

PROGRAM

International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 9–11 2013

KALV

FESTIVALEN

Tio år!

www.kalvfestival.se



International Venue for
New Music Development
Svenljunga August 9–11 2013

KALV

FESTIVALEN

*Kalvfestivalen arrangeras av föreningen Kalvfestivalen med stöd från
Västra Götalandsregionen, Statens Kulturråd, Musik i Halland
Svenljunga kommun, Sjuhärads kommunalförbund
Mjöbäcks Sparbank, Kindaholms församling
Kalvs bygdegårdsförening, Kalvs Idrottsförening
Kalvs hembygdsförening, Kalvs Byalag*

Kalvfestivalen 2013 – tio år med ny musik i Kalv

Det började med en vision. Att den nya musiken skulle få större uppmärksamhet i samhället och finna en ny roll.

Det började ambitiöst. Med seminarier och utvecklingsprojekt vid sidan av en offentlig festival.

Kalv erbjöd inte den normala inramningen. Inga konsertsalar och studior. Vi fick inventera byns resurser och finna okonventionella miljöer.

Efter tio festivaler vet vi att denna musikform faktiskt kan få en betydelse i ett samhälle. Kalvfestivalen har inte blivit en revolution för ny musik i bred mening, men den visar att musiken kan beröra och engagera en ny publik om den ges rätt inramning. En trogen skara vars lyssnande har utvecklats och trängt igenom lager av nya musikaliska uttryck är bevis för detta.

Festivalen blev till slut huvudsaken i detta experiment. Kalvborna slöt den till sitt hjärta och mötet mellan kultur, natur och människa kom i centrum.

Det vi tillsammans har gjort dessa tio år är inget himlastormande, men det är unikt och det har uppmärksamats på många håll i musiklivet och kulturdebatten. Kultur handlar inte om kvantitet, vilket man lätt förleds tro i vårt tillväxtsamhälle. Det handlar om kvalitet och mänskliga möten.

Tio år är en lång tid för ett kulturprojekt, och en lång tid i varje människas liv. Under årets festival blickar vi bakåt för att erinra oss hur det började och vad som hänt på vägen. Vi sänder en tacksam tanke till alla medarbetare och finansiärer som gjort det möjligt. Framför allt gläds vi åt det varma mottagande våra arrangemang alltid fått av publiken i Kalv. Vi hoppas att vi har er alla med när vi går in i Kalvfestivalens andra decennium!

Välkomna till den tionde Kalvfestivalen!



Max Käck
Konstnärlig ledare

PROGRAM

FREDAG 9 AUGUSTI

19.30	Invigning Tal av Henrik Martén, Kultur i Väst	Kalvs Kyrka
19.40	Stockholms Saxofonkvartett	Kalvs kyrka
21.30	Kalvdans 2.0 Tuomo Haapala och Stockholms Saxofonkvartett	Kalvsjön

LÖRDAG 10 AUGUSTI

10.00 - 19.00	Jubileumsfilm Startar varje hel och halv timma	Församlingshemmet
10.00	Skrotinsamling Insamling av "instrument" till Found Sounds	Skolan Skolgården
13.30	Workshop Repetition Repetition av Found Sounds under ledning av Einar Nielsen	Skolan Gymnastiksalen
15.00	Found Sounds Einar Nielsen Slagverkskonsert. Bland verken finns <i>Found Sounds</i> som framförs tillsammans med delar av publiken	Skolan Gymnastiksalen
19.00	Chiaroscuro Ensemble Lipparella Ny musik för countertenor och barockinstrument	Kalvs Kyrka
21.00	Bygdegårdens arrangemang A tribute to Åke Johansson	Bygdegården
23.00	Kvällskonsert Elektroakustisk musik & fyrverkeri <i>Noden</i> av Rolf Enström. Fyrverkeri av Simon Johansson	Fotbollsplanen

