

PROGRAM

International Venue for  
New Music Development  
Svenljunga August 8 –10 2014

# KALV

FESTIVALEN

Miljö för musik

[www.kalvfestival.se](http://www.kalvfestival.se)



International Venue for  
New Music Development  
Svenljunga August 8 –10 2014

*Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen i samarbete med Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Statens Musikverk, Kultur i Halland, Svenljunga kommun, Boråsregionen Sjuhärads kommunalförbund, Kultur i Väst, Change-festivalen, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, RANK, Mjölbackens Sparbank, Kindaholms församling, Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening, Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag.*

Följ oss på Facebook!  
<https://www.facebook.com/kalvfestivalen.musik>

## **Kalvfestivalen 2014 – Miljö för musik**

Människor börjar mer och mer få upp ögonen för miljöns betydelse. Våra liv är så sammanvävda med allt annat liv, att all påverkan på de ekologiska systemen får återverkningar för oss själva. Med den nya medvetenheten om vårt beroende av den levande omgivningen uppstår också en ny insikt om hur vi människor inget är utan vårt sammanhang. Med den följer ofta en längtan tillbaka till ett ursprungligt tillstånd, där relationen mellan människa och omvärld var enklare att förstå.

I arbetet med Kalvfestivalen har strävan efter ett genuint sammanhang för musiken varit en röd tråd i många år. Konstnärliga uttryck är ju också beroende av sina sammanhang – musik upplevs på olika sätt i ett konserthus, på en jazzklubb eller i en bygdegård. I Kalv finns musiken nära människor och nära det naturliga sammanhang där vi människor har våra rötter. Det sätter de musikaliska uttrycken i en särskild relief och ger oss åhörare en miljö för koncentrerat lyssnande.

Flera tonsättare har intresserat sig för hur man skall kunna koppla vår moderna ljudande konst till den akustiska miljön i naturen. R. Murray Schafer är en av pionjärerna inom detta område med sitt World Soundscape Project. I år får vi en unik möjlighet att uppleva hans Music for a Wilderness Lake, ett viktigt verk inom detta område.

Kalvfestivalen 2014 har även många andra trådar där musikens förhållande till miljön belyses. Och som vanligt inbjuder vi publiken till deltagande, både genom att skapa musik och genom att delta i samtal om musiken och människan.

När den yttre miljöns betydelse blivit uppmärksammas är det kanske ett mindre steg att också förstå den inre miljön och dess dynamik. Konstnärliga uttryck är en del av den mentala miljö som vi kallar vår kultur, eller med ett ord som är ännu lättare att missuppfatta – vårt andliga liv. Kalvfestivalen 2014 vill på sitt sätt, och med musik, bidra till den kanske viktigaste ekologiska frågan i vår tid: att skapa balans mellan vår inre och vår yttre miljö.

Välkomna till den elfte Kalvfestivalen!

*Max Käck*  
Konstnärlig ledare



## PROGRAM

### FREDAG 8 AUGUSTI

18.00	<b>Invigning</b> Workers Union av Luis Andriessen.	<b>Kalvs fotbollsplan</b>
19.00	<b>Invigningstal av kommunfullmäktiges ordförande Rune Peterson</b>	<b>Kalvs kyrka</b>
	<b>Sequenza Show</b>	<b>Kalvs kyrka</b>
21.00	<b>Bygdegårdens arrangemang</b> Mimmi Werner och André Egbo.	<b>Bygdegården</b>
23.00	<b>Eldflugor och dagsländor</b> Trombonensemble från Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover.	<b>Bygdegården</b>

### LÖRDAG 9 AUGUSTI

10.00 - 19.00	<b>Jubileumsfilm: Kalvfestivalen 2004-2013</b> Startar varje hel timma. Sista visning 18.00.	<b>Församlingshemmet</b>
9.30	<b>Ny musik för alla!   Workshop</b> Duo Ego	<b>Skolan   Gymnastiksalen</b>
11.00	<b>Ny musik för alla!   Konsert</b> Duo Ego	<b>Skolan   Gymnastiksalen</b>
14.00	<b>Rhythm Art Duo</b> Konsert i konstutställningen.	<b>Skolan   Andra våningen</b>
16.00	<b>Livets oväsen och musikens väsen</b> Föredrag av konstnärlige ledaren Max Käck.	<b>Skolan   Gymnastiksalen</b>
19.00	<b>Gageego! och Ulrike Heider</b> Musik omväxlande för blåsare och orgel.	<b>Kalvs Kyrka</b>
20.30	<b>Ulrike Heider, orgel</b> Kato av Zoltán Jeney.	<b>Kalvs Kyrka</b>
21.30	<b>Music for a Wilderness Lake: Dusk</b> R. Murray Shafer. Trombonensemble från Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover, dirigent Jonas Bylund.	<b>Udden vid badplatsen</b>

## PROGRAM

### SÖNDAG 10 AUGUSTI

- 6.00 **Music for a Wilderness Lake: Dawn** **Udden vid badplatsen**  
R. Murray Shafer. Trombonensemble från Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover, dirigent Jonas Bylund.
- 7.00 **Frukost** finns att köpa i Kalvsjögården. Förboka lördag på tel.: 0325-51234.
- 8.00 - 12.00 **Jubileumsfilm: Kalvfestivalen 2004-2013** **Församlingshemmet**  
Startar varje hel timma.
- 9.00 **Musikalisk naturvandring** **Bokskogen, samling vid kyrkan**  
Ljudkonstinstallationer av ljudkonstnärer från Högskolan för scen och musik, Göteborg.
- 12.00 **Eldflugor och dagsländor** **Ängen vid kyrkan**  
Trombonensemble från Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover.

