAD 2013 och

i Villa Médicis (Rom) 2018-19 och har erhållit flera priser, bland annat Ernst von Siemens kompositionspris och Hindemith-priset 2018, Una Vita Nella Musica - Giovanni 2019, Bestenliste 2/2016 der deutschen Schallplattenkritik för hennes första porträttskiva *A Failed Entertainment*. Sedan 2014 är Iannotta konstnärlig ledare för Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik. Hennes musik är förlagd på Edition Peters. Hon bor och verkar i Berlin.

DMITRI KOURLIANDSKI

Dmitri Kourliandski, född 1976 i Moskva, tog examen från Moskvakonservatoriet och fullgjorde diplomstudier för Leonid Bobyley. Hans kompositioner har vunnit pris i ett flertal internationella sammanhang, som Gaudeamuspriset 2003, Gianni Bergamo Classic music award 2010, Johan Joseph Fux opera- priset 2011, Andrey Voznesensky- stiftelsens "Parabola"- pris 2016, Franco Abbiati- priset



2017. 2008 var Kourliandski en DAAD- stipendiat och 2010 composer-in-residence med franska ensemblen 2e2m. Sedan 2012 är Kourliandski regelbundet inbjuden som föreläsare och master-class-lärare i Österrike, Italien, Holland, Ukraina, Frankrike, Israel, Spanien, Schweiz och Ryssland.

Dmitri Kourliandski är grundaren och konstnärlig ledare för ”the International Young Composers Academy in Tchaikovsky city”, medgrundare till ”the Structural Resistance group (StRes)” samt musikkonsult för ”the Stanislavsky Electrotheatre”.



Photo-credit: Astrid Ackermann (Clara Iannotta), Nastya Radianova (Dmitri Kourliandski).