Idrottsföreningens kafé

Lördag: 10.00–12.00 & 14.00–16.30 Församlingshemmet

Söndag: 09.30–12.30 Församlingshemmet

PROGRAM

SÖNDAG 11 AUGUSTI

09.30 -	Jubileumsfilm	Församlingshemmet
12.00	Startar varje hel och halv timma	
10.00	Landscape Quartet Musikalisk naturvandring Bennett Hogg - violin och elektronik Sabine Vogel - flöjt och elektronik Stefan Östersjö - gitarrer och elektronik	Kalvs kyrka
12.00	Avslutning De sju dalarna <i>Les sept vallées</i> av Madeleine Isaksson Kerstin Frödin - blockflöjter	Kalvs kyrka



Bygdegårdens program under Kalvfestivalen

Serveringen är öppen fredag och lördag 19.00–24.00

Fredag: Enkel meny

Lördag: Enkel meny

Stockholms Saxofonkvartett

<i>Who Can Play the Fastest</i>	Paul Dolden (f 1956)
<i>Retur</i>	Åke Parmerud (f 1953)
<i>La Caverne des Idées</i>	Leilei Tian (f 1971)
<i>The Dragon</i>	Pui-Shan Cheng (f 1976)
<i>Fly in Amber</i>	Diana Rotaru (f 1981)
<i>Interaction</i>	Thomas Liljeholm (f 1944)

Stockholms Saxofonkvartett bildades 1969 och har med nuvarande besättning varit verksam i mer än tjugofem år. Per Hedlund, Leif Karlborg, Jörgen Pettersson och Sven Westerberg har specialiserat sig på svensk och utländsk kammarmusik för saxofoner och avancerad elektroakustisk musik – kvartetten har fått sig tillskrivet närmare 500 verk.



En röd tråd i deras verksamhet är ett nära samarbete med svenska och utländska tonsättare, liksom blivande kompositörer, framför allt vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Kvartetten håller seminarier, deltar i konserter och samarbetar även med konstnärer i andra genrer än den egna.

Deras sätt att arbeta har snabbt utvecklat deras stil och skicklighet och de tillhör våra absolut främsta tolkar på sitt mycket omfattande område. Stockholms Saxofonkvartett drivs av en obändig lust att ständigt utforska och spränga gränserna för vad som sägs vara konstnärligt möjligt att åstadkomma. De framträder ofta på internationella festivaler, i opera- och konserter. Deras förmåga att väcka intresse för nutida musik kommer allt fler tillgodo även i deras egen studio i Stockholm.

Sedan en längre tid huserar de på Tulegatan 53 med plats för kontor, repetitionslokal och möjlighet till arbetsinspelningar – i förlängningen också inspelningar, men minst lika viktigt är att denna punkt på Stockholmskartan snabbt etablerat sig som samlingsplats för musiker, tonsättare, konstnärer, koreografer och författare. Där anordnas seminarie- och undervisningsverksamhet, liksom sammankomster av olika slag, diskussionsaftnar och en mindre konsertverksamhet.

Utifrån detta växer spännande samarbetsprojekt upp. Stockholms Saxofonkvartett har på Tulegatan 53 skapat ett aktivt centrum för nutida musik och annan med musik sammanvävd konstnärlig verksamhet, av både svenskt och internationellt slag.

Kvartetten har stor resvana – de har turnerat runt om i Europa (t. ex. Baltikum, Turkiet, Frankrike, Ungern, Grekland, Tyskland, Rumänien, Ryssland, Italien, Spanien, Georgien, Ukraina) och de har framträtt i Japan, Egypten, Israel, USA, Sydafrika, Kina och Mongoliet.

Stockholms Saxofonkvartett sprider svensk musik i utlandet och tar med sig nya musikaliska erfarenheter och upplevelser hem till den svenska publiken.

Kalvdans 2.0

Titeln till Rikskonserters beställningsverk för Stockholms Saxofonkvartett var självklar. På Kalvsjön skall det dansas Kalvdans! Den som har sett kalvarnas ystra men något ostyriga och okontrollerade hoppande på våren vet hur det kan gå till. Inga bergsäkra garantier existerar och improvisation är självklar ingrediens. Dessutom smakar det gott – kalvdans alltså. En kaffeost tillverkad traditionell på råmjölk som avnjutes med god sylt och en kopp kaffe.