### ALLA DAGAR

#### **Konstutställning**

Eleonor Holst, Helen Høie och Eva Skogar.

#### **Skolan | Andra våningen**

#### **Samarbete Kalvfestivalen – Læsø Kunsthall**

Kalvfestivalen har i år ett samarbete med Læsø Kunsthall. Samarbetet består i ett utbyte av musik och konst. Från Kalvfestivalen kommer Einar Nielssens Found Sounds från 2013 till Læsø Kunsthalls Litteraturfestival. Eleonor Holst ställer ut tavlor och videokonst på Læsø och Helen Høie från Læsø Kunsthall gästar Kalv.

I samarbete med tonsättaren Mikael Forsman och Älvtoner skapas i sommar på Læsøverket Kajka, för en paddlande Einar i färd med sin Kajak.

Se: [www.laesoeunsthall.com](http://www.laesoeunsthall.com)

#### **Idrottsföreningens kafé**

**Lördag:** 10.00–12.00 & 14.00–16.00 Församlingshemmet

**Söndag:** 8.00–12.00 Församlingshemmet

#### **Bygdegårdens öppettider**

Serveringen är öppen fredag och lördag 19.00–24.00.

**Fredag och lördag:** Enkel meny.

## FREDAG 8 AUGUSTI 18.00 • KALVS FOTBOLLSPLAN

### Invigning!

**Louis Andriessen**

Workers Union  
Symphonic movement for any loud  
sounding group of instruments (1975)

Tonsättarens kommentar:

Stycket skrevs för orkestern De Volharding, där jag för tillfället själv var pianist. Stycket är en kombination av individuell frihet och hård disciplin: Dess rytm är exakt fixerad, men tonhöjden är å andra sidan bara ungefärligt angiven, på ett en-linjes notsystem. Det är svårt att spela i en ensemble och förbli i takt, ungefär som att organisera och genomföra politiska aktioner. Endast om varje musiker spelar med intentionen att deras stämma är outhärlig, kommer framförandet att lyckas – precis som i politiskt arbete.

*Luis Andriessen*

Stycket framförs även vid Varbergs färstning, torsdag den 7/8 kl. 13.00 som ett led i Kalvfestivalens samarbete med Change-festivalen i Varberg och Kungsbacka.

## FREDAG 8 AUGUSTI 23.00 • BYGDEGÅRDEN

## SÖNDAG 10 AUGUSTI 12.00 • ÄNGEN VID KYRKAN

**Ivo Nilsson**

Eldflugor och dagsländor

Audiovisuellt verk för 12 tromboner på ett fält.  
Hommage à R. Murray Schafer

När jag som nybliven tonåring såg dokumentären om Music for Wilderness lake av R. Murray Schafer kom den att lämna ett outplånligt minne och en önskan om att en gång få delta i ett framförande av verket. Och när det nu äntligen är dags, har jag fått favören att även kunna bidra med en egen musikalisk kommentar.

I mitt Hommage à Hommage à R. Murray Schafer har jag tagit fasta på två karakteristiska drag i Music for Wilderness lake. Dels att verket är tänkt att framföras utomhus. Och även att det är indelat i två satser – Dusk och Dawn – avsedda att framföras vid soluppgången och skymningen. De två satserna i mitt verk är därför tänkta att framföras på ett öppet fält vid midnatt respektive när solen står i zenit. Men i motsats till hur Schafer inspirerats av ljudens rörelse över stora vattenytor så har jag valt att närma mig insekternas mikroskopiska ljudvärld. Därav titel Eldflugor och dagsländor.

*Ivo Nilsson*



**Sequenza Show**

<b>Luciano Berio</b>	Sequenza VIII för violin (1976)
<b>Catharina Backman</b>	dopo otto (2011)
<b>Luciano Berio</b>	Sequenza III för kvinnoröst (1966)
<b>Catharina Backman</b>	prima delle Cinque (2011)
<b>Luciano Berio</b>	Sequenza XI för gitarr (1987-88)
<b>Catharina Backman</b>	prima delle nove (2011)
<b>Luciano Berio</b>	Sequenza IX för klarinett

Anna Lindal, violin  
Stefan Harg, klarinett  
Mårten Falk, gitarr  
Ingrid Falk, sopran

Luciano Berios Sequenzor för soloinstrument hör till vår tids mest betydande repertoarverk, komponerade under en tidsrymd av 45 år. Catharina Backmans musik från 2011 har formen av musikaliska kommentarer som knyter samman Sequenzorna, belyser dem ur nya synvinklar och kontrasterar mot dem. Berio hade ett nära samarbete med flera av Italiens främsta författare, däribland Edoardo Sanguinetto som skrev korta dikter speciellt för varje Sequenza. Av dikter, rörelser och sceniskt samspel mellan musikerna skapas en dramaturgisk helhet som genomsyrar föreställningen.