Konserten under Kalvfestivalen 2004 ägde rum på båtar och på en flotte ute på Kalvsjön. Musiken framfördes under ett vattenparaply där musikerna satt iklädda regnkläder från topp till tå. Nu har det gått tio år och det är dags att återvända, men den här gången blir det större och mer, precis som det måste vara när det gäller återföreningar. Kalv är en magisk plats, en plats som skapar nyfikenhet och som lockar till hyss.

Tuomo Haapalas första musikaliska miljö var rik på både antalet decibel och på klanger då hans hem låg precis vid Kukkolaforssen – en av Nordens största fria, otämjda forsar. Om man satt på en sten och lyssnade nog så kunde man höra alla tonhöjder och alla rytmer i forsens rikliga och ombytliga klanger. Som 8-åring hörde Tuomo den finske världsstjärnan Heimo Haitto spela fiol på en skolkonsert i Tornio. Från den stunden ville han bara en sak – spela fiol. Det dröjde dock 10 år till innan han köpte sin första fiol och vi det laget hade drömmen vuxit till en basfiol. Tuomo studerade kontrabas som huvudinstrument i Uleåborg och Helsinki mellan 1965-69. Samtidigt spelade han i det vildsinta rockbandet The Bachelors och 1965 bildade han och med några andra en avant-garde-ensemble som rörde sig mellan fri improvisation, indisk musik och modern konstmusik.



Foto Vebjörn Hagene Thoe

Tuomo kom till Sverige för att sommarjobba i maj 1969, och det livliga Stockholm förförde honom helt. Stockholms musikliv, alla demonstrationer och fria talares tribun fick honom att stanna och han är bosatt i Stockholm än idag. 1970-1992 spelade Tuomo i improvisationsgruppen ISKRA, 1973-1983 även i Vargavinter, en av de allra första så kallade våldsmusikgrupperna. Numera komponerar, regisserar och spelar Tuomo live, mest i Norge och Sverige. För närvarande medverkar han bl.a. i en duo med komponisten och röstakrobaten Marie Selander.

Invigning

Idag har det blivit uppenbart att världen behöver korstänk. Dialog och samverkan mellan olika områden med siktet på nyskapande lösningar för att möta vår tids utmaningar. Sociala, ekonomiska, miljömässiga – eller konstnärliga. Vi ser det inom universiteten i större utsträckning, inom politik och näringsliv. Kopplingen till och förväntningarna på IT och sociala medier som verktyg för nyskapande och innovation är kanske det tydligaste exemplet i det offentliga samtalet. Behovet av miljömässig och social innovation har blivit smärtsamt uppenbart och alltmer akut.

För tio år sedan var ett sådant synsätt inte lika självklart. När tanken på en musikfestival i Kalv tog form, var detta en av de viktigaste drivkrafterna: att skapa en utvecklingsplats för konstmusiken i dialogens och samtalets och framtidens tecken. Alla moment i festivalen – platserna, människorna, konstarna, konserterna, labben – har genom åren burit på och levandegjort denna idé om korsvägens kreativitet. När vi nu ser fram emot den tionde Kalvfestivalen konstaterar jag att behovet fortfarande är lika stort – om inte större.

Kalvfestivalen behövs säkert ytterligare tio år.

Henrik Martén
Kultur i Väst

Henrik Martén var Kalvfestivalens förste konstnärlige ledare och arbetade med festivalen mellan 2001 och 2006. Han var med och startade Riksförbundet för Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK), Under fyra år var han ordförande för Svenska sektionen av internationella samfundet för Nutida musik (ISCM). Han arbetade under sex år med World New Music Days 2009, Listen to the World. Under perioden 2003-2010 var han verksamhetsansvarig för OPEN, ett regionalt resurscentrum för nutida musik och några år som chef för Konst- och kulturutveckling. Idag arbetar han som utvecklingsledare på Kultur i Väst.

Found Sounds

Hela Kalv spelar slagverk!

Klockan 15.00 är du välkommen att delta i en slagverksorkester under ledning av Einar Nielsen, slagverkslärare på Musikhögskolan i Göteborg, slagverkskonstnär och Friskis&Svettis-instruktör. Du spelar på dina egna "instrument" – det kan vara allt som låter: bord, oljefat, bestick, slevar, fat, krukor, kastruller, kaffekannor, vattenkannor, väckarklockor, tomma burkar, transistorradior, verktygslådor, tidningar, kartonglådor, träskor mm.

Förberedelserna börjar med en inlämning av instrument kl. 10.00 på Kalvs skolas skolgård. Alla är välkomna att komma med "skräp" och begagnade saker i bl.a. metall, keramik, hårdplast eller trä.

Kl. 13.00 har vi repetition under ledning av Einar Nielsen. Den beräknas ta ca en timme. Framförandet sker kl. 15.00 i eller vid skolan och förutom vår gemensamma musik spelar Einar också andra verk och improvisationer.

Alla är välkomna! Inga förkunskaper krävs!

Einar Nielsen är professor i slagverk och nutida musik vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Som scenkonstnär har han genom många år haft ett nära samarbete med den argentinsk/tyska tonsättaren Mauricio Kagel, uppfinnaren av den instrumentala teatern. År de senare åren verksam på Cinnober teater i Göteborg där han har medverkat i flera produktioner med gästspel på bl.a. Ultimafestivalen i Oslo och Literaturhaus i Köpenhamn. Medverkar i "cykelkonsertserien" med bl.a. Susanne Ljungskog i verk av Mikael Forsman/Eleonor Holst och Per Anders Nilsson med föreställningar i bl.a. Ale, Mölnlycke och Varberg. Medverkade vid Themus festivalen i december på Cinnober Teater.



Chiaroscuro

Ny musik för countertenor och barockinstrument. En helt akustisk konsert med verk direkt skrivna för gruppen, där tonsättarna har låtit sig inspireras av barockinstrumentens klangliga kvalitéer.

I nära samarbete mellan tonsättarna och musikerna i Ensemble Lipparella har gruppen byggt upp en unik repertoar för barockinstrument och countertenor.

De vokala verken utgår från texter av poeter och författare som Rilke, Rimbaud och Pasolini.

<i>In solitude, for company</i>	Åse Hedström (f 1950)
<i>Illuminations</i>	Kent Olofsson (f 1962)
<i>Scheinbar /... / vorwärts</i>	Per Mårtensson (f 1967)
<i>Jag, Askans sångare</i>	Mats Persson (f 1943)

In solitude, for company (2008) för soloviolin. Verket har ett motto ur en dikt av den engelsk-amerikanske poeten W H Auden:

*The dripping mill-wheel is again turning;
Among the leaves the small birds sing:
In solitude for company.*

Illuminations (2008-09) för röst, blockflöjt, violin, gamba och teorb. Verket tog sin början och utgångspunkt i pilgrimsvandringar. Texterna och musiken är kontrastrika; detta framhåvs av att Olofsson i de olika satserna utnyttjar ensemblen i olika konstellationer. Texter av Rilke och Rimbaud finns med, liksom gamla texter och melodier från Codex Calixtinus från 1100-talet, ett manuskript i katedralen i Santiago de Compostela.

Scheinbar /... / vorwärts (2007) för basblockflöjt, sopranblockflöjt, gamba, teorb och stålsträngad gitarr. Stycket innehåller både stillhet och hög energi och bygger på ett omfattande förkompositionellt arbete som sedan pressats genom den föreställningsvärld som kontakten med instrumenten iscensatt. Teorben byts i slutdelen ut mot en stålsträngad gitarr som oftast spelas med ebow. Det ger en nästan elektroakustisk dimension till ensembleklangen som finns latent i de traditionella instrumenten. Musiken fryser också i korta, oregelbundna loopar – musiken rör sig framåt på tidsaxeln – men kanske skenbart?

Jag, askans sångare (2010) för röst, blockflöjt, violin, gamba och teorb. Textmaterialet är hämtat ur Pier Paolo Pasolinis långa dikt "Poeta delle Ceneri" från 1966/67. I friktionen, skavet mellan barockinstrumenten och den moderna texten finns spänningen, ja kanske till och med sanningen som väl egentligen innebär tidlösheten, det allmängiltiga...