Luciano Berio



Catharina Backman

LÖRDAG 9 AUGUSTI 9.30 • SKOLAN | GYMNASIKSALEN

**Ny musik för alla! • Duo Ego**



Foto Kristin Lidell

**VAR MED OCH SKAPA NY MUSIK!**

Vill du vara med och spela musik av John Cage?

Lördag 9 augusti 2014 kl. 09.30 kommer Kalvs Cageensemble att bildas då Duo Ego gör en workshop om och med musik av John Cage. Du hälsas välkommen att delta i en kreativ musikalisk stund tillsammans med Monica Danielson och Per Sjögren. Inga förkunskaper krävs, bara en portion nyfikenhet!

Under en dryg timme kommer Monica och Per att presentera några verk av Cage som de medverkande sedan studerar in och framför vid en konsert kl. 11.00 i gymnastiksalen. Du som vill vara med rekommenderas att anmäla dig i förväg till arrangören eftersom antalet platser är begränsat. Skicka ett mejl till [max@kalvfestival.se](mailto:max@kalvfestival.se).

*Välkommen!*





**Duo Ego och Kalvs Cage-ensemble**

**John Cage (text ee cummings)**

**Anna Eriksson (text tonsättaren)**

**John Cage**

**John Cage (text James Joyce)**

**John Cage**

**John Cage**

**Lene Grenager (text Hild Borchgrevink)**

Forever and Sunsmell

En flygvärdinnas sånger

A Flower

The Wonderful Widow of

Eighteen Springs

Six

Aria

Alt tre skall beskytte deg

2001 slog mezzosopranen Monica Danielson och slagverkaren Per Sjögren ihop sina musikaliska påsar och Sverige och världen blev många nyanser rikare. Mod och oförtrutet arbete präglar denna frilansduo i utvecklandet av sin ensembleform, med tonvikt på nybeställningar från svenska och utländska tonsättare.

Galakonsert på nutidamusikfestival i Tatarstan - som Sveriges representant för ny musik - eller körverkstad på Kulturens hus i Luleå: Duo Egos arbetssätt är nyfiket och oförutsägbart. I Kalv delar man konsert med nybildade Kalvs Cageensemble som bildats en dryg timme innan konsertens början. Förutom musik av John Cage framförs två verk skrivna för Duo Ego.

Anna Eriksson om *En flygvärdinnas sånger*:

En flygvärdinnas sånger för mezzosopran och slagverk består av sex korta stycken. Texterna är hämtade från flygets värld: typiska flygvärdinnefraser, visumformulär, terminalutrop, latinska benämningar på molnformationer m.m. Verket är tillägnat Duo Ego.

Lene Grenager om *Alt tre skall beskytte deg*:

En person snakker med seg selv. Sakte mister hun språket og blir til tre (plante). Pinocchio er en, men to: han er laget av tre, men er allikevel menneske. Denne splittelsen i hans karakter gir ham mulighet for innsikt og gjør ham istand til å bryte med konvensjoner og normer. Han har evne til å tenke helt nytt fordi han i utgangspunktet står utenfor det rammeverket som mennesker har. Dette skaper konflikter i ham selv. Han føler seg dratt mellom den menneskelige verden og plantenes verden. I Carlo Collodis versjon struktureres Pinocchio til å bli menneske og underordne seg konvensjonene, men i Tor Åge Bringsværd's roman «Pinocchio-papirerene» blir Pinocchios andre potensiale fulbyrdet: som den som står mot konvensjoner og undertrykkelse. Inspirert av tanker om denne splittelsen og den tosidige kampen i Pinocchios indre forsøker stykket å si noe om et menneskelig paradoks: ønsket om å passe inn og være en del av det kollektive satt mot ønsket om å være et unikt individ.

Musikken er basert på trelyder og stemmens potensiale både til å formidle tekst og til å være språkløs. Stykket kan framføres dramatisk som en scene fra en opera.



### Rhythm Art Duo

<b>Olov Helge</b>	Elastic Team 2
<b>Anders Åstrand</b>	Mallet Dance
<b>Miklós Maros</b>	Solfeggio
<b>Björn Sikström</b>	2-4-4
<b>Paula af Malmborg Ward</b>	Crooning
<b>Gustav Alexandrie</b>	Function and Struture (uruppförande)
<b>Carl-Axel Hall</b>	Dance, drums, dance...
<b>Minoru Miki</b>	Marimba Spiritual
<b>Torbjörn Grass</b>	Requiem to a Machine

Rhythm Art Duo, **Fredrik Duvling** och **Daniel Berg** började spela tillsammans 1992. De har en omfattande konsertverksamhet och är flitigt anlitade av skolor, kyrkor och kammarmusikföreningar i Sverige. De har också turnerat i Sverige och Europa för Rikskonserter.

Duon gör uppskattade familjekonserter och samproduktioner med många av landets musikkolor och vill verka för att fler barn och ungdomar börjar spela klassiskt slagverk. Daniel Berg och Fredrik Duvling är två ytterst kompetenta musiker som bjuder på sig själva.