Ensemble Lipparella

Mikael Bellini	countertenor
Kerstin Frödin	blockflöjt
Anna Lindal	barockviolin
Louise Agnani	viola da gamba
Peter Söderberg	luta teorbo



Ensemble Lipparella är en grupp musiker som alla har gedigen erfarenhet av och ett stort intresse för både samtida och tidig musik. Gruppen är flexibel till sitt format och genomför konserter för alltifrån duo till fulltalig kvintett.

Med en repertoar som omfattar renässans- och barockmusik samt samtida verk presenterar Ensemble Lipparella renodlade program i respektive genre, men även program där epokerna ställs bredvid varandra. Gruppen verkar för att fortsätta utvidga den nyskrivna repertoaren för röst och tidstrogna instrument. Vi samarbetar regelbundet med tonsättare som vill utveckla den samtida konstmusiken och göra barockens rika klangvärld till ett självklart inslag också i ny musik.

Under 2013/2014 kommer ensemblen att samarbeta med Ivo Nilsson, Alice Kollektiv och Medelhavsmuseet i projektet "Klätterbaronen" som både barnföreställning och offentlig konsert. Vi planerar även ett samarbete med tonsättarna Madeleine Isaksson, Chrishan Larson, Kent Olofsson och teaterkollektivet Weimar. Till de tonsättare som tidigare komponerat för ensemblen hör Per Mårtensson, Mats Persson och Christer Lindwall.

Elektroakustisk musik och fyrverkeri

Noden (2008) 18'10"

Noden är inspirerad av en paus i Karlheinz Stockhausens Klavierstück X – en alltigenom märklig paus som fascinerat mig sedan jag hörde stycket för första gången. Efter ett våldsamt ös där pianisten måste bära bomullshandskar för att inte skada sig och för att göra händernas snabba flykt över tangenterna överhuvudtaget möjlig inträder en paus av oproportionerlig längd för att avbrytas av tre toner i snabb följd för att utmynna i en lika lång paus. Hela detta 24 minuter långa stycke musik har jag komprimerat till en 0.6 sekunder lång klang som i Noden infaller just där som de tre tonerna skulle falla om Klavierstück X var 18 minuter långt. Runt de omgivande pauserna grupperar sig sedan de våldsamma ljuden från mina tämligen beskedliga inspelningar.

Nodens form är inspirerad av Mandelbrotmängden vilket är en fraktal som jag länge försökt få ut något vettigt musikaliskt ur men inte lyckats. I Noden återfiner man inte någon matematisk grund utan snarare en överföring av Mandelbrotmängdens själva koncept – hur den utvecklas i all oändlighet och hur delar återkommer och repeteras, lite olika varje gång.

Grundidén till stycket var att spela in ljud i Kalv och använda dem till musikstycket. Musiken skulle vara av typen konkret musik d.v.s. endast bestå av ljud från vår verklighet och inte ljud framtagna på elektronisk väg. Plastindustrins ljud var självskrivna kandidater men jag ville också ta akustik från olika platser i Kalv genom att göra "avtryck" av akustiska miljöer med hjälp av det inspelade ljudet från en startpistol. Ljudet omformas i ett datorprogram för att användas som konstgjord akustik i mitt kompositionsredskap Logic Pro.

Eftersom jag inte visste när jag skulle komma att besöka Kalv och plastfabriken, spelade jag in ljud som mycket väl skulle kunna uppstå i en ort som Kalv. Jag spelade in ljud från aluminiumfolie, en tom vitaminpillerburk, kaffemuggar, vatten. Dessa ljud bearbetade jag i min studio på traditionellt vis å la "Musique Concrète". I mars 2008 spelade jag in ljud från maskinerna på Wästgöta Plast och sköt med startpistol på olika platser i Kalv. Maskinljuden kom att bli svåra att bearbeta på samma sätt som de andra ljuden. Istället fick de anta sin normala skepnad eller bilda utgångsmaterial för "faltning". Faltning är en matematisk process där två olika ljud lånar karakteristika från varandra och bildar ofta klangliga sjok av märklig karaktär. Speciellt aluminiumfolieljuden fick jag till så omutliga och våldsamma som maskinljuden är.



I Noden möts och transformeras de olika ljuden så att aluminiumfolien blir maskinlik och maskinljuden blir idébärare, transportörer och befinner sig sällan i förgrunden. Den aggressiva ringklockan som påkallar personalens uppmärksamhet får en speciell roll i stycket liksom det otroligt våldsamma ljudet från en maskin jag direkt kom att kalla Minotaurusmaskinen, med vilken man svetsar lakansstora plastfilmer.

Maskiner, maskiner, maskiner, repetitiva mönster – loopar – det här är mina loopar – på mina villkor.

Noden beställdes av Kalvfestivalen, en årligen återkommande musikfestival på orten Kalv i Västergötland, en festival för nyskriven konstmusik. Beställningen gjordes med stöd av Svenska Rikskonsorter och komponerades 2008.

Rolf Enström



Musikalisk naturvandring | Landscape Quartet

Landscape Quartet består av fyra musiker och ljudkonstnärer som arbetar med ekologisk ljudkonst med utgångspunkt i interaktion med naturen och inte representation. Genom en dialog mellan naturen och akustiska musikinstrument skapar vi verk som interagerar med naturen och kan ta form som gitarr/violin/trädsulpturer, framföranden från olika platser i naturen över internet osv. Vi närmar oss naturen med ett särskilt intresse för människans ingrepp i relief till landskapets andra karaktärsdrag, och arbetar med stigar och andra mänskliga avtryck i landskapet ser vi som en sedimentering av historia som skrivits in i naturen. Vi gör ingen radikal åtskillnad mellan "natur" och "människa" utan söker efter en mer modern förståelse av vår samhörighet med naturen. De platsspecifika projekt som vi gör ute i naturen får också ofta en representation i utställningar i gallerier och andra platser. Däri kan en ytterligare mångfald i de uttryck som emanerar ur den utmaning som det utgör att arbeta ute i naturen exponeras.

Bennett Hogg är tonsättare, improvisatör och violinist. Han undervisar vid Newcastle University och har arbetat med projekt vid STEIM i Amsterdam, EMS i Stockholm, The Royal Opera House Covent Garden, Newcastle-Gateshead AV Festival, DeMarco European Art Foundation Edinburgh. En stor del av hans produktion är elektronisk musik men han har också skrivit en kammarmusik samt i olika konstellationer som friimprovisatör, bla utgivet på den Moskva-baserade etiketten Clinical Archives.

Sabine Vogel studerade jazzflöjtspel vid Anton Bruckner Conservatory i Linz, Österrike. Hon flyttade till Berlin år 2000 och bor sedan 2005 i Potsdam. Sabine Vogel fokuserar på ett specifikt utforskande av klangliga möjligheter, både genom nya spelarter och med elektronik. Från det klangliga mikrokosmos som flöjtens insida utgör skapar hon, med hjälp av mikrofoner inne i instrumentet, musik som projicerar denna insida till en yttre musik där olika perspektiv kan mötas. Hon har arbetat med bla Anthony Braxton, Arto Lindsay, Tony Buck, Jim Denley, Chris Abrahams, Axel Dörner, Andrea Neumann, Schwimmer, Ensemble Zwischentöne och Walter Thompsons Soundpainting Orchestra.

Matthew Sansom är utbildad vid University of North Texas och i Sheffield där han avslutade sina doktorandstudier för Eric Clarke 1997 har Matthew Sansom påverkats mycket av mötet med klubb- och elektronikscenen i Sheffield under studietiden. Med ett ben i denna scen och ett annat i fri improvisation har han utvecklat en högst personlig praktik som musiker och tonsättare. Han arbetar med installationskonst, konsertmusik, fri improvisation som DJ och mer konceptuellt med frågor omkring kreativitet och populärkultur. Han undervisar vid School of Arts, University of Surrey.