Deras skiva, Rhythm Art Duo, spelades in i det nya Radio/TV-huset i Göteborg. Den är utgiven av Phono Suecia som är Sveriges ledande skivbolag för utgivning av svensk musik och skivan ingår i deras serie Con Forza.



Foto: Peter Buhre

## LÖRDAG 9 AUGUSTI 19.00 • KALVS KYRKA

### Gageego! och Ulrike Heider

<b>Max Käck</b>	Kanon per 4
<b>Claude Loyola Allgén</b>	Nu haver denna dag Heut erst leb ich recht in Ehren Till härlighetens land en gång O sacrum convivium
<b>Max Käck</b>	Andra kransen
<b>Kristian Bredin</b>	Présence de loin
<b>Mats O Hansson</b>	Triologue I
<b>Mikael Forsman</b>	Temavariation
<b>Morton Feldman</b>	Instruments Three

Jonas Larsson, slagverk • Anders Jonhäll, flöjt, altflöjt  
Carolina Grinne, oboe, engelskt horn • Ragnar Arnberg, klarinett, basklarinett  
Henrik Blixt, fagott • Ulrike Heider, orgel

**Claude Loyola Allgén** (1920-1990) föddes i Calcutta, Indien, där fadern var verksam som affärsman, men kom till Sverige före ett års ålder. Han gick i Djursholms samskola, hoppade av i första ring och studerade viola och kontrapunkt vid Musikhögskolan i Stockholm. Som tonsättare var han autodidakt. 1950 konverterade han till katolicismen och antog namnen Claude Johannes Maria i stället för sitt dopnamn Klas-Thure. Vid den katolska konfirmationen valde han Ignatius av Loyola som skyddshelgon och kallade sig därför Loyola.

Under 40-talet tillhörde han den s.k. Måndagsgruppen, en grupp tonsättare och musiker på fyrtioalet (Karl Birger Blomdahl, Sven-Erik Bäck, Sven-Eric Johanson, Hans Leygraf, Claude Génétay, Eric Ericson och Ingmar Bengtsson) vilkens musikaliska betydelse han senare ansåg vara överskattad. Han har i alla år blivit avfärdad som "ospelbar". En mycket liten del av hans stora produktion har framförts hittills, och till stor del i tolkningar som inte gör musiken full rättvisa. Det finns fog för att kalla honom den mest negligerade tonsättare Sverige har haft. Hösten 1989 gavs i Borås den första konserten helt ägnad hans musik.

**Max Käck** (\*1951) är cellist och tonsättare, utbildad i Härnösand, Göteborg och Essen, Tyskland. Han har arbetat som cellist, tonsättare, kulturadministratör, producent, processledare för kultur i Sjuhärads Kommunalförbund, och är sedan 2006 konstnärlig ledare för Kalvfestivalen som han var med att starta. Andra kransen är en produkt av samarbeten och samtal med konstnären Eleonor Holst och inspirerad av Fjärilsdalen av Inger Christensen.

**Kristian Bredin** (\*1964 i Göteborg) började sina studier för Carl-Axel Hall 1991 och fortsatte sedan i Kompositionsklassen och Diplomklassen vid Musikhögskolan i Göteborg under Professor Ole Lützw-Holm. Han har deltagit i många internationella kompositionskurser med lärare som bl.a. Brian Ferneyhough, Klaus Huber och Helmut Lachenmann. Bredin debuterade 2002 med en Gitarrkonsert med Göteborgs Symfoniker under B Tommy Anderson och med Peter Larsson som solist.

Stycket *Présence de loin* är inspirerat av J.S. Bachs koralpartita *Sei gegrüßet, Jesu gütig*. Koralmelodin rör sig ofta stegvis; ibland uppåt, ibland nedåt och innehåller också många upprepade toner. Detta genomsyrar hela *Présence de loin*; ibland fullt hörbart, ibland dolt under ytan.

forts.



Claude Loyola Allgén, foto Peter Säask

**Mats O Hansson** (\*1960) studerade komposition på Musikhögskolan i Göteborg 1993-1997. Komponerar i huvudsak kammarmusik för ensemble och solister, men också teater/filmmusik, elektroakustiskt samt videokonst.

Trialogue I fick sitt uruppförande i London 2009 av Rarescale Ensemble. Det finns en fjärde stämma som inte är avsedd att spelas, men som är det de tre instrumenten förhåller sig till – själva ämnet för "samtalet".

**Mikael Forsman** (\*1968) har genom åren skapat musik för rum såsom till skulpturhallen på Göteborgs konstmuseum och Dorotea kyrka. Aktuell under kulturhuvudstadsåret Umeå 2014 med Eden mellan seklerna, fjällen, segel, där Helmer Grundströms och Edvard Munchs dikter hörs i nya tonsättningar. Utbildad improvisationspedagog 1994 på Musikhögskolan i Göteborg och i komposition för Peter Hansen.

Temavariation var ett av de nya orgelverk som på beställning av Rikskonserter och Haga församling skapades i ett samarbetade mellan organisten Ulrike Heider och sex tonsättare 2006. Koralen Sei gegrüsset, Jesu gütig av J.S.Bach var gemensam utgångspunkt för kompositioner av verken och Ulrike uruppförde dessa vid två konserter i Hagakyrkan under april samma år.