Stefan Östersjö är en Sveriges mest framträdande solister inom den nya konstmusiken. Sedan sin första solo CD (svensk Grammis 1997) har han kontinuerligt spelat in soloalbum och kammarmusik och turnerat i Europa, USA och Asien. Han har arbetat som solist med dirigenter som Lothar Zagrosek, Peter Eötvös, Pierre André Valade, Mario Venzago, Franck Ollu, Andrew Manze och Tuomas Ollila. Under de sista 10 åren har Östersjö arbetat med att arbeta fram ny repertoar och nya användningsätt för stränginstrument från olika kulturer och världsdelar. Han bedriver sedan 2002 konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö och

sedan 2009 också vid Orpheusinstitutet i Gent. Han har publicerat artiklar i många olika sammanhang och föreläst och gjort masterclass i USA, Asien och Europa.





Avslutning | De sju dalarna

Kerstin Frödin blockflöjter

Les sept vallées (De sju dalarna) Madeleine Isaksson

Les sept vallées – ett verk i sju delar för blockflöjt, inspirerat av diktverket Fåglarnas konferens (Mantiq al-tair) av den persiske diktaren Farid-ud-Din Attar (omkr. 1120-1220).

I diktverket strålar all världens fåglar samman till ett stort möte. Den vise härfågeln, "de höga stigarna och de djupa dalarnas vägledare", uppmanar och försöker övertyga dem att våga ge väg på livets andliga väg, trots dess prövningar och svårigheter, med slutmålet att förenas med Simorgh, fåglarnas konung.

Den vägen går genom sju dalar: sökandets, kärlekens, kunskapens, den ensamma frihetens, enighetens, perplexitetens och slutligen utmattningens dal. I slutet på sökandet upptäcker fåglarna att Simorgh har följt och väglett dem under hela vägen. Kungen som de sökt var ingen annan än dem själva.

I Madeleine Isakssons *Les sept vallées* följer musiken en initiationens väg. Olika instrumentala och musikaliska tekniker introduceras allt efterhand genom de första fyra delarna för att i de tre sista delarna mötas och konfronteras i en alltmer välutvecklad frihet. Madeleine Isaksson tilldelades för detta verk Järnåkerstiftelsens stipendium 2012.

Madeleine Isaksson, född 1956, studerade under 80-talet på Musikhögskolan i Stockholm, examen i piano- och ensemblelärarklassen och kompositionsklassen. Efter flertalet internationella kurser reste hon till Amsterdam för ett års kompositionstudier med tonsättaren Louis Andriessen och vidare till Paris, där hon bl.a mötte Emmanuel Nunes och på Royaumont, Brian Ferneyhough. Sedan början 1990-talet bor och verkar hon i Frankrike.



Kerstin Frödin (blockflöjt och barockoboe) är internationellt verksam som solist och kammarmusiker inom såväl tidig musik som samtida experimentell konstmusik. Hennes intresse för den nya musiken har lett till en mängd samarbeten med tonsättare såsom Christer Lindwall, Madeleine Isaksson, Martin Svensson, Kent Olofsson och Joakim Sandgren. 2006 tilldelades hon Kristallpriset, en utmärkelse för musiker som har gjort särskilda insatser inom den nutida musiken.

Kerstin är verksam i ett flertal kammarmusikensembler såsom Ensemble Lipparella; som profilerat sig med att framföra både tidig och nyskriven musik på barockinstrument, Il Gene Barocco; en italiensk barockensemble och Das Orchestster; en experimentell trio som hon driver tillsammans med Ivo Nilsson (trombon) och Chrichan Larson (cello). Hon samarbetar även med grupper som Vokalharmonin, ReBaroque, KammarensembleN, Ensemble Ars Nova, Ensemble Ma och Drottningholms Barockensemble.