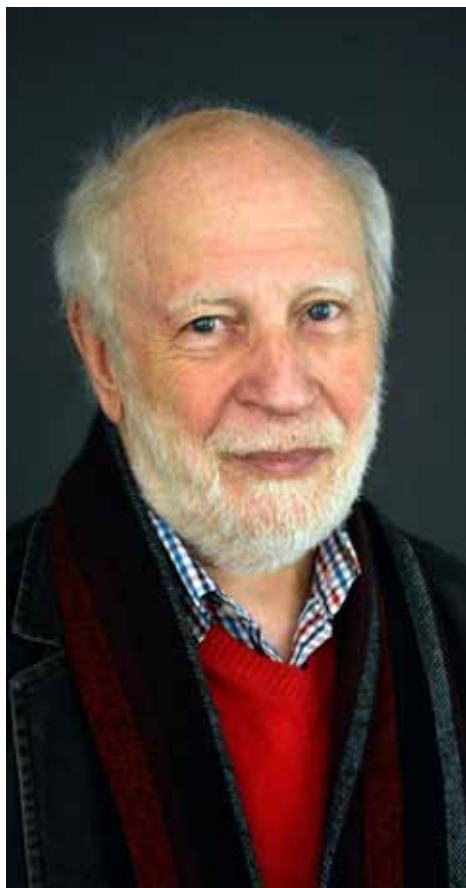
**Morton Feldman** (1926-1987) är en av de stora profilerna inom nittonhundralets musik. Han är en pionjär inom slumpmässig musik, en riktning som var framträdande inom New York-skolans tonsättare med namn som John Cage, Christian Wolff och Earle Brown. Feldmans verk karakteriseras av uppfinningar i notations sättet som han använde för att skapa sin typiska klang: fria och flytande rytmer, mjuka klanger och en lågmäld och långsamt framskridande utveckling. Många av hans verk är extremt långa. Feldmans verk inspireras ofta av måleri och hans musik har en nära relation till det visuella.

**Gageego!** bildades 1995 och arbetar med att utforska och göra den nutida musiken mer tillgänglig. Som en av de viktigaste aktörerna i Musiksverige uppskattas ensemblen för att på ett lustfyllt och nyfiskt sätt tolka dagens musik på högsta tekniska och konstnärliga nivå. På samma sätt som Gageego! föddes ur ett antal musikers behov av att spela kammarmusik på hög nivå, drivs gruppen i dag vidare av nya utmaningar, såväl konstnärliga som tekniska, i både moderna klassiker och det alldeles nyskrivna. Framgångarna samt genvägen från publiken sporrar ensemblen till vidare upptäckarlust och förnyelse.

**Ulrike Heider**

**Zoltán Jeney**

KATO NK 300; 1979 juli 10.30 a.m. –  
Liptó Street, Budapest



**Zoltán Jeney** (\*1934) är en ungersk tonsättare och professor vid Ferenc Liszt-akademien i Budapest. Hans traditionella musikaliska bakgrund är typisk för efterkrigstiden, som den gestaltade sig bakom järnridån. 1970 startade Jeney Studio Ny Musik med några av sina kollegor. De sysslade med improvisation och intresserade sig för New Yorkskolans minimalism. En stor påverkan var John Cages filosofi och bland Cages kollegor var det särskilt Christian Wolff som gjorde stort intryck. Jeney intresserade sig bl.a. för utommusikaliska processer som spelförlopp, väderstatistik, telegramremсор mm, vilka han använder för att skapa musikaliska processer. Att på detta sätt använda "funna föremål" i konsten är inget ovanligt inom bildkonst och skulptur.

KATO NK 300; 1979 juli 10.30 a.m. – Liptó Street, Budapest är det fullständiga namnet på stycket vi skall höra. Det kan spelas på alla instrument som kan hålla en ton med konstant volym, t.ex. en orgel. Jeney fick idén till stycket från en byggkran som avgav varningssignaler i två olika tonhöjder under arbetet. Stycket har en mekanisk karaktär, men framfört av en maskin skulle det vara helt ointressant. De små medlen och den enkla strukturen riktar uppmärksamheten på de mycket minimala variationerna som den mänskliga kroppen och instrumentets egenskaper ger upphov till.

**Ulrike Heider** är född i Erlangen, Tyskland, fick sin utbildning i Nederländerna och har examina i kyrkomusik, i orgel, kör- och orkesterdirigering och i tidig musik. Hon arbetar i Haga församling i Göteborg som organist och kördiregent. Där grundade hon bl.a. ensemblen Schola Gothia som utkommit med flera skivor. Hon har också erhållit flera pris för sitt arbete som kördiregent.

## LÖRDAG 9, SÖNDAG 10 AUGUSTI • UDDEN VID BADPLATSEN

**R. Murray Schafer**

Music for a Wilderness Lake

Lördag den 9, 21.30

Dusk

Söndag den 10, 6.00

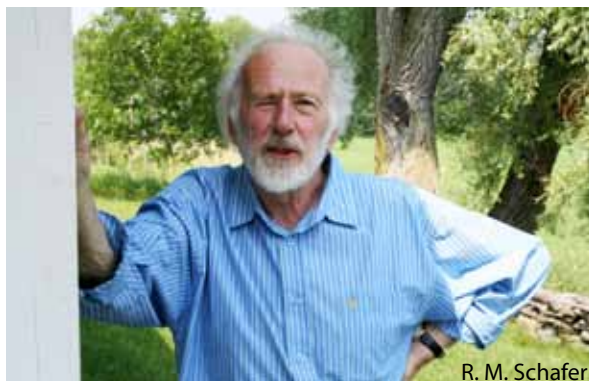
Dawn

**Raymond Murray Schafer** (f. 1933) är en kanadensisk tonsättare, författare och lärare som intresserat sig särskilt för miljön. Ett av hans mest välkända projekt är World Soundscape Project som han startade i slutet av sextiotalet. I detta påbörjades studiet av akustisk ekologi, dvs. relationerna mellan levande varelser och miljön, förmedlade via ljud.

Syftet för World Soundscape Project är "att finna lösningar för ett ekologiskt balanserat ljudlandskap, i vilket relationerna mellan det mänskliga samhället och den ljudande omgivningen är i harmoni".

Music for a Wilderness Lake uppfördes första gången 1979. Verket är ett uttryck för Schafers otillfredsställdhet över de traditionella sätten att utöva musik. Han menar att de verkliga förändringarna i musikhistorien skett när sammanhanget för framförandena förändrats. När musiken flyttade från kyrkorummet till konsertsalarna ändrades det sociala sammanhanget och de musikaliska stilarna påverkades. En annan förändring skedde när musik kunde spridas via radio och lagras elektriskt. Med Music for a Wilderness Lake vill Schafer gå tillbaka till den ursprungliga miljön för musiken – utomhus. Genom att placera musikern där får denne anledning att förhålla sig till naturens ljud, musikerna spelar för vattnet och träden och lyssnar till dem för att höra deras svar. Vi får en påminnelse om en ursprunglig harmoni, där människan var en bland andra – fåglar, träd, djur och vind – som bidrog till den ljudande miljön.

Music for a Wilderness beställdes av en trombonensemble och framfördes första gången vid en sjö i Ontario, där Schafer bodde. Framförandet dokumenterades med hjälp av mikrofoner och filmkameror placerade i kanoter. Lokala boende engagerades för att ro musikerna till sina platser. Verket är i två delar som spelas vid skymning och gryning. Tidpunkten är vald för att vinden vid den tiden är som svagast och temperaturskiktningen i luften påverkar ljudets spridning på ett gynnsamt sätt.



R. M. Schafer

## LÖRDAG 9, SÖNDAG 10 AUGUSTI • UDDEN VID BADPLATSEN

**R. Murray Schafer**

Music for a Wilderness Lake

Lördag den 9, 21.30

Dusk

Söndag den 10, 6.00

Dawn



Trombonklassen vid Hochschule für  
Musik Theater und Medien Hannover:  
Elisabet Cada, Constanze Frappier, Mikael Rudolfsson,  
Lars Karlin, Karol Gajda, Philip Pineda-Resch, An-  
dras Bogasc, Anton Wagner-Shibata, Arne Morgner,  
Ricardo Molla-Albero, Alan Vavti och David Friedrich.  
Ledning: Jonas Bylund.

**Pilgrimsvandring i Kalv med ljudkonstnärer kopplade till  
Högskolan för Scen och Musik i Göteborg**

Installationerna kommer att pågå hela söndag förmiddag, men en gemensam vandring ordnas 9.00 med samling vid kyrkan.

Under vandringen kommer du att uppleva ett antal platsspecifika verk såväl som ljud som planterats in i den befintliga miljön. Miljön i Kalv har varit utgångspunkten; det har gjorts exkursioner till Kalv över våren och konstnärerna har bott, byggt och planerat i Kalv skola några dagar innan festivalen. De inblandade arbetar både elektroniskt och akustiskt, med installationer och performance.

**Tommy Carlsson:** *Horses*. Text: Anna Rosengren.

*Horses* är ett performance- och filmverk som bottnar i fantasier om vad hästar är och skulle kunna vara. *Horses* sätter även oss människor i fokus genom att låta oss bli sedda utifrån hästens ögon. Vad tror egentligen en häst om vårt förhållningssätt till hästar och andra nedärvda beteenden och rutiner som vi fortsätter att upprepa runtomkring dem? På Kalvfestivalen kommer *Horses* framföras som ett performance-verk.

**Anton Lennartsson:** *Konsert för insekter*.

Arrangerad konsert för och av insekter som kommer ske efter solnedgång. Verket framförs på fredag kväll vid Bygdegården.

**Agnes Mercedes** kommer introducera er till ett sammelsurium av viskande stenar med hemliga brevörsändelser till bokträden i trakten, och innan någon tar makten börjar viskelsen sprida sig i skogens vimmel, tills en spindel dyker upp och sjunger solo. Ta med dig ett ord hem från de viskandes opera, och se vad som händer när du öppnar språkets sommarkalender...

**Helena Persson:** *Rails for Ragnhild*.

De sista åren av min mormors liv, tillbringade hon på ett kommunalt vårdhem anpassat för senildementa. När jag var på besök hände det vid ett par tillfällen att hon satte sig påklädd på sin säng, väntandes, redo för avfärd. Jag visste aldrig hur jag bäst skulle svara på hennes fråga "– När kommer tåget?" eftersom hon inte skulle någonstans. Men jag önskade henne alltid en vackrare plats att vänta på.