TIDIGARE MEDVERKANDE, KALVFESTIVALEN 2004 - 2012

Susanna Aakerlund (SU-EN), Fia Adler Sandblad, Paula af Malmborg Ward, Flemming Agerskov, Viktoria Alarik, Birgitte Alsted, Per Anders Nilsson, Kristin Anderssen, Magnus Andersson, Pia Areblad, Jonny Axelsson, Girilal Baars, Michael Bach, Gustav Balancesco, Barbara Bays, Daniel Berg, Erik Berglund, Johannes Bergmark, Tony Blomdahl, Kennet Bohman, Eric Butler, Lotta Bystedt, Hans Christian Bræin, Fabio Cifariello Ciardi, Michael Croitoru-Weissman, Josefine Cronholm, Palle Dahlstedt, Malin Dahlström, Monica Danielsson, Nina de Heney, Sten Dereman, Love Derwinger, Moussa Diallo, Lisbeth Diers, Marc Ducret, Andreas Edlund, Christian Eggen, Morten Eide Pedersen, Helena Ek, Robert Ek, Rolf Enström, Karl Peter Eriksson, Patrik Eriksson, Moritz Ernst, Bengt Fagerström, Jan Ferm, Lena Frilund, Henrik Frisk, Simon Frisk, David Gammelgård, Eve Garnier, Cecilia Gelland, Martin Gelland, Silvia Gelos, Irina-Kalina Gouddeva, Torbjörn Grass, Lene Grenager, Thomas Gustafsson, Tuomo Haapala, Christian Hägelberg, Nilsen, Andreas Hall, Carl-Axel Hall, Sara Hammarström, Henrik Hansén, Britta Hanssen, David Hansson, Thomas Hansy, Áshildur Haraldsdóttir, Anne-Karine Hauge Rønning, Marika Hedemyr, Ingrid Hedin Wahlberg, Per Hedlund, Kim Hellgren, Carl Henrik Ferandi, Antje Hensel, Henk Heuvelmans, Britta Holger, Ulrica Holmberg, Manssoor Hosseini, Paul Hägglöf, Jens Hørsving, Peter Janson, Anders Jonhäll, Anna Jonshult, Christian Jormin, Linda Kallerdal, Leif Karlborg, Kenneth Karlsson, Patrik Karlsson, Katarina Karlsson, Peter Kates, Georg Kentros, Luc Kerkéo, Anders Kjellberg, Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Göran Klinghagen, Birgitta Lagerstedt, Johannes Landgren, Mårten Landström, Ann-Mari Lanmark, Chrishan Larson, Jonas Larsson, Martin Q Larsson, Mårten Larsson, Staffan Larsson, Christopher Lehamn, Sven-Éric Liedman, Ulrika Liljedahl, Anna Lindal, Eva Lindal, Petrus Lindberg, Jan Ling, Åke Linton, Henrik Marten, Victoria May, Tri Minh, Herman Müntzing, Elin Nederman, Ivo Nilsson, Henrik Nordqvist, Kajsa Nordström, Lisa Nordström, Linda Olah, Annette Olsson Varela, Anne Pajunen, Gunno Palmquist, Evan Parker, Åke Parmerud, Kjell Peder, Bodil Persson, Johanna Persson, Mats Persson, Boa Pettersson, Jörgen Pettersson, Mattias Pettersson, Michael Pettersson, Björn Rabben, Sten Sandell, Daniel Saur, Uwe Scheer, Kristine Scholz, Per Sjögren, Amund Sjølie Sveen, Joar Skorpen, Torben Snekkestad, Hild Sofie Tafjord, Kim Solin, David Stackenäs, Lennart Svensson, Björn Stålné, Veera Suvalo Grimberg, Christian Svarfvar, Anna Svensdotter, David Swärd, Magnus Söderberg, Johan Söderlund, Bernt Sørensen, Thanh Thuy, Tippi Tillvind, Line Tjørnhøj, Bengt Tribukait, Thorbjørn Tønder Hansen, Peter Uhr, Juha Valkeapää, Truike van der Poel, Ellinor Weber, Ronnie Weber, Mirjam Weissinger, Sven Westerberg, Max Wulfsson, Jan Zetterberg, Anna-Sara Åberg, Ingela Øien, Stefan Östersjö

Mjöbäcks Sparbank



Välkommen som kund till en av Sveriges minsta sparbanker!



En fristående sparbank med personlig service.

www.mjobackssparbank, Tel. 0325-327 00, Överlida