**Max Wainwright:** Jag kommer göra ljud i en kraftledningsgata. Eller låta den göra ljud. Det blir kanske något med trådar och löv. Eller brum.



*Alla medverkande studerar eller har studerat på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Samarbetet med Kalvfestivalen sker dock fristående från HSM.*

**Tommy Carlsson:** Jag har länge intresserat mig för ljud i vår omgivning och deras betydelse för oss. Detta har hittills varit fokuset i mitt skapande och mina verk. Under tiden på HSM har jag gjort ett antal installationer baserade på alltifrån fågelsång till oljeborror.

**Anton Lennartsson** arbetar framför allt med bearbetningar och kombinationer av fältinspelningar. Verken handlar ofta om gränsdragningar och perspektivförskjutningar och har resulterat i fonografiska verk som Ösophagus där inspelningar av insekter, maskiner och däggdjur växelverkar och Kommunion som handlar om gränsen mellan det tillgängliga och otillgängliga. Mera scenografiskt orienterade verk är Dacia om antiken och samtiden och Asynkronisitet om bild och föreställning. För närvarande bearbetar han material som samlats in från våtmarksområdet Azraq i Jordanien.

**Agnes Mercedes** skapar MeloDramatiserade ljudkollage och andra montage för hörselnäckans djupaste ekolod. Vilket har blivit material för allt ifrån experimentell radio, såsom i programmet Underlandet (Sveriges Radio-P3), likväl som ljudscenografiskt i dokumentärfilmer för SVT (senast i Kiruna-Rymdvägen av Liselotte Wajstedt). Att framföra sina ekolods-världar live, ligger dock närmast hennes hjärtas artärer och kanaliseras ut kontinuerligt. Hittills har hon framfört drygt 250 spelningar på scener som Debaser, Södra Teatern och SXSW (USA). Närmare smakretare hittar ni i hennes webvärld: [www.agnesmercedes.com](http://www.agnesmercedes.com)



**Helena Persson** arbetar främst med installationer och fokuserar då ofta på detaljerade och subtila ljud, i kontrast till ett större pågående flöde. Med sina fältinspelningar skapar hon nya situationer och sammanhang för hur världen kan upplevas, ofta i samarbete med andra konstfält som arkitektur, dans etc.

**Max Wainwright:** Jag föddes 1987 i Uppsala och sysslar med musik & ljudkonst. Jag spelar mest själv, live; det här är min första ljudinstallation. Jag gör saker som låter förhållandevis olika, och med olika utgångspunkt. Jag har svårt att sammanfatta vad jag gör.

## Konstutställning

**Helene Høies** produktion spenner vidt omkring. Fra land art til portrett byster til abstrakt skulptur til sølv intarsia i rygepiber. Og nå også relieff. Som alltid med vekt på god form. Det primære materiale er metall, men hennes nysgjerrighet for materialenes egenskaper tar henne med mange andre steder også.

Fra 2013 er hun begynt å arbeide med relieffet som sit format. Og i gjentagene såkalt rapport teknikk, hvilket gjør at motivet kan ekspandere i prinsippet i det uendelige. Det er verket, *Besøgende i Evighedstræet*, som ble vist første gang i Læsø Kunsthal sist sommer, man får se på Kalv Festivalen dette året. Relieffet er modelleret i leire og støbt i kunstharpiks, iblandet sand fra Læsøs strender. Hvert kvadrat måler 40 x 40 cm.

Helene Høie er utdannet fra Kunsthøyskolen i Oslo på Institutt for Metall. Hun er norsk og bosatt i Danmark fra 2006. De første 3 år tilbragte hun på Læsø, deretter bosatte hun seg i København. Hennes atelier ligger i Skt. Paulsgade 72, tett på Kongens Have.

Hjemmeside: [www.handsonart.no](http://www.handsonart.no)



*Björk (kol på polytoile), 102x70 cm*

**Eva Skogar:** Björk och sly.

"Jag tror att tecknande ligger nära musiken, tecken kan ju tolkas som musik. Därför intresserar det mig mycket att sammanföra ljud och bild och att musik framförs i en utställning.

Det jag visar i Kalv har med rummet och den tänkta musiken att göra. Min konst tar sin utgångspunkt i det jag ser, framförallt i naturen. Reduktion, upprepning, anspänning och tystnad är ingredienser i den musik jag gärna lyssnar till liksom i mina bilder. Jag söker närvaro och dialog, och ord som 'och' och 'mellan' ligger mig nära."

[www.evaskogar.se](http://www.evaskogar.se)

"Hennes motivkrets har ofta dominerats av vassruggar, spensliga björkar och tätt sly i en saklig romantik som i själva verket svär mot alla naturromantiska uppfattningar."

*Rolf Haglund, Tidskriften Zenit.*

**Eleonor Holst:** Skikt av verklighet.

"Mina fjärilsbilder är inspirerade av Inger Christensens diktverk *Fjärilsdalen* – ett requiem. Jag greps av hur hon lockar fram bilder av försvunna döda i fjärilsskepnad och låter dem existera parallellt med nu levande, som skikt av samma verklighet. Max Käck berättade för mig hur han i sitt stycke *Sonatkrans*, som också inspirerats av Christensens verk, hade arbetat med olika skikt av snabba och långsamma tempi. Med *Fjärilsdalen* i minnet, Max musik i öronen och olika texter om fjärilars förvandlingsstadier (som har gjort att de har fått tjäna som metafor för liv och död), har jag försökt frammana en känsla av upplöst tid. Som ett svar på mina fjärilsbilder komponerade Max Andra kransen. "

[www.eleonorholst.se](http://www.eleonorholst.se)

Mjöbäcks Sparbank



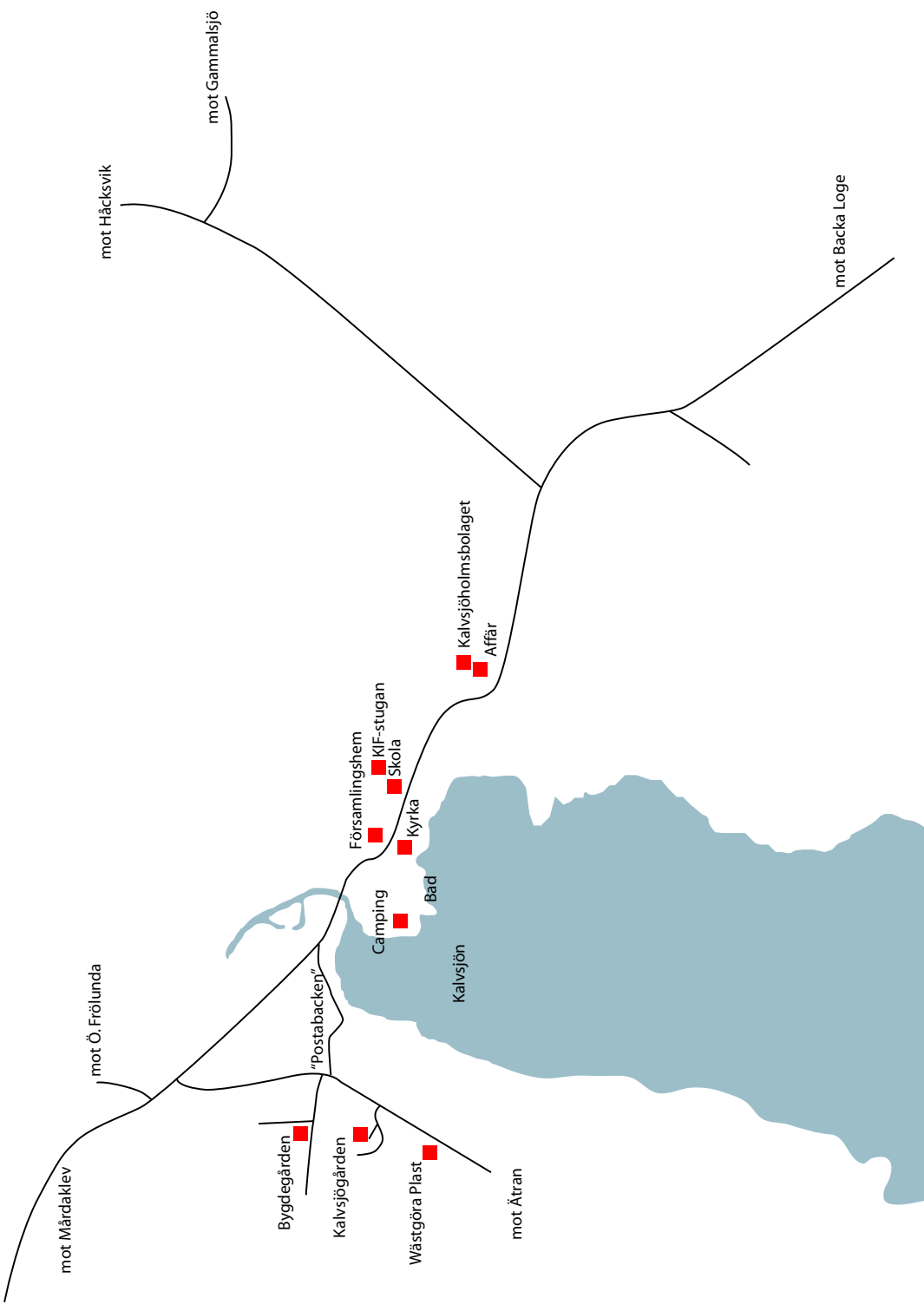
**Välkommen som kund till en av  
Sveriges minsta sparbanker!**



En fristående sparbank med personlig service.

[www.mjobackssparbank.se](http://www.mjobackssparbank.se)

Tel. 0325-327 00, Överlida



mot Häcksvik

mot Gammalsjö

mot Backa Loge

mot Ö. Frölunda

mot Märdaklev

mot Ätran

Byddegården

Kalvsjögården

Wästgöra Plast

Camping

Bad

Kyrka

Skola

KIF-stugan

Forsamlingshem

Kalvsjöholmsbolaget

Affär

Kalvsjön

"Postbacken"